

गृहं तु गृहिर्णाहीनं कांतारादतिरिच्यते ।

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळीची पुस्तकमाला.

पुस्तक ८ वें,

संगीत

## सुंदरमाधव.

[ एक पंचांकी सामाजिक नाटक. ]

“*Satire* is my weapon.

O Sacred weapon, left for virtue's defence.

Sole dread of folly, vice and insolence,

Reverent, I touch thee with honest zeal

To rouse the watchmen of the public weal.

—POPE

लेखक—‘ किरात. ’

[ प्रथमावृत्ति ]



मुंबई,

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी,

सप्टेंबर १९०४.

( सर्व हक्क स्वार्धीन. )

## स्त्रियापयोगी उत्कृष्ट पुस्तकें.

१ धाकट्या सूनबाई (कापडी).	०-१२-० (साधी).	०-८-०
२ संसारांतल्या गोष्टी.		०-६-०
३ गुणसुंदरी ( कापडी ).	१-०-० ( साधी ).	०-१२-०
४ नवयुग ( कापडी ).	१-०-० ( साधी ).	०-१२-०
५ सरस्वती ( कापडी ).	०-१४-० ( साधी ).	०-१०-०
६ द्रोणसंकोप.		०-६-०
७ विलक्षण भोळेपणा.		०-८-०
८ सुंदरमाधव (कापडी).	०-१४-० (साधी).	०-१०-०
९ रावबहादूर पर्वत्या (कापडी).	०-८-० (साधी).	०-६-०
१० कुसुमगुच्छ (कापडी).	०-६-० (साधी).	०-४-०
११ रमामाधव.		०-४-०
१२ सुरारराव.		०-४-०
१३ हंसदूत.		०-२-०
१४ मोहनतारा.		०-२-०
१५ स्त्रियांचों कर्तव्यें ( कापडी ).		१-०-०

सर्व पुस्तकांस टपालहंशील निराळें पडेल.

सनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव-मुंबई.

6649

2

0155:2k17:1

D4

## ‘किरात’कृत ऐतिहासिक व इतर नाटकें.

द्रोणसंकोप.	०-६-०
सुंदरमाधव (कापडी). ०-१४-० (साधी).	०-१०-०
यक्षप्रमाद अथवा मुक्तवेणीदामबंधन.	१-०-०
पानिपतचा दुर्दैवी मोहरा.	१-०-०
राजाराम आणि ताराऊ.	०-१२-०
राणा जगदेव.	०-१२-०
विजयानगरचा डळमळीत राजमुगूट.	०-१०-०
बुद्धयम टेल अथवा बांका तिरंदाज.	०-८-०
पन्हाळगडचा किल्लेदार.	०-४-०
शिवराज्याभिषेक (राष्ट्रीय कीर्तन).	०-२-०

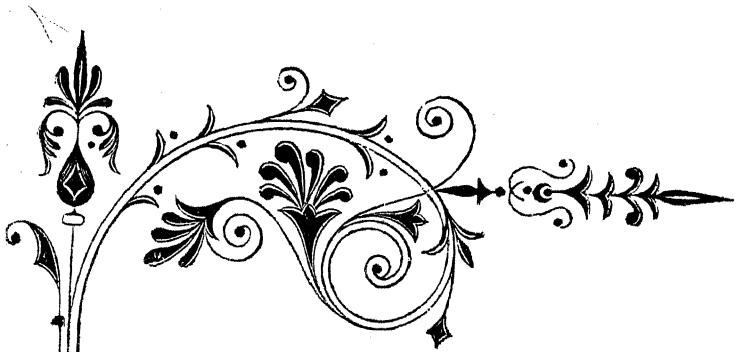
टपालहंशील निराळें पडेल.

हीं सर्व पुस्तकें खालील पत्त्यावर विकत मिळतील:—

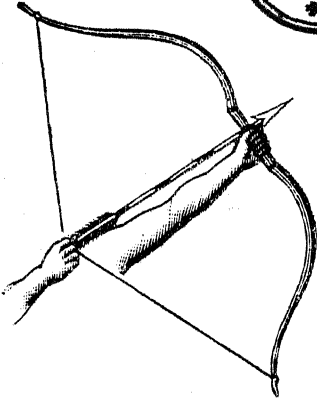
मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी, गिरगांव-मुंबई.

“*Satire* is a sort of glass where-in beholders do generally  
discover every-body's face but their own !”

—SWIFT.



किरात.



'किरात.'

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळीचीं लेखकवर्गास बक्षिसें.

बक्षिस १ लें,	रोख रुपये	१५०
बक्षिस २ रें,	रोख रुपये	१००
बक्षिस ३ रें,	रोख रुपये	७५
बक्षिस ४ थें,	रोख रुपये	५०

एखादी चटकदार आणि उपदेशपूर्ण कादंबरी, नाटक, प्रहसन अगर फार्स लिहिणारास पुस्तकाच्या योग्यतेप्रमाणें आणि आकाराप्रमाणें वरील बक्षिसापैकीं एक देण्यांत येईल.

अटी—( १ ) पुस्तक या पुस्तकाच्या आकाराच्या १०० पृष्ठांहून कमी आणि ३०० पृष्ठांहून मोटें नसावें. ( २ ) मजकूर अतिशय स्वच्छ आणि मार्जिन सोडून कागदाच्या एकाच बाजूवर लिहिलेला असावा. ( ३ ) मंडळीमार्फत प्रसिद्ध होणाऱ्या पुस्तकांवर मंडळीचीच सर्वस्वी मालकी राहिल. ( ४ ) पुस्तक प्रसिद्ध झाल्यावर एक महिन्यानें बक्षिसाची रक्कम देण्यांत येईल. दुसरी आवृत्ति प्रसिद्ध करण्याचा सुदैवानें प्रसंग आल्यास लेखकास बक्षिसाची निमे रक्कम आणखी देण्यांत येईल.

संगीत

सुंदरमाधव नाटक.

नांदी.

[ नटी व पारिपाश्विका प्रवेश करितात. ]

चंदन आर्धी नंद-नंदना । कुंद-रदन-धर कंस-कंदना । ध्रु० ।  
गोपीवदन विलोकित माधव । ब्रजवधुवसनविहारी माधव ।  
कंदुकक्रीडापटु श्रीमाधव । राधाधरआसक्त रमाधव ।  
रसिकवरां या कविला तैसें रमवुनि मंगल करु तो, रमाधव !  
माधव यादवबांधव. ॥ १ ॥ वंदन आर्धी० ॥

नटी व पारिपाश्विका—

[ चाल—अवन करो तुमचें. ]

वंदुनियां रसिकांनां  
कवि हा अर्पितसे नवकुसुमांजलिला. । ध्रु० ।  
अभिनव कृति जरि लोकप्रिय ही  
होउनि रंजवि जनमन पाहीं,  
तोष कवीला त्याहीं;  
विरची जो ही सुहास्यमाला. ॥ १ ॥ वंदुनियां० ॥

नटी—सखे, तिकडून सांगितल्याप्रमाणं श्रीहरिस्मरण आणि रसिकार्चन करून तर मी बसलेंच. पण अजून कां नाहीं बाईं यायचं कोण जाणे ! 'मी हा आलोंच, तूं आरंभ कर' हणून सांगून जायचं झालं.

सखी—सखे, पण नेहमीपेक्षां आज हा विचित्र प्रकार कां बरं ? नेहमीं पात्रं सजविण्याचं काम तुझ्यावर टाकून खुद्द आपण ईशस्तवन आणि रसिकार्चन करतात, आणि आजच कां बरं हें असं ?

**नटी**—गडे, योग्य प्रश्न केलास. या अभिनव प्रकाराचं तुला कौतुक वादून जसा तूं प्रश्न विचारलास तसेच हे रसिक सभाजनहि विचारतील कदाचित्. तर ऐक सांगतें असं करण्याचं कारणः—

[ चाल—लज्जाला जातों मी. ]

नूतन कृति, सभय कवी, नचिन ही कथा;  
नाथ सभय, केंवि मिळे हीस मान्यता;  
नट-वर्गहि कुशल नसुनि सेवि भीरुता;

आणि इकडे तर—

सरस रसिक-वृंद परी जमत तत्वतां !      ॥ १ ॥

तसंच—

नृपति, सचिव, गुरु, मंत्री, चेट, भाट ते,  
कुपित देवि, कंचुकि, ऋषि, विदुषकादि ते,  
प्रकृत नाट्यकृतिंत नसत; तशिच सरसता;  
प्रेक्षक परि रसिक जमत, दिसत हास्यता ! ॥ २ ॥

**सखी**—आणि एवढ्याचकरितां पात्रं सजवायला आज खुद्द स्वतः गेले वाटतं ?

**नटी**—कसं अगदीं बरोबर ताडलंस !

**सखी**—तर मग आजपर्यंत पात्रं वगैरे सजिवण्यांत तूं जें आपलं सगळं चातुर्य खर्च केलंस, तें आज व्यर्थ झालंतर ? पुरुषतरी मोठे धूर्त हो एकून ! तरी ह्मटलं, आज ही छपवाछपवी अन् चुकवाचुकवी कां अशी ? अस्सं काय ! आतां आलं माझ्या ध्यानांत. फजिती झाली तर आपली परभारं दुसऱ्याची. तुला तोंडघशीं देऊन आपण आपले नामानिराळे !

**नटी**—वाः ग वाः ! तूंतरी दुसरी मंथराच आहेस एकून ! चल, चालती हो इथून ! आह्मां दोघांत कलागत लावून पुनः आपली गंमत बघायला मोकळी ती मोकळीच ! (स्वगत ) पण अजून कां नाहीं बाईं यायचं होत !

**सखी**—येताहेत घे ! पुरुष ह्मणजे बायकांनांच नेहमीं तोंडघशीं पाडायचे ! अन् उलट दोषाचं सगळं खापर बायकांच्याच माथ्यावर फुटायचं. हें बघ आपल्या यजमानांचं शिंग आलं पुढं ! खरंच गडे, अलीकडे फारा दिवसांत नव्हतं पाह्यलं असलं सोंग ! मघाशीं तूं ह्मणालीस त्या नव्या नाटकांत आहे वाटतं हें ! तर मग हें नाटक खूपच होईल !



( इतक्यांत सूत्रधार भिळ्याचें वेषांत येतो. )

**नटी**—एकून सखे, प्रियाला तूं ओळखलं नाहीस तर!

**संखी**—( ओळखून तोंडावर दोन्ही हात धरून हंसतहंसत त्याचेकडे पहात पडद्यांत जावयास लागते. ) थांब, मी सगळ्याजणींना बोलावून आणतें हो ही गंमत पाह्यला! हें एवढंच नाटक बस्स होईल आज लोकांना हंसवायला!  
हः हः हः हः ! ( हंसतहंसत जाते. )

**नटी**—प्रिया—

[ चाल—चंद्रकांत राजाची कन्या. ]

'किरात'—विरचित 'सुंदरमाधव' नामक कृति नव ती  
रसिकवरां या दावुनि तोषवुं हेंचि धरुनि चिर्ती  
गेलं असतां, चित्रवेष हा धरुनि काय आलां ?  
न कळे मजला काय करितसां ! चिर्ती भ्रम पडला !

**सूत्रधार**—

मत्सम घेशिल चित्रवेष जरि नवकृति तरि दावूं,  
नातरि रोषा या रसिकांच्या पात्र खचित होऊं.

**नटी**—

न कळे मजला काय मांडिलें ! हंसतिल अपुल्याला—

**सूत्रधार**—( तिच्याकरितां आणलेलीं भिल्लिणीचीं वस्त्रें तिला देऊं लागतो. )

अग, घे या वेषाला,

नाहिं नको ह्यणुं लोकवृंद हा तिष्ठत कीं बसला !

**नटी**—

हंसेल अपुल्याला—

**सूत्रधार**—

छेः, प्रसन्न अपुल्याला !

कां मग घेतेस कीं नाहीस हा वेष ?

**नटी**—छेः बाई, हें असं भलतंच काय सांगायचं तें !

**सूत्रधार**—भलतेंच ! वेडच लागलेंय आह्वांला जसें कांहीं भलतेंच सांगायला!

**सखी**—(दोघीतिघी मैत्रिणींसह प्रवेश करून बोटें दाखवून हंसते.)  
मखे, घे घे, घे तो भिल्लिणीचा वेष!

“ह्याच वनामधि भिल्ल नांदतो, काम नाम त्याला,”  
हाच जनांमधि भिल्ल नांदतो—भिल्लिण तूं ह्याला!

**सूत्रधार**—कोणतरी वात्रट आहे ही तुझी सखी!

**नटी**—एकून आपलं अन् माझं दोघांचिह असं हंसंच करून ध्यायचं कीं नाहीं  
जगामधें! मी जातें बाई आपली इथून—(जाऊं लागते.)

**सूत्रधार**—जातेस? ठीक आहे. माझा आणि या साऱ्या सभाजनांचा आज  
तूं रसभंग करित आहेस, याबद्दल—

**नटी**—(पुनः किंचित् परतून) हें काय बाई असं! रागवायाचं काय म्हणून असं?

**सखी**—(तिला मागें ओढून) चलग, काय लागते आहेस त्या भिल्लाच्या  
नादाला? (ओढून नेते.)

**नटी**—(पडद्यांत) काय बाई करूं तरी आतां? गडे हें बघ, मला किनई  
कांहीं सुचेनासं झालं आहे.

**सूत्रधार**—जा जा, गेलीस? सुटलीस! ठीक आहे! (पडद्याकडे पाहून)  
हें कोण आलें? हा माझा कलिजा मुकुंद इकडेच येत आहे! आणि नाटकाच्या  
सुरुवातीची घंटाहि पण झाली! मात्र—

[ साकी. ]

माझा तैसा या रसिकांचा त्वां रसभंगचि केला,  
विचित्र वृत्ती धरुनि तुला तरि करितों बघ शिक्षेला;  
जाशि कुठें पळुनी । अवमानुनि मज अशि त्यजुनी?

[ जातो. ]

## अंक १ ला.

### प्रवेश १ ला.

[स्थल—बुधवारबाग. मुकुंदराव बांकावर बसला आहे असा प्रवेश.]

**मुकुंदराव**—( बर्डस आयची विडी करतो. ) मॅचबॉक्स विसरलों कीं काय ? ( खिसे चाचपतो. ) आहे, तरी ह्याटलें विसरेन कसा ! ( विडी ओढून धूर काढतो. ) बस्स ! पैसा पैसा पैसा ! पैसा आहे तर सर्व कांहीं आहे. ईश्वरानें मनुष्याला जो जन्म दिला आहे तो त्यानें दुःखेच्छांतात दिवस काढून खितपत मरण्याकरितां मुळींच नव्हे. तर इहलोकचीं सुखें, वैभवं, चैन भोगण्यासाठींच मनुष्याचा जन्म आहे. आणि हीं सुखें ज्याच्यापाशीं विपुल पैसा आहे त्यालाच वश होतात. तेव्हां प्रत्येकानें पैसा मिळविणें हेंच त्याचें मुख्य कर्तव्य समजलें पाहिजे. आतां कोणी पापपुण्य, देवधर्म, न्यायनीति यांनां भिऊन वागेन ह्याणेल तर सान्या जन्मांत त्याला या पैशाचें आणि अर्थात् सुखाचें दर्शनहि व्हावयाचें नाहीं. पैसा मिळवितांना भाऊ ह्याणतां नये, बाप ह्याणतां नये, पापपुण्याच्या नसत्या भीतीला अंतःकरणांत थाराहि देतां कामा नये ! गोड बोलून, थापा देऊन, भीति दाखवून, प्रसंगीं गळेहि कापून पैसा संपादन केला पाहिजे. निदान मीतरी आजपर्यंत याच तत्वावर वागत आलों आणि अशा वागण्यांत हा वेळपर्यंततरी नाहीं आपल्याला ठोकर लागली. उलट सदा यशच येत गेलें. माझी सख्खी बहीण दुर्गाताई—तिचा नवरा विसाजीपंत आजारी पडला तेव्हां रात्रंदिवस त्याच्या उशाशीं बसलों आणि त्याची आणि त्या विधाजीपंताची दोस्ती करून देऊन त्याला वैकुंठपुरीं कृष्णाजीपंताकडे दिला पाठवून ! त्याच्यामागे त्याच्या मृत्युपत्राची एक भानगड राहिली होती; तीहि त्या मामा लिखल्यांच्या सन्न्यानें टाकली एकदा उरकून. दुसऱ्यांच्या हुबेहुब सद्दा करण्यांत ती स्वारी मोठी पटाईत आहे. तेव्हां त्यासंबंधानें भ्यायचें कांहीं कारणच नाहीं. तिकडे अण्णासाहेब रजिष्टरांच्याकडेहि संधान जुगिवलेंच आहे. फार झालें तर पांचपन्नास रुपये लागतील त्याच्या तोंडावर टाकायला. पण तेवढ्यानें पांचसात हजार तरी हातांत येतील कीं नाहीं आज नकीं ! हें एक झालें. तिकडे त्या आंधळ्या प्रेमावाईची कारकुनी आहेच आपल्या हातांत. आणि आतांतर या माधवरावांच्यासारखें पात्र हातीं आलें आहे. एकदरीत कोणचाहि थंदा करा, डोकें हें पाहिजेच ! डोक्याशिवाय सारें व्यर्थ !

(समोहन कोणी येत असलेलें पाहून) ही पहा आली खुळोबांची स्वारी! ह्या असल्या मंडळीवरतर आमचें सारें जीवन! गुंगत येते आहे स्वारी गुंगत! हरिपूर सोडून स्वारी इथें आली, आणि कुठें पांचसात संगीत नाटकें पाहिलीं मात्र, तोंच अगदीं दंग होऊन जाऊन स्वारीच्या सगळ्या क्रिया संगीतांत सुरू झाल्या! बस, उठतां बसतां निजतां हंसतां बोलतां आपलें सारें संगीतच संगीत! तेव्हां झटलें, हें पात्र आपल्याला छान उपयोगीं पडेल! पहिल्यांदा एक नुसती चुणूक टाकून पाहिली. झटलें 'माधवराव, काय हा तुमचा पोषाख!' त्याबरोबर स्वारीच्या डोक्यांत काय चमत्कारिक वेड भरलें पण! मला सांगितलें कीं, 'माझ्याकरितां दुष्यंताच्या पोषाखासारखा एक सुंदर पोषाख आणि तसाच घरांतल्या मंडळीकरितां एक सेट तयार करीव!' अरे, पण हा आलाच कीं इकडे! आतां याला चुकवून नाहीं जातां यायचें.

( इतक्यांत माधवराव गात गात येतो. )

**माधवराव—**

**मन्मथ-तरु-मंजिरी, सुंदरी !**

**कुवलयनयना गानामिनयें रंजवि मज अंतरीं, सुंदरी !**

**भृकुटिधनू ओढुनी, कामिनी**

**विव्हाल करिते कोमलगात्रा, अभेद्य शर सोडुनी, सुंदरी !**

**मुकुंदराव—**तरी बरें आहे, स्वारी गाण्याच्या लकेच्या ओढित येत आहे. तेव्हां या वेळीं याला पोषाखाची बहुधा आठवणच व्हायची नाही! झालीच यदाकदाचित् तर दिली एखादी वात झोंकून म्हणजे झालें. ( तो जवळ येतांच ) ओहो, कोण? रावसाहेब! तुम्ही कुणीकडे इकडे? आणखी तोंडांनं हें वर्णन कुणाचें चाललेंय! बहिर्नाचें कीं काय? कारण 'सुंदरी' झणून आपण त्यांचें नांवहि घेतलें, तेव्हां झटलें हें आहे काय आज!

**माधवराव—**छे: रे, वेच्या! हें शशिकलेंतलें त्या विक्रमाच्या तोंडांतलें पद नव्हे का? हें त्यांनं काल इतक्या बहारीनें झटलें कीं, ज्याचें नांव तें! अजून माझ्या कानाशीं घुमतेंय तें!

**मुकुंदराव—**अस्सें, शशिकलेंतलें तर हें? मला वाटलें आपल्याला पदें झणतां येतात तशीं तीं करायलाहि येतात वाटतें!

**माधवराव**—छे: रे. तसें होतें तर काय बहार होती !

**मुकुंदराव**—तुम्ही 'सुंदरी' ह्याणून ह्याणालांत तेव्हां आपलें मला वाटलें कीं, ह्यां आपलें वहिनीनांच अनुलक्षण रचलें आहेत हें पद.

**माधवराव**—( पद पुनः ह्याणूं लागतो. ) हो खरेंच कीं ! तिलाहि हें अगदीं रोबर लागू पडतें ! हें आतां तूं सुचविल्यावरून आलें माझ्या चटकन् लक्ष्यांत. जतांकडे हात करून) या मन्मथतरुवरची ती मंजिरी तर आहेच. तिचें या पदांत टल्याप्रमाणें 'सुंदरी' नांव असून नांवाप्रमाणें खरोखर ती सुंदरहि आहेच. वलयाप्रमाणें तिचे नयन आहेत. मात्र गानानें आणि अभिनयानें आजपर्यंत अज्ञे तित्याकडून मनरंजन नाही झालें. पण हें करितां येईल. आणि—

**भृकुटिधन ओडुनी**

**कामिनी विवहल करिते अभेद्य शर सोडुनी !**

तितर शंकाच नाही ! आतां कायतें गाण्याचें आणि अभिनयाचें तेवढें मात्र हिलें पाहिजे. बरें, पण मुकुंदराव ! तुला ते कपडे करवायला सांगितले होते त्याचें काय झालें ?

**मुकुंदराव**—हा त्याच्याकडे निघालों होतो पुन्हा. सकाळीं गेलों होतो, पण तो भेटला नाही. हे शिपी ह्याणजे असेच ! कपडे शिवायला दिले तर वेळेवर नाही येचे हे कधीं !

**माधवराव**—अरे, त्याला जरा लाल्च लाव. आपल्याकडून दोन पैसे जास्त ळतील असें त्याला वाटलें ह्याणजे आपलेंच काम अगोदर करून देईल तो.

**मुकुंदराव**—हो, हें बरें सुचविलेंत. (स्वगत) आणि या रावसाहेबांच्याकडून उकळायलाहि ही एक चांगलीच लाल्च आहे ! ( उचड ) तुम्ही आतां कुठें जातां कीं नाहीं ?

**माधवराव**—हो घरींच. तूं जा अन् कपड्यांचा शोध घेऊन ये तेवढा. येतो तर. (जातां जातां) बरें, पण तूं वाट कुणाची पहातो आहेस इथें ?

**मुकुंदराव**—आमच्या यजमाननीचे जांबई-जयवंतराव-आले आहेत ईहून. ते लायबरींत जाऊन येतो ह्याणाले ह्याणून त्यांची वाट पहात बसलों आहें जरा इथें.

**माधवराव**—ठीक आहे. मी जातांच तर. आज कपड्यांचा मात्र तेवढा ध करायला विसरूं नकोस हो ! (स्वगत) घरांत आपल्या बायका जर

नाटकांतल्या नायिकेसारखीं पदें ह्याणायला शिकल्या, तर काय बहार होईल !  
[पूर्वीक पद गुंगत जातो.]

**मुकुंदराव**—एक वेळ तर मारून नेली. मला वाटलें होतें, ही स्वारी लकेच्या झोडित येते आहे तेव्हां हा त्या कपड्यांसंबंधानें विचारायला विसरेल. पण त्या पदांतल्याच 'गानाभिनयें' या शब्दांवरून याला कपड्यांची आठवण झाली; आणि ही आठवण घायलाहि माझा मीच कारण झालों. पण यानें आपलें काय वाईट झालें ? आपल्याला दोन पैसे जास्त ओढायला यानें होऊनच मार्ग सुचवून दिलान्. तर आतां अगोदर त्या शिंप्याला जाऊन गांठावें आणि त्यानें कायकाय कपडे केले आहेत ते पहावे. नाहीतर रावसाहेबांच्याकडून ओढलेले पैसे पचणार कसे ? लागतील तसे पैसे ओढायला हें पात्र मात्र छान आलेंय आपल्या हातीं. तेव्हां आतां कमी कां करा ? (जातां जातां)

अडप झडप घालुनियां पैसे उपटतो,  
घेरुनियां खुळसदांस नादिं लावितों,  
बोलुनियां गोड गोड फांस टाकितों,  
शेवटिं मी सहज पहा डाव साधितों !

प्रवेश २ रा.

[स्थल—माधवरावाचें घर. सुंदराबाई व रमाबाई शोंपाळ्यावर बसून गाणें ह्याणत आहेत. गाणें संपतांच रमाबाई उठते.]

**रमाबाई**—येतें बाई मी आतां. फार वेळ झाला येऊन मला. गाणीं ह्याणायच्या नादांत समजलंदिखील नाहीं किती वेळ झाला तो !

**सुंदराबाई**—थांब, कुंकूंतरी लावतें. वहिनी, तुझी बाई सदान् कदा आपली घाईच !

**रमाबाई**—दुर्गाला निजवून आलें होतें मी. ती जागी झाली असली तर तिनं सगळं घर डोक्यावर घेतलं असेल. (सुंदराबाई कुंकू लावते व रमाबाई जाऊं लागते.)

**सुंदराबाई**—उद्यां येशील ना ?

**रमाबाई**—हो, वेळ मिळाला तर येईन. नाहीतर तूंच ये ह्याणजे झालं तिकडेच.

**सुंदराबाई**—तूं नाहीच आलीस तर येईन मग मी.

**रमाबाई**—येतें तर मी.

**सुंदराबाई**—ये हो. (परत येऊन झोंपाळ्यावर बसून अर्धा झालेला हार पुन्हा गुंफू लागते.) वहिनीनं शिकविलेलं हें कृष्णावरचं गाणं किती गोड आहे बाई! दोनतीन दिवस जेव्हां याच्या मागं लागलें तेव्हां आज कुठं वाटतंय मला हें पाठ झाल्यासारखं. पाहूंतरी मला एकटीलाच आठवतं का सगळं. (गाऊं लागते.)

[ चाल—मस्तकिं जटाजुट त्रिपुंड्र भाळिं ग. ]

**नाटकं सुंदर माधव कितितरि सखि ग!**

सुहास्य सुरुचिर कपोलिं ज्याच्या ग,  
सुनील कमलिनि लोचनिं धरि ग,  
वदूनि वच मधु मोहवि मज्ज ग,  
जयास देखुनियां भामा हो वेडि ग!

**नाटकं सुंदर माधव कितितरि सखि ग!**

**माधवराव**—(हळूच येऊन आड उभा रहातो.) मला जें पाहिजे होतें तेंच इथें आहे. जसें हें गाणें हिच्या ठिकाणीं आहे, तसा अभिनयहि असेल तर काय बहार होईल! हें गाणें मोठें गोड दिसतेंच. तर आपण सुकाव्यानें इथें उभें रहावें आणि हें ऐकावें. (ऐकून) एकून कृष्णावरलें म्हणते आहे ही गाणें!

**सुंदराबाई**—

सुदाम सुरुचिर गुंफित भामा ग,  
ह्मणत हरीवरि सुंदर गाणं ग,  
मंदिरिं एकदिनिं बैसलिं होति ग!

नटवर माधव नाटकं किति ग !

जयास देखुनियां प्रिया हो वेडि ग!

माधव स्मितमुख चोरुन येइ ग,  
पाउल हळुहळु टाकित सखि ग,  
भामेस चुंबुनि लज्जित करि ग,

नटवर माधव नाटकं किति ग!

जयासि देखुनियां भामा हो वेडि ग!

**माधवराव**—हिनें आपल्या गाण्यांत सुचिवलें आहेन त्याप्रमाणेंच करावें, ह्याजे गंमत उडेल जरा. (मागून जाऊन चुंबन घेतो.)

**सुंदराबाई**—(चपापून उठते.) अगबाई! केव्हां यायचं झालं? कळलंदिखील नाहीं मला अगदीं कसं तें!

**माधवराव**—तू ह्याटल्याप्रमाणेंच हा सुंदर—माधव हळूहळू पावलें टाकित जर आला, तर तुला कळणार कसें तें? आणि तू ह्याटल्याप्रमाणें त्यानें या भामेचें असें चुंबन घेतलेन! (पुनः चुंबन घेतो.) पण पुढें काय झालें तें ह्याण पाहूं.

**सुंदराबाई**—छे: बाई, हें काय भलतंच!

**माधवराव**—भलतंच! भलतंच काय झालें यांत? देवाचें गाणें ह्याणायला काय झालें? मी का तुला नाटकांतलीं पदेंबिदें ह्याण ह्याणून सांगतो आहे? किती, आहेत किती कडवीं याचीं आणखी?

**सुंदराबाई**—दोन आहेत आणखी.

**माधवराव**—हं, ह्याणतर मग पाहूं! मोठें गोड दिसतेंय हें गाणें. हं—(तिच्या हनुवटीस हात लावतो.)

**सुंदराबाई**—मी नाहीं बाई.

**माधवराव**—माझ्याजवळ लाजायचें? दोघेंचदोघें असतांना इतकी लाज, मग तिसरें कुणी जवळ असतें तर किती लाजली असतीस? बायकाचबायकां असलांत ह्याजे हेंच तुमचें तोंड कसें हवेंतसें चालतें, नाहीं? मग लाज, भीड कांहीं उरत नाहीं. हं, चल ह्याण लौकर.

**सुंदराबाई**—इश्रा, ह्याणून काय झालं! मला बाई लाज वाटते!

**माधवराव**—लाज कसली त्यांत? हं—म्हणा—चालूंया—

**सुंदराबाई**—ह्याणतें, पण बाई—

**माधवराव**—बाई काय?

**सुंदराबाई**—नांव ठेवायचं होईल!

**माधवराव**—वेडी आहेस! आणि नांव ठेवलेहि कदाचित् तरी मीच ठेवणार ना? हं चल, आटप लवकर—

**सुंदराबाई**—ह्याणतें बाई—(लाजत, अर्ध चरण ह्याणत, अर्धा सोडून देत आठवूनआठवून ह्याणते.)



पहात मुरडुनि हरीस वदर्नी,  
काजळ-कुंकुम-मुद्रित देखुनि,  
तांबुल विलसित मुखांत बघुनी,  
वदत नाटकी माधव किति ग!  
जयास देखुनि भामा हो वेडि ग!

माधवराव—झालें? एवढेंच?

सुंदराबाई—नाहीं-आणखी एक कडवं आहे.

माधवराव—(अधीरतेनें) हं, ह्मण तर.

सुंदराबाई—

माधव धरि कर बळेंचि स्वकरीं,  
सुदाम चुरडुनि फेंकित अंबरिं,  
सकोप हरिकर वारित सुंदरि,  
चुंबुनि शमवित प्रकोप-लहरी,  
नटवर माधव नाटकि किति ग!  
जयास देखुनि वेडि हो भामा ग!

माधवराव—वाः, किती गोड आहे हें गाणें! त्यांत वायकांच्या जाल्याच कोमल आणि मधुर कंठांतून आल्यावर तर त्याची गोडी जास्तच चढते!

सुंदराबाई—हो, गोड ह्मणून आपली थड्या करायची झालं एखाद्याची!

माधवराव—थड्या! छेः, नुसतें गोडच नाहीं, पण मिष्टास लागतें. हेंच पद पेटीवर बशिवलें तर किती बहारदार उठेल! (तिच्या हातांतून हार घेतो.) भामेनें सुदाम चुरडून टाकलीन ह्मणून तुला नाहीं मी ही चुरडूं देणार. तो कृष्ण काय सोळा सहस्र गोपींच्या इथें जाणारा; तसा जोंपर्यंत मी झालों नाहीं तोंपर्यंत भामेसारखें तुला कोपाला चढण्याचें कारणहि मी घडूं देणार नाहीं!

सुंदराबाई—छेः बाई, (हात व हार सोडवून घेऊं पहाते.)

माधवराव—हं सोडवून कां घेतेस? आण, आण तो गजरा!

सुंदराबाई—मग मी देत कां नाहीं ह्मणतें? पण ही एवढी गांठतरी देऊंदे मला.

माधवराव—देदे. (सुंदराबाई गांठ देते, माधव तिचें चुंबन घेतो.)

सुंदराबाई—हें काय बाई!

**माधवराव**—दुसरें काय असणार ? कृष्णानें भामेचा कोप घालवण्याकरितां जें काय केलें ह्मणून तूं गाण्यांतून ह्मणालीस तेंच मीं केलं. (स्वगत) बरें पण, आतां हिला कालचें नाटक कसें काय झालें तें विचारारवें. ही कार्य ह्मणते तेंतरी पाहूं. (उघड) बरें, पण कालचें नाटक कसें काय आवडलें तुला ?

**सुंदराबाई**—इशः, हें काय बाई विचारायचं पण तें ?

**माधवराव**—इश करायला काय झालें ? चल, (हात धरून) सांग, तुला आवडलें कीं नाही तें ?

[चाल—तुझी अन्यथा ती कराया कृती.]

प्रिये ! लाज कां ही अशी संप्रती ?

सुखें वद सखे ! जें गमे तुजप्रती. । ध्र० ।

किती दिव्य वस्त्रें तशीं भूषणें

घालुनी नट कसे सखे ! रंगती;

सरस मार्मिक वचें जनां मोहुनी

थक करि नटि मधुर गानामृती ! ॥ १ ॥

प्रिये ! लाज कां ही अशी संप्रती ?

**सुंदराबाई**—होय, मग इथं कोण नाहीं ह्मणतंय तें ? पण बाई—

**माधवराव**—‘पण बाई’ करून मध्येंच कां थांबलीस ?

[चाल—कवणें तुज गांजियलें.]

बोल बोल येत असे हृदयिं जें प्रिये !

आंवरुनी धरं नकोस—येत जें स्वयें !

नातरि मी अधर तुझा हल्लुच चुंबुनी

शोषुनियां हृद्रत तव मधुर चुंबनी,

काढिन बाहेर सखे ! धीट होउनी;

नातरि वद दूर करुनि विनय निर्भयें !

बोल बोल येत असे हृदयिं जें प्रिये !

**सुंदराबाई**—हें काय मेलं, जसं नाटकच आरंभलं आहे ! (असें ह्मणून त्याचे छातीवर डोकें टेंकून उभी रहाते.)

**माधवराव**—होहो, अगदीं खरें, नाटकच ! तें होतें संगीतांत आणि हें आहे सार्धें—प्राकृतांत !

[चाल—सुखवि ही वदनकली.]

सुदति! हो नटि रुचिर, नट मीही! । ध्रु०।

सुदति! हो नटि रुचिर, प्रिय करुं वरतनु,  
मनसिज रतिसम धरुनि वेष! ॥ १ ॥

विनय सोड, प्रणय जोड, मज दे परिरंभा,  
विलया ने जूंभा, स्वीय दंभा  
हरुनि सखि! लवलाहीं! ॥ २ ॥

सुदति! हो नटि रुचिर, नट मीही!

बोल बोल, कसें झालें कालचें नाटक?

सुंदराबाई—काय बोळूं बाई? चांगलं झालं, पण हें पहा किनई—

माधवराव—पुनः थांबलीस?

सुंदराबाई—लाज वाटते बाई—मीतरी काय करूं?

माधवराव—कसली लाज?

सुंदराबाई—बघायची—अन् सांगायचीदिखील!

माधवराव—'बघायची अन् सांगायची'! इथेंतर आपण दोघेंच आहों.

पण सांगायची कां वाटावी?

सुंदराबाई—कां, तें काय सांगूं बाई मी?

माधवराव—वरें, पण नाटक बघतांना लाज वाटली ह्याटलेंस तें केव्हां  
कव्हां वरें? (स्वगत) पाहूं आतां याला काय उत्तर देते ती. (उघड) हं,  
गेल लवकर.

सुंदराबाई—काय, करायचं काय पण बाई तें?

माधवराव—पण सांगायला काय हरकत आहे? (तिच्या हनुवटीस हात  
गवतो.) हं बोला, बोला एकदा.

सुंदराबाई—इश, हें काय असं? (त्याचें बोट धरते.)

माधवराव—इश काय आहे त्यांत?

सुंदराबाई—हें पहा किनई, दोनतीन वेळांतर माझ्याकडून वर डोळ्या  
हरून बघवेनादिखील!

माधवराव—असें! केव्हां वरें तें?

सुंदराबाई—पुरे बाई विचारणं!

**माधवराव**—बरें, पण कालच्या नाटकांत नायिकेचें काम कुणी केलें, हें माहित आहे का तुला ?

**सुंदराबाई**—झणजे !

**माधवराव**—(स्वगत) आतां हिला फसवून हिची जरा गंमत करावी ! (उघड) झणजे काय—कालची शशिकला झाली होती, ती खरोखरच त्या विक्रम झालेल्या गृहस्थाची बायको आहे.

**सुंदराबाई**—अग बाई, झणजे—खरंच का पण हें !

**माधवराव**—खरेंच झणून काय विचारतेस ?

**सुंदराबाई**—मग लाज कशी नाही वाटत त्या बाईला ? किती धीटपणानं बोलत होती ती !

**माधवराव**—हें पहा, त्या विक्रम झालेल्या गृहस्थाचा आणि त्या मुलीचा असे दोघांचेहि बाप पूर्वी नाटकांत होते; आणि त्यांनीं आपण होऊनच त्या दोघांचें लग्न लावलें. जन्मच गेला त्यांचा त्यांत, तेव्हां त्यांनां त्याचें कांहीं वाटतहि नाही झालें !

**सुंदराबाई**—अस्सं ! तरी झटलं हुबेहुब अगदीं बायकांच्यासारखं कसं ? पण हें पहा, ती त्या सगळ्या नाटकी मंडळींत कशी रहाते बाई ?

**माधवराव**—वेडी नाही तर ! अग, बहुतेक सगळ्यांच्याच बायका जर त्यांच्या बरोबर असतात, तर मग तिलाच कसली लाज ?

**सुंदराबाई**—(उत्सुकतेनें) झणजे ! सगळ्यांच्याच बायकादिखील अशींच का सोंग घेतात ?

**माधवराव**—छे, भलतेंच.

**सुंदराबाई**—एकून ती शशिकला झालेली खरोखरीची बायको आहे तर ! अन् बाई इतक्या मंडळीच्या देखत ती अप्सरा होऊन आली—आणि त्या विक्रमानं जेव्हां—काय सांगू बाई—तेव्हांतर वर डोळा करून बघवेनादिखील माझ्यानं !

**माधवराव**—तें झालें, गेलें, सगळें आटपलें. आतां कां पण लाजते आहेस अशी उगीच ? (तिची हनुवटी वर उचलून चुंबन घेतो; ती हात दूर करते.)

**दूर सखे ! कां करिशी करा उगि दूर ?**

**कोणिहि नसतां लाज काय ही, सुंदरि ! करिं ही दूर !**

हें बघ माझ्या मनांतून—

[चाल—ही मम करिचि मुद्रिका.]

ही तव सुतनु-वल्लरी, भूषवीन अजि प्रेमभरीं । ध्रु० ।

अवतंससुमै हीं डंवरुनियां,  
दुकूलभरें परिधानुनियां,

(तिचा हात आपले कंठभागीं नेऊन)

ही कर-मंजिरि निजकंठावरि देइन चढवुनि स्वांतरीं ! ॥ १ ॥

परि तुजला हें रुचत असे कीं  
नाहीं? सखे! वद, मूढ विपाकीं

हाय! पडत मन, तूंच करिं अवन, हीच आस मम सुंदरी ! ॥ २ ॥

ही तव सुतनु-वल्लरी, भूषवीन अजि प्रेमभरीं !

माझ्या मनांतून तुला त्या अप्सरा झालेल्या शशिकलेसारखी सजवून पाह्यची आहे एकदा!

**सुंदराबाई**—इश, कांहींतरीच बोलायचें झालं! थट्टा चालविली आहे वाटतं माझी?

**माधवराव**—थट्टा? वेडी नाहीतर! थट्टा कसली यांत?

**सुंदराबाई**—थट्टा नाहीं तर काय! बरं, पण मी ह्मणतें—त्या विक्रम राजाचा जसा पोषाख होता तसा घालवेल का इकडून?

**माधवराव**—हो, न घालायला काय झालें? त्याची कसली आली आहे लाज? (खगत) तो मुकुंदराव माझ्याकरितां दुष्यंतासारखा आणि इच्याकरितां शकुंतलेसारखा पोषाख करवितों ह्मणून सांगून दोनशें रुपयांच्या नोटी धेऊन गेल्याला आज महिना होत आला, अजून कशाला कांहीं ठिकाण नाहीं. हें असें कसे बरें? (उघड) बरें, मीं घातल्यावर तर तूं घालशील?

**सुंदराबाई**—जसं कांहीं खरंच चाललय अगदीं !

**माधवराव**—खरें ह्मणजे! मीं घातला ह्मणजे मगतर घालशील ना तूं?

**सुंदराबाई**—आधीं इकडून घालायचा होऊं दे, मग पाहीन मी.

**माधवराव**—मग काय पाह्यचें? घालीन म्हणून स्पष्ट सांगायला इतके आढेवेढे कशाला?

**सुंदराबाई**—आपल्याला कांहीं नाहीं ह्मणा बरं दिसायचें तें! पण किनई, किशाला जर त्या विक्रमाच्या मुलासारखा पोषाक करविला तर मात्र छान दिसेल!

**माधवराव**—हो हो. हैं बरीक तो प्रवेश चालला असतांनाच माझ्या लक्ष्यांत येऊन चुकले. मी अगदीं आठवणीनें तुला सांगणार होतो, पण मध्येच विसरलों. पण आज किशा अगदीं कुठें दिसलाच नाही तो!

**सुंदराबाई**—निजलाय तो. गुलाम काल रात्रीं अगदीं एकसारखा टक लावून बघत होता. त्याला तिथं झोंपदिखील नाहीं आली कशी ती!

**माधवराव**—आणि तुला ?

**सुंदराबाई**—हैं काय बाई विचारायचं? मग किशाला करवायचाना तसला पोषाक ?

**माधवराव**—हो हो, अलबत ! इकडून हुकूम सुटल्यावर नाहीं कोण ह्मणणार ?

वडुं तुला काय न कळे !

कमलिनि फुलतां, शशि तो कांति धरी कैशी,  
वर तेजें सुखवाया दयितेला ! । ध्रु० ।

रुचिर मधुर मधु देतां निज अधरें प्रिय कांता,  
कैसा । माधव हा । वरिल पहा ।

अदयपणा । चालला । दयितेच्छा । पुरवाया ! ॥ १ ॥

**सुंदराबाई**—हैं काय बाई उरफाटं ह्मणायचं! चंद्रोदय झाला ह्मणजे कमलिनी विकसितात ना? आणि मग हैं असं कसं ह्मणायचं ?

**माधवराव**—

मज गमे विश्व फसतें ! । ध्रु० ।

‘कमलिनि फुलती अवच्या चंद्रकला येऽतां नभभागीं,’

जनिं ऐसें वदतांना. ॥ १ ॥ मज गमे० ॥

रुचिर मधुर मधु हास्या कमलिनिच्या देखुनियां  
येई शशि उदया ! हैंचि खरें ।

तशिच कृती । संप्रती । वरिताती । युव युवतीं. ॥२॥ मज० ॥

(काहीं गलबला ऐकल्यासारखें करून) थांब, बाहेर हा गलबला कसला आहे वरें ?

**सुंदराबाई**—असेल बाई कसला तरी.

**माधवराव**—नाहीं. पण हा मुकुंदरावाचाच शब्द दिसतोय, थांब आलोंच हा—

## प्रवेश ३ रा.

[स्थल—माधवरावाचें घर. मुकुंदराव व एक शिपी प्रवेश करतात.]

**मुकुंदराव**—(शिंप्यास) गधडा नाहीतर!—लाज नाही वाटत तुला? कपडे शिवायला देऊन आज बरोबर महिना झाला, कापड तिकडे, कपडे तिकडे आणि तूहि तिकडेच! तुझ्या इथें खेपा घालून जोडे फाडायला वेळ कुणाला आहे? बऱ्या बोलानें हे कपडे इथें ठेव, आपले दाम घे, अन् घरची वाट धर—

**शिंपी**—(कात्री व गज पुढें करून) म्हाराज, ऐकूणतर घ्याल—

**मुकुंदराव**—यापुढें एक चकार शब्द काढशील तर लथ बसेल आणि मुकाट्यानें चालतें व्हावें लागेल! (त्यास धक्का देऊन) चल, हो चालता—गधडा, चोर, हरामखोर, वेवकूफ नाही तर—

(गडबड ऐकून आंतून माधवराव येतात.)

**माधवराव**—मुकुंदराव, कोण आहे? गलबला कसला माजिवला आहे इतका?

**मुकुंदराव**—(शिंप्यास) बघतोस काय? गध्या, हरामखोर! अजून नाहीं चालता होत!

**शिंपी**—(कांपत) ह्याराज, मी काय ह्मणतो तें ऐका तर खर—

**माधवराव**—काय? आहे काय भानगड मुकुंदराव? त्याच्यावर कां इतके कातावलां आहांत? काय केलें त्यानें? कापडविपड खाल्लेन कीं काय?

**मुकुंदराव**—रावसाहेब, काय सांगूं? ते सोनारडे, हे शिंपडे, आणि ते सुतारडे, यांच्यासारखी निम्मकहराम जात नाहीं जगांत! बाप मेला तरी खरें ह्मणून बोलायचे नाहीत—

**माधवराव**—काय, ह्मणतो काय तो?

(इतक्यांत सुंदराबाई, किशा, निरी, मंगळ व भिकंभट येतात.)

**मुकुंदराव**—अहो ह्मणायचें काय? कपडे शिवायला देऊन आज महिना झाला—कापड तिकडेच, कपडे तिकडेच आणि हाहि तिकडेच! मग याला का साव म्हणावें का चोर म्हणावें? हरामखोर नाहीतर—हें पहा, बऱ्या बोलानें ते कपडे ठेव आणि चालता हो. तुला साफ मिळणार नाहीत ते—

**माधवराव**—कसले कपडे?

**मुकुंदराव**—आपण जे मला करायला सांगितले होते ते.

**शिंपी**—ह्याराज, ते किल्लेंस्कर मंडलीचे आहेत. त्यांनीं हे मुद्दाम पवे करिवले आहेत !

**माधवराव**—पाहूं, कपडे तर पाहूं.

(मुकुंदराव कपड्यांचें गांठोडें सोडूं लागतो.)

**शिंपी**—ह्याराज, ते फुटकल देतां येत नाहींत. उद्यां दोनपारपर्यंत तुमी सांगाल तसले करून देतां पाहिजे तर.

**मुकुंदराव**—पुनः लागलास चुरचुर बोलायला ! आटप, जीम आटप, 'फुटकल देतां येत नाहींत !' चोर—हरामखोर—

**शिंपी**—(मुकुंदरावास) म्हाराज, कपडे नीट वापरा—तसा णका हात लाऊं, घान होतील कपडे—

**मुकुंदराव**—चोरा ! सगळें कळतेंय मला. तूं नको कांहीं शिकवायला ! चोर नाहींतर—

**शिंपी**—मंडलीला दिले पाहिजेत, त्यांचा तगादा येऊण बसला आहे अगदी.

**मुकुंदराव**—साफ मिळत नाहींत ! 'फुटकल देतां येत नाहींत !' तूं काय समजला आहेस ? सगळे ठेवून घेऊं. जा, तूं चालता हो अगोदर इथून. (माधवरावांस) रावसाहेब, वालून पहा हा अंगरखा.

**माधवराव**—अरे पण—

**मुकुंदराव**—त्याच्या बापाची काय भीति आहे ? दोनशें सुतां आगाऊ त्याच्या नाकावर टिचले आहेत. (शिंप्यास) 'फुटकल देतां येत नाहींत !' तूं काय समजला आहेस ? सगळे घेऊं. (माधवरावांस) तो काय समजला आहे ? बघतोय पहा कसा चोरासारखा ! चोर हरामखोर नाहींतर ! (गज व कात्री हिसकून घेऊन शिंप्यास) खरा आहे हा गज ? का नेऊं गेटावर ? या कात्रीनें आजपर्यंततर तूं किती जणांचे खिसे, हात आणि गळे कापले आहेस !

**मिकंभट**—कापलेन, आणि शिवलेनहि पण आहेत त्यानें मातक्यान ! नाझ्या या बाराबंदीचे खिसे त्यानेंच लावलेन सगळे. पण—

**मुकुंदराव**—भटजी—चप्प रहाल का जरा ? आपलें नको शहाणपण वहायला मध्यें. (माधवरावांस) रावसाहेब, बेलाशक घाला तुम्ही. पाहिजे तर खोलींतल्या त्या आरशांत पाहून घाला.

**शिंपी**—णऊशें साठ रुपयांचा आकार झालाय. त्यांत दोणशें गेले. आतां आठशें आन् साठें यायचे—



**मुकुंदराव**—गद्दा नाहीतर! बरोबर हजार म्हणायचे होतेस! जा-जा मुकाठ्यानें-आणि उद्यां सकाळीं आपलें बिल करून घेऊन ये, मग पाहूं तुझा काय हिशोब होतो तें! हं:, नऊशें साठ आकार झाला, अन् त्यांत अगाऊ दिलेले दोनशें जाऊन आठशें साठ उरतात काय? काय चोराचा हिशोब!

**भिकंभट**—अरे ए शिंपड्या! उभा रहा, जाऊं नकोस.

**शिंपी**—(आपल्याशीं) काय मगरूर आहे हा भटुरगा!

**भिकंभट**—हें पहा रावसाहेब, हे शिंपी लोक फार फसवे असतात. (शिंप्यास) कायरे, हे कपडे तूं हातानें शिवलेस कीं यंत्रावर?

**शिंपी**—यंत्रावर—

**भिकंभट**—(वेडावून) 'यंत्रावर!' तर मग इथें बैस, अन् इथें बसून हे सगळे तूं उशीव अगोदर, अन् मातक्यान हातांनीं शीव सगळे. पैसे घ्यायचे घेऊन काय हरामखोरी पहा हो! हें पाहिलेंत रावसाहेब, एक टाका उसवला कीं सगळी शिवण उसवली जाते! ही मातक्यान नवी शिलाई पटकवायची विद्या! चोर हो चोर, हरामखोर जात! म्हणच आहे कीं, 'शिंपी, सोनार, कुळकर्णाअप्पा, यांची संगत नकोरे बाप्पा!' झणून म्हणतो, हा पक्का चोर आणि हरामखोर आहे.

**शिंपी**—भटजीबोआ-वाइच तोंड संभालूनशोनी बोला! कुनाला देता शिई?

**भिकंभट**—(वेडावून) 'कुनाला देता शिई? शिई!' (डोळे वटारून शिंप्याकडे बघत उभा रहातो.)

**माधवराव**—(हंसून) अरे जा, तूं त्यांचें काय ऐकतोस? उद्यां बिल घेऊन ये आपलें.

**मुकुंदराव**—मग भिकंभट खोटें झणतात कीं काय? या शिंपड्यांची जातच ही अशी रगेल. (शिंपी जातो. माधवराव मंगळाकडून पोषाख घेवून आंत जातो व पोषाख करितो.) या केशवराव, तुझांला त्या शकुंतलेच्या मुलासारखा पोषाख पाहिजेना? (मुकुंदराव त्यास पोषाख घालूं लागतो व मधून सुंदराबाईकडे चोरून पाहून स्वगत) दुसऱ्यांच्या बायकांनां प्रसन्न करून घ्यायची सोपी युक्ति म्हटली झणजे त्यांच्या मुलांनां जरा आंजारलेंगोंजारलें कीं झालें! (त्याचे कोटाच्या गुंड्या व विजार घालून) किच्छोपंत, वाः! किती सुंदर दिसतां झणून सांगूं!

**सुंदराबाई**—(आपल्याशीं) भावजींचं कितीतरी प्रेम आहे किशावर!

**निरी**—अशा राजविड्या मुलाली कोन न्है उचलनार!

**मुकुंदराव**—कशी राजबिंडी दिसते आहे स्वारी वहिनी! याची आज दृष्ट टाका काढून—(किशा) थांब नीट घालतो टोपी—(टोपी घालून गालावरून हात फिरवून त्याचे चुंबन घेतो.)

**किशा**—

हां हां दूल शला, तुमि दूल शला, तुमि दूल शला!  
लाउं नका कल, लाउं नका कल, लाउं मला!  
तुमि दूल शला!

(सर्व हंसतात.)

**सुंदराबाई**—गुलामा, पर्वांच्यांतले कांहीं शब्द लक्ष्यांत धरलेस वाटतं ?

**निरी**—दिरीष्ट काढूनशेनी टाकली पायिजे यांची (इतक्यांत माधवराव पोषाख करून येतो त्यास अनुलक्षून)—आन् यांचीबी!

**माधवराव**—कसे काय दिसते मुकुंदराव ?

**मुकुंदराव**—ए: हे! मोरोबा वाघूलीकरदेखील झक होऊन जाईल याच्यापुढें ! कां भिकंभटजी ?

**भिकंभट**—अहो, विचारतां काय ! एखाद्या कुंभाराच्या कवळ्याशा शामकर्णावर जरी असा सुरेख पोषाख चढिवला, तरी तोदेखील खुपसुरत दिसेल ! कां, खरे आहे कीं नाही मी ह्मणतो तें ?

**मुकुंदराव**—विद्वान् आहांत झालें आपण ! तुह्मांला नाहीच पसंत पडायचें हें ! (माधवरावास) आतां भावड्यासारखें एखादें गोड गळ्याचें पात्र मिळालें कीं झालें—

**भिकंभट**—ह्मणजे ? एखादी नाटककंपनी काढायचा बेत आहे कीं काय ?

**माधवराव**—हो, पण तुह्मी याल का आमच्या नाटकांत ?

**भिकंभट**—हो, येऊं की ! न यायला काय झालें ? तुह्मीं सोंग घेतल्यावर आह्मांला कसली आली आहे लाज ?

**मुकुंदराव**—भिकंभट, संभाळा हां. इथें नथनी लागेल चढवायला, तेव्हां समजेल नाटकाचें सौख्य !

**भिकंभट**—(मान डोलवितो) हं हं, घालूं घालूं बरें, नथनीदेखील घालूं ! मात्र तुमच्यासारख्यांनीं आलें पाहिजे मग खिसे भरून—

**माधवराव**—अरे, पण ही निरी कां इतकी हंसते आहे !

**निरी**—(दोन्ही हात तोंडावर धरून तोंड झांकून हंसते) हः हः हः हः !  
सकुंतलाबाई, दुःसंतम्हाराजांचीच जनु सवारी आलीया अक्शी !

**माधवराव**—काय, काय म्हणते आहे ती ?

**निरी**—काई वी न्है ! हांगाले—सकुंतलाबाईसाब दुःसंतम्हाराजांची वाट पगल्याती.

**माधवराव**—अस्सें ! आणि ही प्रियंवदा का तर अशी इथें एकटी आपल्या सखीला टाकून ? निरे ! तूं फार फाजीलपणा चालिवला आहेस ! (तिला विनोदानें मारूं पहातो तों पगडी पडते ती उचलतो.)

**निरी**—हः हः हः हः ! राजा दुःसंत ! हा चांगला न्है झाला सकुन तुमास्त्री !

**माधवराव**—मुकुंदराव, ही आमच्या बाबांच्या वेळेपासून आमच्या इथें वाढली आहे. ती जरा विनोदी आणि गमती आहे. तिच्या बोलण्याकडे लक्ष्य देऊन नाहीं उपयोग. निरे, इकडे ये. मुकुंदराव, तो प्रियंवदेचा पोषाख आहे तो, तो द्या पाहूं तिला. निरे घे ते कपडे, आणि प्रियंवदा होऊन ये पाहूं.

**निरी**—हः हः हः हः ! पिरंवदा ! पिरंवदा !

**मंगळ**—अग अशी पघतीयास काय हरनावानी ? काळी चंदुरकला मिलते हाय फुकटशेनी. त्यामंदी तुज काय जात ? (निरी हलकेच पण एकदम येऊन लुगडें घेऊन जाते.) आपनूबी आतां अदुगर या पिरंवदेला नटूनशेनी आल्याबरोबर गाटली पाहिजे ! [जातो.]

**माधवराव**—(किशास घेऊं लागतो) किशा, ये ये.

[चाल—असुनि तुझे मुख फार मनोहर.]

**धावुनि चुंबन देईं किशोरा !**

**चल ये, हरिं श्रम सारा, कुमारा ! । ध्रु० ।**

**नव वसनांहीं नोळखशी मज,**

**तातचि हा तव खास किशोरा ! ॥ धावुनि० ॥**

**किशा**—आई ! हा कोनग मला असा धलतोय ? (माधवराव त्यास पुनः घेऊं लागतो.)

**हां हां दूल शला, तुमि दूल शला, तुमि दूल शला !**

**चला—लाउं नका कल, लाउं नका कल, लाउं मला !**

माधवराव—अरे—

मदीय प्राणचि मूर्त रूप हें  
धरुनी प्रकटत तनयीं पाहे,  
किति कितिदा तव चुंबन करं रे !

किशा—

हांहां दूल शला, तुमि दूल शला, तुमि दूल शला !  
पहा माजा ओट दुक्ला ! खलाच नसतो धील मला !  
मुक दूल कला, कल दूल कला, तुमि दूल शला !

आई, हा कालचा तो विकलम लाजा का ग ! हा आपल्या इतं कळाला आला बलं ?

माधवराव—ह्या सवाई विक्रमाचें चुंबन घ्यायला ! ( पुन्हा चुंबन घेतो. )

किशा—मी लावथाहेबांनां थांगेन हां !

सुंदराबाई—अगवाई, खानं खरंच ओळखलं नाहीं इकडे !

माधवराव—(मुलास) मग सांग कीं मला, मी इथंच आहे ना ? ( पुन्हा चुंबन घेतो. )

किशा—आई आई ! ( तिला विलगतो. )

सुंदराबाई—( एकीकडे ) काय बाई तरी प्रेम आलय पण आज !

किशा—आई, मी आज मामाच्या घलीं जानाल माजा पोछाक दाक्वायला !

माजी विजाल, अंगलका टोपी,

मन्याबापूला दाक्वायला जातो !

दुली चिमी विटी मनी बलोबळू खेलायला जातो,

मामी दील दुधावल्ची थाय ती खायाला जातो,

मामाकले थूलतची पेलेबल्फी खायाला जातो !

सुंदराबाई—अग निरे, निरे, निरे !—कुठें गेली मेली ही इतक्यांत ! ( इतक्यांत निरी नटून येते तिच्याकडे पाहून साश्चर्य ) निरे ! हें काय ? आचरट मेली नाहीतर !

माधवराव—या या प्रियंवदाबाई—

सुंदराबाई—इशा, काय मेली दिसते आहे पण ! ( हंसून ) निरे, इतकी चुचकळ्यांत कसल्या पडली आहेस ? हें बघ, किशाला त्याच्या आजोळीं घेऊन जा.

निरी—आन अशी पिरंवदा हूनशनीच जाऊं ?

माधवराव—होहो, अशीच जा.

**सुंदराबाई**—कायबाई तरी—तिथं काय म्हणतील तिला!

**निरी**—चला, माजा हात धरूनशेनी चला. का कडेवरत घेऊ किशाबापूना?

**मुकुंदराव**—चला भिकंभटजी, यांनां पोंचवून देऊं आपण जातां जातां.

[जातात.]

**माधवराव**—प्रिये, आतां उशीर कां? हीं पाहिलीस का शकुंतलेचीं वस्त्रें मुद्दाम तुझ्याकरितांच करिवलीं आहेत हीं. तर

[चाल—काय मला भूल.]

**सोडिं सोडिं लाज सखे! सर्व आपुली,**

**कोणि नसे, वेळ आज गोड लाभली! । ध्रु० ।**

**कां परि अशि चकित तुझी दृष्टि जाहली?**

**हरिणीसम चंचलता नयनिं पसरिली?**

**सांग सखे! भीति तुला काय वाटली?**

**उशिर काय करिशि उगी? वेळ चालली! ॥ सोडिं० ॥**

**सुंदराबाई**—म्हणजे, काय बाई आहे तरी मनांत?

**माधवराव**—मनांत! दुसरें काय असणार मनांत? हा असा पोषाख मीं केल्यावर तूंही पाहीन ह्मणून सांगितलें होतेंसना! मग उशीर कां तर आतां? (कपडे देऊं लागतो.)

[चाल—ज्या सदा वसति.]

**सुंदरी! धरुनि करीं रुचिर वसन**

**सालंकृत करिं वर तनुला या! । ध्रु० ।**

**आलिगनिं मज दंगवुनीयां**

**पाजविं मधुर मधु इंदुवदन० ॥ हे सुंदरी! ॥**

काय? मी ह्मणतो हें ऐकायचें कीं नाही? जा, जा हीं वस्त्रें घेऊन आणि घालून ये पाहूं.

**सुंदराबाई**—काय बाई तरी!

**माधवराव**—कां, इतकें अवघड काय वाटतें तुला यांत?

**सुंदराबाई**—अवघड काय ह्मणजे!

**माधवराव**—घालतेस कीं नाही? मला हें तें काहीं समजत नाही!

**सुंदराबाई**—(वस्त्रें घेऊन) घालतें; पण पुन्हा नाहीं हां—एकदाच.

माधवराव—होहो, एकदाच. एकदा तर घाल अगोदर. मग पुढचें पुढें  
पहातां येईल. (तिच्या हनुवटीस हात लावतो व ती वच्चें धेऊन जाते.)

खरेंच जगामध्यें—

[चाल—तौरे समज नहि कहनारे.]

असे सुख तरि महिवरती,  
नरनारी सुविचारी जरि क्रमति दिनरजनि हंसत ! ध्रु० ।  
सुंदर रमणी परि नच करि जरि प्रियमनधरणी, जरि हरिणी  
हितकर कांता होइल कैशी, गुणखनि सति जरि,  
अप्रिय होइल ती सुदती. ॥१॥ असे सुख तरि महिवरती. ॥

(इतक्यांत किशा निरीसह येतो; व भिकंभटहि येतात.)

किशा—

अग छोल्, मला छोल्, मला छोल् ?  
काय कलतेस, काय कलतेस, धलून अशी मला बोल ?  
अग नको लाऊं काला काला कुत्त तुधा हा हात !

भिकंभट—निरे—

माधवराव—अरे, काय आहे काय किशा दंगा ?

किशा—बाबा, ही पहा मला धळते आहे कशी आपल्या काल्या काल्या  
कुत्त हातानं!—

इनं माजा कोत, माजी इजाल, मलीवलिन लस्यांत,  
केलिन धान लस्यांत,  
कलेवलुन् मला पालवुन् लोलिवलन् लस्यांत !

निरी—(डोळे वटारून) चोरा,

कदिं मीं, कदिं मीं, कदिं मीं ?

भिकंभट—(तिला वेडावून)

कदिं मीं ! कदिं मीं !! कदिं मीं !!!

किशा—हं हं हं !

मला पालवुन् अशि खोतं कां थांगतेस ?

नाहिं भीत, नाहिं भीत अथे डोळे कां कलतेस ?

**भिकंभट**—निरे, मीं पाहिलें आहे सारें. त्याला पाडवूनसवरून त्याच्यावर मातक्यान् डोळे नकोस वटारूं असे!

**माधवराव**—वाः निरे, त्याला रस्त्यांत पाडवूनसवरून वर त्यालाच दटावतेस आणखी ?

(इतक्यांत सुंदराबाई नव्या पोषाखांत येते.)

**भिकंभट**—ओ हो हो ! हें कोण ? वहिनी कां या ? मीं म्हटलें—

**माधवराव**—काय, तुझीं काय झटलेंत ?

**भिकंभट**—काहीं नाहीं. झटलें आज कां ज्येष्ठी पूर्णिमा आहे कीं काय ?

**सुंदराबाई**—(आंत जाऊं लागते; माधवराव तिचा हात धरतो.) छे बाई, हें काय ? मी नाहीं. (ती आंत जाते.)

**माधवराव**—हो पौर्णिमाच आहे आज. तुझी पुढें जाऊन वडाच्या पारावर पूजा सांगायला तयार व्हा. मागून मंडळी येतील पूजेला—

**निरी**—आतां मात्र हा दुःसंताचा आन् सकुंतलाबाईचा जोडा कसा छान सोबतुया अक्शी !

**भिकंभट**—चल निरे. आह्मांला लाजून वहिनी जातात. त्यापेक्षां आपणच इथून गेलेलें काय वाईट. येतोंतर रावसाहेब.

**निरी**—चला किशाभाऊ. मी तुमांली तुमच्या छोट्या गाडीमंदी वसवतें.  
[ किशा, निरी व भिकंभट जातात.

**माधवराव**—(दरवाजापाशीं जाऊन हात धरून) हें काय ! किती लाज ही ? कुणी परकें का होतें इथें ? वेडी नाहींतर !

**सुंदराबाई**—परकें नसलं ह्मणून काय झालं बाई ! जनाची नसली तरी मनाची तरी लाज आहे ना ?

**माधवराव**—लाज, लाज, लाज !

**सुंदराबाई**—पण आतांतर झालं ना मनासारखं ?

**माधवराव**—आतां काय विचारतेस ?

**ब्राह्मणकन्या नव्हे क्षत्रिया खरी योग्य कामिनी !**

**सुंदराबाई**—छे बाई, हें काय ह्मणायचं !

**माधवराव**—खरेंच

किति सुंदर तरि रूप दिसे हें,  
न्यून जयामधि किमपि नसे !

छेः, असैं नव्हे. तर या वेळीं मला वाटतें कीं:—

चंचल चपला अंबर सोडुनि अक्वनीवर जणुं पातली,  
अथवा मूर्ती पूर्णेंद्रुच्या कौमुदिची कीं ओतिली,  
किंवा त्रिभुवनसौंदर्याची सुंदर पुतळी निर्मिली,  
लज्जित रतिही पाहुनि तुजला होइल; मज परि लाभली !

चल, ये तरि, मज धरिं तव करपाशीं,  
पुलकित करिं तनु, विसरुनि विनयाशीं !  
वरतनु, शशिमुखि ! दे-ही अधरसुधा  
सुंदरि ! लाजुं नको मुळिंही—  
अशि या समयाशीं !

चल ये धरिं मज वढ तव करपाशीं. ॥ १ ॥

(उभयतां भेटतात.)

सगळें ठीक झालें; पण हें पहा किनई, हा बुचडा नाही बरोबर झाला ! हा आहे याहूनहि जरा मोठा असायला पाहिजे होता ! मला वाटतें थोडें गंगावन कमी झालें. आणखी याच्यावर तो मोगन्यांच्या कळ्यांचा फुललेला गजरा-थांब आणतोंच मी तो—(खुंदीवरील गजरा व हार आणून) एवढा लटकावून देऊन, नागचांप्याच्या फुलांचा हा सदा सुवासिक हार गळ्यांत घालतीस ह्याणजे फार वहार होती !

(माधवराव तिच्या डोकींत गजरा व गळ्यांत हार घालूं लागतो  
व ती लज्जेनें काहून टाकूं लागते.)

सुंदराबाई—हें काय बाई—

माधवराव—

[चाल—सार खरें.]

चारुमुखी ! विनय काय उगि धरिशि संप्रति ?

उचित न हे तव रीती. । ध्रु० ।

स्वकीय मंदिरिं लज्जित सुंदरि होतिल तरि नच सुख तत्कांता,

धरिं तरि कबरिभागिं ही सुममाल नव

प्रथित यांत सुंदरी ! मदीय प्रीती ! ॥ चारुमुखी ! ॥



(माधवराव माळ व गजरा घालतो, सुंदराबाई लाजते, इतक्यांत यादवराव व रमाबाई येतात त्यांस पाहून सुंदराबाई ओशाळते.)

**सुंदराबाई**—अग बाई! दादाअन् वहिनी—आली कीं! जातें बाई मी आतां इथून—काय ह्मणतील तीं!

**यादवराव**—(पुढें येऊन) माधवराव! हा काय विचित्र प्रकार आज? तार्हे हें काय? तुला मी मोठी विचारी अन् समजूतदार समजत होतो; पण तुलाहि वेड लागल्यासारखें दिसतें. (ती लाजून हार काढून रमाबाईसह आंत जाते.) माधवराव, काय हें? खरोखर एक तुम्हांला वेडतरी लागलें असलें पाहिजे अथवा सगळी लाजलज्जातरी तुम्हीं गुंडाळून ठेविली असली पाहिजे! त्या महामूर्ख मुकुंदराव टांकसाळ्यांच्या नादीं लागून तुम्हीं काय आरंभिला आहेत प्रकार हा! मला वाटतें, त्यानें तुमच्यावर आपली टांकसाळ सुरू केली आहेत.

**माधवराव**—(रागावून) काय? मुकुंदराव महामूर्ख! आणि आझी निर्लज्ज—गद्धे—असेंच कीं नाहीं आपलें ह्मणणें? आमच्या स्नेह्यांनां असें ह्मटलेलें मला साफ पुरवायचें नाहीं. तुम्हांला माझे वैभव पहावत नाहीं आणि दुसरें काय?

[चाल—घोर घोर कर्मे घातपात.]

दुष्टबुद्धी सारे खल कृतांत

स्वजनसुखहि त्यां असुख नितांत! । ध्रु० ।

सुहृद-विभविं शठ रचिति कपटकट,  
विभवहरणिं चिर मति धरितात! ॥ १ ॥

मदिय विभव जरि सहवत नच तरि  
नयन मिटुन धरिं सुचिर करांत. ॥ २ ॥

कुटिल-मतिउमज पडत मज सहज  
नयन तव वमत गर कृतांत. ॥ ३ ॥

**यादवराव**—माधवराव—मी तुमच्या हिताची—

**माधवराव**—

मलिन वदन कर मजपुढुन सुदुर  
अवरुनि जिभ धर निज रदनांत! ॥ ४ ॥

क्षुभित मम हृदय बघुनि तुज अद्य  
कृष्णवदन करिं चल निमिषांत! ॥ ५ ॥

यादवराव—हा चाललों—यापुढें पुनः तुमच्या इथें पाऊल ठेवणार नाही—  
(रागारागानें निघून जाऊं लागतो.)

सुंदराबाई—दादा दादा! माझ्याकडे पाहून तरी—

यादवराव—छत्, होणें नाही आतां ही गोष्ट. आजपासून हा उंबरठा  
नाहीं चढणार !

[ त्वेषानें निघून जातो व रमाबाईहि त्याचे मागून जाते.

माधवराव—नाहीं आलांत तर माझे काय अडणार आहे? हं:—

[ चाल—निग्रहानुग्रही. ]

दुष्ट लोकां कधीं सुख न तें वाटतें

भोगिती वैभवा आप्त जरि तें ! । श्रु० ।

मित्र माझे मला असति प्राणापरी,

आप्तगण निंदिती दुर्वचें त्यां जरी,

सह्य व्हावे कसे शर विखारी तरी,

कटुवचें हृदय हें क्षुब्ध होतें. ॥ १ ॥ दुष्ट लोकां० ॥

[ जातो.

[ पडदा पडतो. ]

## अंक २ रा.

### प्रवेश १ ला.

[स्थल—गोविंदरावाचें विन्हाड. गोविंदराव व सत्यभामा प्रवेश करितात.]

**सत्यभामा**—यादवरावांची बहीण सुंदराबाई नाहीका, तिला तिच्या इथली मंडळी ह्याणे आप्रह करतात नाटकांतल्या प्रमाणं शालू नेसायचा अन् तसंच हारगजरे घालायचा. पण ती काहीं त्यांच्या मनाप्रमाणं वागत नाहीं.

**गोविंदराव**—

[चाल—अनिवार मनुज करी.]

जगतांत युवति जरी नायकती कांतवचा जरि त्या,  
संसारंतिल लवसुख आशा नेति सखे ! विलया !  
दोष तयां परि द्याया मनिं शंका वाटतसे,  
पति नच करि जरि संस्कृत मन तरि दोष असे आर्या. ॥ १ ॥

**सत्यभामा**—मीं तिला किती सांगितलं कीं—

[चाल—फुलें सुवासिक हीं.]

करीं पतिप्रिय तें, सखे ग !

सत्कांत त्यांहीं निभ्रांत होति अनुरक्त युवतिवरि ते !

तो मधुकर येतां जरि ती कमलिनि मिटते

हास्य तें झांकुनी वदन स्वकीयें हस्तें,

सांग तूं कसें गे ! होइल मग सुख त्यातें ?

निज कांतवचा मानीं तरि तूं. ॥ १ ॥ करीं पतिप्रिय० ॥

**गोविंदराव**—तूं असें सांगितल्यावर ती काय ह्याणाली ?

**सत्यभामा**—ती ह्याणालीः—

[चाल—मी तप्त जरी.]

मज मान्य जरी कांतवचन विनय सोडुं का ?

ती लोकरीति नयनीति सकल सोडुं का ?

आप्त इष्ट बंधुहृदय तेंहि भंगुनी

युवतीस युक्त लाज तीहि सर्व सोडुं का ? ॥ १ ॥

गोविंदराव—खुद्द तिचे शब्द हे?

सत्यभामा—छे: अशा अर्थाचं ती ह्मणाली.

गोविंदराव—आणि आपण तें पदांत गोंवून सांगितलेंत वाटतें!

सत्यभामा—छे:, यांत बाई पदांत तें काय गोवायचं? शकुंतलेच्या तोंडांतलंच थोडं फिरवून तिच्या तोंडांत घातलं.

गोविंदराव—आणि तें या प्रियंवदेनें! ( तिच्या हसुवटीस हात लावतो. )

सत्यभामा—हें काय बाई पण!

गोविंदराव—बरे तें जाऊंदे. तिनें असें ह्मटल्यावर मग तूं तिला असें कां नाहीं ह्मटलेंस, कीं—

[ चाल—शारदे दास. ]

मंदिरीं । जरी सुंदरी । लाज धरि तरी । काय कांतातें ।

अल्प तरि त्यानें सांग सौख्य कथिं होतें? ॥ १ ॥

सत्यभामा—मीं तिला पुष्कळ परोपरीनं सांगितलं, परंतु तिला कांहींच रुचत नाहीं माझं बोलणं. तिचं म्हणणं कीं:—

[ चाल—प्राणसख्या धीर आतां. ]

एक दिनीं आदरूनी पतिवच मी वागलें,  
परि त्यानें हास्य माझें व्यर्थ गडे! जाहलें;

मम वंधुस तें मुळिं नच रुचतां

मग तिकडे तो तैसें वदतां

रोषें त्यातें उगि अवगणितां

तो झाला खिन्न गे!

मग त्याशीं भाषणातें जाण सखे! सोडिलें. ॥ १ ॥

गोविंदराव—काय ह्मटलेंस? माधवरावांनीं यादवरावांशीं भाषण करायचें सोडलें!

सत्यभामा—जुसतं भाषणच काय? पण आपल्या घरींदिखील यायचं कारण नाहीं असं सांगितलं ह्मणे त्यांनीं त्या यादवरावांला, अन् यादवरावांनींही त्यांचा उंबरठा चढणार नाहीं ह्मणून प्रतिज्ञा केली आहे, ह्मणून सांगत होती ती!

गोविंदराव—तर मग हें प्रकरण फारच विकोपाला गेलें ह्मणायचें तर! पण मी ह्मणतो, यादवरावांनीं तरी इतका दुराग्रह धरण्याचें कारण? माधवरावांची जर ती बायको आहे तर तिला त्याच्या इच्छेप्रमाणें वागायला नको का?

**सत्यभामा**—तें सगळं खरं. पण सध्यातरी अशा थराला येऊन पोहंचल्याहेत गोष्टी.

**गोविंदराव**—आहे तें ठीकच आहे ह्याणायचें. यादवराव मला भेटले ह्याणजे मी सांगेन त्यांना मला काय सांगायचें तें. तूंही पण त्यांच्या बहिणीची—त्या सुंदराबाईची समजूत कर.

**सत्यभामा**—पण माणसं हट्टवादी असलीं म्हणजे त्यांच्यापुढं काय चालणार कुणाचं? इतकं लांब कशाला? आपल्या घरांत काय चाललंय? मला लिहायवाचायला शिकवायचं हें सासूबाईनां कुठं आवडतंय? त्यांत मीं घटकाभर त्या मोहनाबाईच्या इथं चार गाणीं अथवा पदं शिकायला गेलें ह्याणजे तर त्यांच्या अंगाची जशी लाही होते अगदीं!

**गोविंदराव**—पण माझा मी जर खंबीर आहे, तर दुसऱ्यातिसऱ्याकडे लक्ष्य देऊन उपयोगकाय? या गोष्टीसंबंधानेंतरी मी कुणाला भीक घालणार नाहीं! आई ह्याणणार नाहीं कीं बाप ह्याणणार नाहीं! मग दुसऱ्या जगाकडे कोण लक्ष्य देतो!

**सत्यभामा**—आणि ह्याणूनच तर मीं आज हे दिवस पाहिले. नाहीतर कर्डीच माझे थिडवडे झाले असते!

**गोविंदराव**—बरें, मी जातो आतां यादवरावांच्या इथें, अन् तूं जा त्या मोहनाबाईच्या इथें. आज दोनतरी नवीन पदें शिकून आलीं पाहिजेत.

**सत्यभामा**—चला तर जाऊंच गडे!

**गोविंदराव**—बरें, पण मीं तुला काल करून दिलेलें पद ह्याण पाहूं.

**सत्यभामा**—हो बाई, विसरलेंच होतें अगदीं ह्याणून दाखवायचं—ऐकायचं तर

[ चाल—हा अदय मदन. ]

जरि शिक्षण देति न अबलांनां,

ते नर मज पशुपरि । दिसत अवनिवरि

सुगति न त्यांविण दिसत जगति मुळि ।

अंधपणा नयनांनां, हा येइ जनां! ॥ १ ॥

**गोविंदराव**—(स्वगत) हीं असलीं गाणीं सगळ्या बायकांच्या तोंडीं गेलीं पाहिजेत. (उघड) चल जाऊं आपण.

[ जातात. ]

## प्रवेश २ रा.

[स्थल—मोहनाबाईचें घर; मोहनाबाई व सत्यभामाबाई दिवाणखान्यांत बोलत बसल्या आहेत असा प्रवेश.]

मोहना—सत्यभामाबाई, एकूण सुंदराबाई दुदैवी नव्हे का हो ? अहो—

[चाल—दासि ऐसें मानुनियां.]

दैवबळें कांत असा रसिक गुणी लाभुनियां  
काय उगी टाकितसे वचन तदिय भंगुनियां !  
कनककुंभ दैव देत, मनुज परी लाथुनियां  
टाकि बळें अंधपणें ! काय ह्मणूं या विनया !

सत्यभामा—मोहनाबाई, तुह्मी ह्मणतां तस्सं होतंय अगदीं !

[चाल—बरि नाहिं दिसे गति आजि खरी.]

जगिं नाहिं सुखी जन एकहि तो । पूर्ण सुखाप्रति जो वरितो । ध्रु० ।

अरसिक भार्या रसिक पर्तीनां,

रसिक युवति त्या मूढ नरांनां,

हाच प्रकार जर्गी दिसतो. ॥ १ ॥ जगिं नाहिं सुखी० ॥

रसिकहि दोघें एक विचारीं

नांदति प्रेमै या संसारीं,

भाग कुठें न असा दिसतो. ॥ २ ॥ जगिं नाहिं सुखी० ॥

मोहना—माझ्यादिखील पुरं अनुभवाला येऊन चुकलं आहे हें अगदीं.  
जिथं बघतें तिथं हें अस्संच. खुद्द माझंच पहाना—

[चाल—जरि नाहिं कमल तें करीं.]

किति प्रेम वदूं गायनीं । वसत मन्मनीं । तसा असुनी ।

कंठही मधुर मोहनी ! ॥ १ ॥

वाटे व्यर्थचि असे । पतीला नसे । जरी प्रियसें ।

अंतरीं विफल ! करूं कसें ? ॥ २ ॥

येतां घन अंबरीं । हर्षितांतरीं । प्रिया मयुरी ।

नाचती विपिनिं कितितरी. ॥ ३ ॥

त्यांहीं मयुरा जरी । मोद तिळभरी । न होई जरी ।

कां न त्या झुरति अंतरीं ! ॥ ४ ॥

अग, पण ह्या पशुपक्ष्यांतदिखील असं होतं नाही. त्यांचीं जोडपीं एका विचारानं आनंदांत क्रीडा करित असतात अगदीं. पण आह्मी मनुष्यासारखीं मनुष्य होऊन आमचीं दोषांचीं तोंडं दोन्हीकडे, असं होतं. त्या माधवरावांनां—

[चाल—मूढमते तूं पापराशी.]

निजवनितेनें भूषणांहीं । शृंगारुनियां, परिधानाचीं

अभिनव वसनं चारुदेहीं. ॥ १ ॥

नटीपरि नव-सिंजिताहीं । केलि कराव्या स्वकीय मंदिरिं

घालुनि माला कंठि पाहीं. ॥ २ ॥

शृंगारिकशा गायनांहीं । मधुरालापें निजकातेनें

सुखवावें त्या वासना ही. ॥ ३ ॥

पण सुंदराबाईला त्यांचं हें वाटणं सारंच विपरीत आणि चमत्कारिक दिसतं ! तेव्हां काय ! दोषांनां हि एकून सुख नाही झालं ! हेंच जर माझ्या ठिकाणीं ती आणि तिच्या ठिकाणीं मी असतें तर—

[चाल—अवला खी ही.]

आवड कांताची त्यापरि मी वागुनि प्रेमानें,

आनंदामधिं काल काढिला असता सौख्यानें. । ध्रु० ।

प्रेमळ पद्यें सरस मनोहर गाउनि हर्षानें

प्रियपतिमन मीं केलें असतें तल्लिन गानानें. ॥ १ ॥

अभिनव वेषा नित्य घेउनी रमयुनि कांतातें

प्रियाराधना केली असती श्रेष्ठुनि कंठातें. ॥ २ ॥

आणखी—

प्रियपतिसह मी गेलें असतें आनंदें तैशी

नाटक अवलोकाया, पति मम जरि असते हौशी ! ॥ ३ ॥

सत्यभामा—पSSण !

सोहना—अग या 'पण' नंतर मेलजोगांत सगळा घोटाळा केला आहे ना ! आहे त्यांत तूच भाग्याची नाहीस का ! गोविंदराव किती हौशी आहेत ? ते होऊन तुला आमच्या इथं पदं शिकून ये द्याणून सांगतात.

सत्यभामा—(लाजून) हो. तुझी म्हणतां तें एका दृष्टीनं खरं आहे.

**मोहना**—एका दृष्टीनं कां? सगळ्याच दृष्टीनं.

**सत्यभामा**—तसं कसं ह्मणतां येईल बाई! कारण आठ दिवसांतून कायते सारं एक दिवस गांवांत यायचं! मी ह्मणतें इथूनच गेलं रोज कालेजांत, तर काय हरकत आहे!

**मोहना**—(हंसून) अस्सं!

[चाल—झालें मी बावरी.]

**सुख आशा वाढते, मनुजांची! । ध्रु० ।**

लव सुख मिळतां अधिक असावें,

अधिक लाभतां पूर्ण मिळावें,

अशि आशा दाटते. ॥ १ ॥ सुख आशा० ॥

अमर्याद ही आशा बाई,

कधिं काळीं ही संपत नाहीं,

जीवविते तशि मारिते. ॥ २ ॥ सुख आशा० ॥

अग, अशी अघीरी कां होतेस तूं? अग आज नाहीं उद्यां तुझी एकीकडे रहाळ, बोलाल, चालाल, हंसाल, काय हवं तें कराल! हें काय, एवढी शेवटची परीक्षा उतरेपर्यंतच चालायचं कीं नाहीं? माझ्यासारखंतर नाहींना महिनेच्या महिने तुला एकटोला रहावं लागत!

**सत्यभामा**—अहो पण—

**मोहना**—पण काय—

**सत्यभामा**—घरीं सासूबाईंचीं रोज जीं एकेक बोलणीं सहन करावीं लागतात तीं काय सांगूं? तीं माझीं मलाच ठाऊक. तोतरी नाहीं त्रास तुझांला!

(इतक्यांत इंद्र हातांत एक बाहुली घेऊन यमूचें बोट धरून येते.)

**इंद्र**—मावच्छी! मावच्छी! चल बाई, मला खेलायचं दे बाई अगोदल कळून. मी आद माध्या भावलीचं लगीन कलनाल. यमूताईला दे हतलं तल ती ह्मणते कीं तुला थांग!

**मोहना**—मी देतें हां बाळ! (सत्यभामाबाईंस) पहा, हिला आहे कांहीं दुःख? जुसती आनंदाची मूर्ति आहे! (इंद्रस) पण इंद्र, तुझ्या भावलीचा नवला कुथं आहे?

**इंद्र**—सकूताईदवल आहे की तो मोल्याचा नवला! नाईग यमूताई, तुला नाई दाक्विल्य मी तो? (मोहनेचें लुगडें धरून) चल बाई, लौकल चल.



**मोहना**—येतें ग, पण ह्या मावशी आल्या आहेत ह्यांनां सांग पाहूं एकदा माझ्या इंदूबाळाला कसला नवरा पाहिजे तो! (इंदूच्या तोंडावर हात फिरवून तिचा मुका घेते.)

**इंदू**—मला नवला होय?

**सत्यभामा**—हो. कसा पाहिजे बरं तुला नवरा? सांग पाहूं?

**मोहना**—निळभाऊसारखा पाहिजे का?

(इतक्यांत निळू येतो व यमू लाजून बाजूस होते.)

**इंदू**—नको जा तथला. अथला मोत्ता आपला यमुताईलाच बला!

**निळू**—मग तुला कुणासारखा पाहिजे?

**इंदू**—(यमूस) ताई, लातेस कांग अची? इकल येकी इकल!

(यमूचा पदर धरून ओढते. यमू तो सोडवून घेऊन सलज्जपणें बाजूस उभी राहून मधून हंसत चोरून निळूकडे पहाते.)

**मोहना**—(इंदूस जवळ घेऊन) सोड बाळ, तिचा पदर कां धरतेस?

**इंदू**—नाई दा थोलत. मी काशीयात्ला कलनाल!

**मोहना**—अगोदर तुला कसला नवरा पाहिजे तें सांग अन् मग कर काशीयात्रा.

**इंदू**—हो थांगते हां. हे बग, आपन् पलवा ते नातक पाह्याला गेलो होतो कनई? अन् तिथं तो एक चिंकुला नवला आला होता तो—तथला नवला हवा मला!

**मोहना**—अग तसला ह्यणजे कसला?

**इंदू**—सांगू SS?

दुच्छंताच्या मुलाथालिका थुंदल नवला मदला,  
बान थोडुनी मालितथे दो वाघार्थिंब्वाला,  
गोला गोलापान अथावा, तोपी दोक्याला,  
अंगामयें कोत दलीचा वलती मोती त्याला,  
इजाल तथलिच जलि बुत्याची लेशमि गोंदे त्याला.

**मोहना**—आणखी त्याला दागिने कसले कसले पाहिजेत?

इंदू—

गल्यांत कंटी, गोप, गांदलं, मोत्यांच्या माला,  
हातांत अंगठ्या लाल खल्याच्या घालिल जो नवला;  
कलितोले दो घालुनि येइल मदर्थीं खेलायाला,  
तोच पाहिजे नवला मदला कुणि नको दुथलातिथला !

( सर्व हंसतात. )

सत्यभामा—एकून असा नवरा पाहिजे तुला ? दुथलातिथला नको ? बरं,  
पण तुला काय काय दागिने पाहिजेत बरं ?

इंदू—मी आतां नाहीं थांगत जा ! मावच्छी, देतेस ना मला ? चल बाई  
लोकल दे. हंजे कनई थकूताईच्या भावल्याला मी लुकवत नेईन.

मोहना—बरं पण बाळ, रुखवतावर न्यायला तुला काय काय पाहिजे,  
नेंतर सांगशील ? (सत्यभामेस) आमच्या निळूच्या अण्णानं हिला एक गंमतीदार  
गाणं शिकवलं आहेन्. (इंदूस) सांगतेस ना ?

इंदू—अगोदर दे हंजे मग दाक्वीन ह्णून.

मोहना—अगोदर ह्ण ह्णजे देतें.

इंदू—खच्चित खच्चित देतेस ह्णतल हंजे ? ( गाणें म्हणते. )

दे पुल्या, गुलवल्या, थोल्या दे छंकलपाली मदला,  
अनलसे, कलंज्या, फेन्या, दे घीवल, मांदे मदला;  
दाल तील चुलमुले पोहे यांचे दे कलुनी लालू,  
शिपतले देखिल भलुनी तलि नेइन लुकवत त्याला;

ही पूजिल गौलिहलाला,  
मी नेइन या घोल्याला,  
घर्लि आनिन मग नवल्याला,  
वाजंतलि बेंदबाजाला  
लाउनियां कलु लण्णाला.

झाल, थंपल थगल, आतां देतेथना ?

मोहना—चल बाई चल. हिचा एक शशिमिरा आहे माझ्या मागं.  
या, आंतच या सत्यभामाबाई.

सत्यभामा—नाहीं बाई बराच उशीर झाला, मी जातें आतां.

**मोहना**—जाल ह्याणे ! या, जरातर या. मी हिच्या तोंडावर मारते.

**इंदू**—माध्या तोंडावर नको मारू—

**मोहना**—वेडी पोर—(गाल दावून) चल, चल !

[ जातात. निळू व यमूताई मागे रहातात.

**निळू**—( यमूचा हात धरून ) कां, घाई कसली इतकी ? इंदूच्या भावलीच्या लमाच्या गडबडीत आहेस वाटते ?

**यमू**—हें काय बाई ! कुणीतरी येईलविईल इथं ! मी जातें कशी !! ( इतक्यांत मोहना 'यमू यमू' ह्याणून हांक मारते. ) आलें आलें.

**निळू**—थांब, जरा थांब. तुझी ती 'स्त्रीधर्मकुसुममाला' आणि ती 'प्रभुरत्नमाला' वाचून झालीं का ?

**यमू**—हो, केव्हांच झालीं.

**निळू**—देतर तीं, ह्याणजे परत करतो. तुझ्याकरितां ही 'भारतवर्षीय युवतिरत्नमाला' आणली आहे. मोहरा पुतळ्यांच्या मालापेक्षां या माला जास्त सुंदर आणि शोभादायक नव्हत का ?

**यमू**—मग नाही कोण ह्याणतं ? पण यासुद्धां द्यायच्या अन् पुनः परत काहून घ्यायच्या, हें काय ?

**निळू**—तर एकून या आपल्या स्वताच्या पाहिजेत ! पण स्वताच्याच असल्या ह्याणजे मनुष्याला त्याची इतकी किंमत वाटत नाही. आणि त्यासंबंधानें कौतुक, आदर आणि उत्सुकता हींही रहावीं तशीं रहात नाहीत. ह्याणून आहे हा प्रकारच ठीक आहे. ह्या मालांचा सुवास तूं आपल्या अंतकरणांत सांठवून ठेव ह्याणजे झालें.

**यमू**—हो, मनासारखंच होऊं दे. माझी कुठं त्याला ना आहे ?

**निळू**—मग ठीक आहे. हें पहा, पुढच्या आदितवारीं मी कॉलेजांतून येईन तोंपर्यंत झाली पाहिजे ही वाचून. मग झांशीच्या राणीचें चरित्र आणीन.

**यमू**—( पुस्तक घेते. पुन्हा हांक ऐकू येते. ) जातेंच बाई मी आतां ! मोहना-ताईच्या खोलींत त्यांच्या टेबलावर पुस्तकं आहेत तीं आणून देतें मी इतक्यांत.

**निळू**—तूं जा. मीच घेतों तिथें जाऊन. ( जातां जातां ) एवढें पुस्तक लायब्ररींत पोंचवावें अन् गोविंदरावांनां गांठून त्यांनांही घेऊन कॉलेजांत जावें झालें.

[ जातात.

## प्रवेश ३ रा.

[स्थल—यादवरावांचें घर. श्रीपतराव फौजदार, यादवराव,  
गोविंदराव व निळू दिवाणखान्यांत बसले आहेत असा प्रवेश.]

**यादवराव**—त्या मुकुंदरावांचें आमच्या माधवरावांच्या इथें आतांशा फारच प्रस्थ माजलें आहे. आणि त्यानें चतर त्यांनां हें सारें वेड लावून टाकलें आहेन्-अहो, नाटकांतल्यासारखे पोषाख आपण करायचे अन् आपल्या बायकांनां हि करायला सांगायचे, याचा अर्थ काय ?

**गोविंदराव**—पण मी झणतो, हरकत काय आहे असें करायला ? ज्याला ऐपत असेल तो करील ! इंग्लंड, फ्रान्स, जर्मनी, अमेरिका यांसारख्या सुधारलेल्या याशातल्या राष्ट्रांतूनतर मोठमोठ्या उच्च कुलांतले लोकदेखील नाटकांत कधीं कधीं विशिष्ट भूमिका घ्यायला जातात. कांहीं कांहीं कुटुंबांततर पुरुष व बायका मिळून घरच्याघरीच नाटकेंसुद्धां करतात कर्मणुकीकरितां. मग यांततर काय ? त्यांच्यांत गुणाळ मान आहे, आणि झणूनच त्यांनीं हेनरी आयार्व्हिगसारख्या गुणी नटाला 'सर'ही पदवी दिली. माझ्या झणण्याचा आशय एवढाच कीं, ज्याची जिकडे विशेष प्रवृत्ति असेल त्याच दिशेनें त्याला जाऊं द्यावें. मात्र त्या दिशेला जातांना मुख्य 'व्हर्च्यू' सोडून 'व्हीशीअस' झालें नाहीं झणजे झालें.

**निळू**—झणजे सद्गुण सोडून दुर्गुण धरला नाहीं झणजे झालें, असेंच कीं नाहीं तुमचें झणणें ?

**श्रीपतराव**—हे तुमच्या कॉलेजच्या विद्येचे प्रगल्भ विचार ! आमच्यासारख्या सामान्य लोकांनां काय हे उपयोगी ?

**गोविंदराव**—कां बरें नाहींत ? ते सगळीकडे सारखे उपयोगीं पडले पाहिजेत, असेच सार्वत्रिक आहेत ते.

**यादवराव**—अहो तें सगळें खरें. पण लोकरूढीचा अतिक्रम करून पाऊल टाकलें कीं 'व्हर्च्यु' सुद्धा 'व्हाईस'कडे प्रवृत्ति झालीच झणून समजा.

**गोविंदराव**—लोकरूढी ! लोकरूढी !! लोकरूढी !!! धिस् इज् शीअर नान्सेन्स ! हें नुसतें खळ आहे !

**निळू**—अस्सें ! भाषांतरासकट होऊं द्या !

**गोविंदराव**—हें मुळसकट उपटून टाकलें पाहिजे. हें आतां फार दिवसांचें गंज खाल्लें हत्यार झालें आहे ! तें मोडूनच टाकलेलें बरें. आपण जर सदाचरणानें

वागतों आहों तर या लोकरूढीची काय इतकी प्रतिष्ठा! तिला बदलण्याचें तुमच्या हातांत आहे. या लोकरूढीवरच मीं एक लहानसा निबंध लिहिला आहे. आणि ती मी 'स्ट्रडॅटस् लिबरल असोशिएशन'च्या व्याख्यानमालिकेंत एक दिवस घेऊन लौकरच वाचणार आहे! हा माझा निबंध वाचून माझ्या एका विद्यालयीन कविमित्रानें त्यावर एक सुंदर पद्य रचलं आहे. त्यांत त्यानें बऱ्याच गोष्टी प्रथित केल्या आहेत. त्याची एक नक़ल त्यानें मला करून दिली आहे. (कागद काढतो.)

[ चाल—पंचकल्याणी घोडा. ]

रूढे! निबिडा गाढतरा प्रबला

करिशी बद्धचि कीं जगताला! । ध्रु० ।

मेघावलि उसळुनि अमिता । करिति नभाला

कज्जला जणुं मषियुक्ता । कृष्णचि कुटिला ॥ १ ॥ रूढे० ॥

रूढे! जगांत पसरुनि तूं ही । ध्वंसिशी सुमनोवृत्ती पाहीं ।

घनतिमिरें धीमंतांच्या । उज्ज्वल मतिही

मंदाविशि पसरुनि कुमती । घातुक कृति ही! ॥ २ ॥ रूढे० ॥

कुरे! त्वांची भलतेसलते । प्रचार धर्मी प्ररूढ केले ।

नवविवाहिं अन्न कुमारी । बांधुनि कुमते!

पतिनिधनीं हरिशी केशां शुरधर हस्तें! ॥ ३ ॥ रूढे० ॥

मूढे! युवांस हक्कचि सगळे । देशी कापुनि अबलागळे ।

युव असंख्य, मरतां कांता । हाय! स्मशानीं

ठरविति अन्यहि लत्रें! । मत तुज कुटिले! ॥ ४ ॥ रूढे० ॥

रूढे! शिक्षणही युवतीतें । गमतें पापचि मूर्तिमती तें ।

तूं समाज-शकटा चूर । केलें कुमते! ।

राष्ट्रहितहि भंगुनि गेलें । तेंणें किति तें! ॥ ५ ॥ रूढे० ॥

टाहो फोडिति अबला सगळ्या ।

नच ये कुणास परि मुळिं दया!

रडरडुनी नयनीं पूर । भरल्या सुनद्या ।

हो हृदयहि शतधा चूर । परि तूं अदया! ॥ ६ ॥ रूढे० ॥

ही पहा राष्ट्रदेवि आरडते । पिटुनी ऊर स्वकीयें हस्तें ।

“जगिं नच का कुणिही वाली ? । जरि ओरडतें ।

जो मदीय सुतां सांभाळी । वारुनि हीतें ?” ॥ ७ ॥ रूढे० ॥

या लोकरूढीनें आमचा आजपर्यंत असा नाश झाला आहे. अन् एवढ्याच-  
करितां पहिल्यांदा तिची बेडी खाडकन् तोडून टाकिली पाहिजे. त्याशिवाच  
स्त्रीशिक्षण व सामाजिक प्रगति हीं कधींहि व्हायचीं नाहींत. आणि आमच्या वायका  
सदा गुलामगिरीच्या स्थितीतच राहण्याच्या !

**श्रीपतराव**—या उदार शिक्षणाच्या पिकामुळें हें एक नवीन खूळ पिकलें आहे  
आमच्यांत ! ज्या गुलामगिरीच्या कल्पना पुरुषांच्या अथवा वायकांच्या  
आजपर्यंत कर्दवीं डोक्यांतहि शिरल्या नाहींत त्या कल्पनांचा प्रादुर्भाव आमच्यांत  
या शिक्षणानें होत आहे.

**गोविंदराव**—विचार जागृत होणें ही शिक्षणाची जोरदार शक्ति व अपरिहार्य  
असा परिणाम आहे.

**निळू**—जोरदार शक्ति ह्मणजे पॉवरफुल फोर्स आणि अपरिहार्य परिणाम  
ह्मणजे इनेव्हिटेबल कान्सिक्वेन्स असेंच कीं नाहीं !

**यादवराव**—विचार जागृत होऊन सगळ्या गोष्टी घडूं लागल्या तर ठीक  
आहे. पण विचाराचा लोप होऊन विकार वाढला आणि अविचारानें सगळ्या  
गोष्टी होऊं लागल्या तर तिथें काय करावचें ?

**गोविंदराव**—मग आमचेंतरी कुठें असें ह्मणणें आहे कीं अविचारानें  
गोष्टी होऊं लागल्या ह्मणून ?

**यादवराव**—नाहींना ? मग लोकरूढीनें आह्मांला आणि आमच्या वायकांनां  
गुलाम करून टाकलें आहे असें ह्मणण्यांत अर्थ काय ?

**गोविंदराव**—अर्थ काय ? याचा अर्थ समजायला फार लांब नको जायला.  
ही तुमच्या मेव्हण्याचीच 'क्रेस' घ्या. ते इनामदार असून घरचे खाऊनपिऊन चांगले  
सुखी आहेत. थोडे शिकलेलेहि आहेत. त्यांनीं नाटकांतल्यासारखा झोंकदार पोषाख  
केला अन् समजा आपल्या कुटुंबालाहि तसा करण्याचा आग्रह केला, तर यांत  
वावगें तें काय झालें ? नाटकी पोषाखांत असें विशेष जास्त तें काय असतें ?  
उंची वस्त्राभरणें, जरा नीटनेटकेपणा, आणि टापटीप ह्यांशिवाय जास्त काय  
आहे त्यांत ? त्यांत आपल्यालातर नाहीं बुवा कांहीं वावगें दिसत. ज्याला  
ऐपत असेल त्यानें खुशाल करावें तसें. जोपर्यंत त्यांनीं देवपार्थी इंद्राच्या किरीटकुंडलां-

सारखीं किरीटकुंडलें अथवा परीच्या पंखासारखें पंख लावून कांहीं विलक्षण प्रकार केला नाही, तोंपर्यंततरी त्यांना नावें ठेवतां येणार नाही. मला वाटते माभळभेदी कांसोटा घालून कसेबसे नेसण्यापेक्षा जरा चापूनचुपून जिथल्यातिथें नेसणें अथवा अजागळासारखें ढुंगणाला कसेबसे लुगडें गुंडाळण्यापेक्षा जिथल्या तिथें ठेकेबाज आणि हुसकेदार नेसणें, आणि ज्यांना परमेश्वरानें अलंकारभूषणें दिलीं असतील त्यांनीं तीं जिथल्यातिथें ठाकठिकीनें घालणें, हें कांहीं वावगें नाही. तुझीच सांगा, यांत काय वावगें आहे बरें!

**यादवराव**—यांत कांहीं वावगें नाही हें तुमच्या विचारसरणीला ठीकच आहे. पण समजा, तुझीच उद्यां एकाद्या बंगाली बाबूसारखें केस वाढवून जर बोडकेच रस्त्यानें जाऊं लागलांत, अथवा चीनच्या राजासारखी पाठीवर वेणी सोडून त्यांत फुलें लटकावून जर रस्त्यातून फिरूं लागलांत तर तें हास्यास्पद होईल कीं नाही ?

**श्रीपतराव**—(यादवरावांच्या हातावर टाळी देऊन) सुरेख प्रश्न विचारलात ! कां निळकंठराव, यांच्यासारख्यांनां असें अडिवलें पाहिजे; नाही ?

**गोविंदराव**—ह्यांत अडिवलेंत तें काय ? मी ह्मणतो कीं, असें एकदम केल्यानें पहाणारांनां कदाचित् पहिल्यापहिल्यानें तें जरा चमत्कारिक वाटेल. पण असें करणाराला जर कांहीं त्यांत विशेष सोय अथवा 'अडॅप्टबिलिटी' दिसली असेल,—समजा बाबूसारखे केस राखल्यानें त्यांच्या मेंदूवर कांहीं हितकारक परिणाम घडत असेल, अथवा चीनच्या राजासारखी वेणी घातल्यानें असाच कांहीं दुसरा फायदा होत असेल—तर त्यानें तें लोकांच्या हंसण्याला भिऊन करायला भ्यावें असें कांहीं नाही. तो जर 'स्ट्रॉंग कॅरेक्टर'चा माणूस असेल तर तो कुणाला न भितां बेलशक करील तसें !

**श्रीपतराव**—मग मी ह्मणतो—तुझी ह्मणतां हीच सोय अथवा 'अडॅप्टबिलिटी' दिसली तर इंद्राचीं किरीटकुंडलें अथवा परींचे पंखहि लावायलातरी काय हरकत आहे ?

**गोविंदराव**—मग इथें कोण ह्मणतो हरकत आहे ह्मणून ? मुख्य तत्व, सोय आणि 'अडॅप्टबिलिटी'चें.

**यादवराव**—यांत सोय आणि 'अडॅप्टबिलिटी' ती काय बुवा ? पंख लावल्यानें उडतां येऊन जर अस्मानांत जातां आलें, अथवा इंद्रासारखीं किरीटकुंडलें घातल्याबरोबर जर त्याला इंद्रासारखें राज्य प्राप्त झालें, तर मात्र

झणूं आम्ही, असें करायला कांहीं हरकत नाही झणून ! मात्र दुसऱ्याचें पाहून त्याच्यासारखें करायचें झणून जर कुणी कऱ्हे लागेल, तर तें हास्यास्पद नाही का होणार ?

**गोविंदराव**—दुसऱ्याचें पाहून त्यांत कांहीं सोय अथवा 'अडॅटॅबिलिटी' न बघतां जर तो तसें कऱ्हे लागेल तर तें वेडगळपणाचें होईल. पण तेंच जर तो पूर्ण विचार करून करील, तर त्याला मात्र नांव नाही ठेवतां येणार आपल्याला.

**श्रीपतराव**—तें जाऊं या हो ! पण उद्यांपासून तुम्ही बाबूसारखे केंस वाढविणार, कीं चीनच्या राजासारखी वेणी घालणार, तें सांगा पाहूं ? मला वाटतें, सरावामुळें वेणी घातलेलेंच तुझाला जास्त छान शोभेल !

**गोविंदराव**—आम्ही चाहील तें कऱ्हे ! त्याची तुझाला कां पंचाईत ?  
But mind, this is a personal attack !

**निळू**—गोविंद, चल बुवा ! हे आतां व्यक्तीवर हल्ला कऱ्हे लागले ! यांच्याशीं चाद करण्यांत अर्थ नाही ! चल, कॉलेजांत यायचें आहेना तुला आज, कीं नाही ?

**यादवराव**—अंगावर बेतल्यावर निघालेंच पाहिजे !

**गोविंदराव**—कुणाच्या अंगावर बेतलें ? बोलण्यालासुद्धां There are limits and limits !

**निळू**—अरे हे सहज थट्टेनें झणतात अन् तूं तें 'सीरिअसली' घेतोस. तेव्हां तुला काय झणावें ?

**गोविंदराव**—सीरीअसली झणजे ! उगीचच्याउगीच एखाद्याचें मन दुखेल असें लावून बोलण्यांत काय अर्थ !

**यादवराव**—गोविंदराव, तुझाला लावून बोलवें असा कांहीं श्रीपतरावांचा हेतु नव्हता.

**श्रीपतराव**—आम्ही माफी मागतों तुमची, मगतर झालें ?

**निळू**—अगदीं सपशेल माफी मागा !

**श्रीपतराव**—तें कांहीं नाही आपल्याला समजत. पण माझ्या बोलण्यानें यांचें मन जर दुखलें असेल तर मला माफी मागितलीच पाहिजे.

**गोविंदराव**—माफी कसली यांत मागायची झणा. पण थट्टेचें बोलणें—'पर्सनॅलिटी'वर नेऊं नये, इतकेंच माझें झणणें.

**निळू**—बरें आहे, यतों आम्ही. चल गोविंद.



**श्रीपतराव**—(गोविंदरावास) बोलल्याचालल्याचा राग नसावा.

**गोविंदराव**—राग कसला त्यांत? चल निळू, आपल्याला तेवढ्या काव्य-प्रकाशाच्या नोट्स उतरून घेतल्या पाहिजेत आज! तेवढ्या घेऊं अन् आजची रात्रीची रात्र इथेच राहू; अन् उद्यां भल्या पहाटेस उठून जाऊं झालें कॉलेजला.

**निळू**—(जातां जातां) गांवांत तूं आलास कीं तुझें सदान् कदा असेंच! कांहीं नाहीं कांहींतरी तुझी आपली सबब असतेच! न येत्याचा वार शनिवार!

**गोविंदराव**—छे, आदितवार!

**निळू**—बरें, पण आज रात्री काय-कामगिरीतरी काय आहे अशी?

**गोविंदराव**—इथला तो 'टवाळ क्लब' आहे ना तुला माहीत? तिथें आज कांहीं मंडळीचें गाणें आहे ह्मणून माझ्या एका स्नेह्यानें आज मुद्दाम रहाण्याविषयीं मला आग्रह केला आहेन्.

**निळू**—संभाळ हां! टवाळ क्लबना तो, मग त्यानें तुला बोलावून शेवटीं गाणें नाहीं अन् कांहीं नाहीं असें सांगून तुझी टवाळीबिवाळीं करायचा तर बेत केला नाहींना! नाहींतर ही पुण्यांतली मंडळी!

**गोविंदराव**—छत्. कुणी झालें, म्हणून काय झालें? काय भलत्यासलत्याची थट्टा करतील?

[जातात.]

**श्रीपतराव**—(एकीकडे बोलत असलेले) छत्, ती ल्याला झोंबण्यासारखी गोष्ट होती. कारण ही स्वारी दर शनिवारीं गांवांत येऊन करते काय हें आहे का तुझाला ठाऊक?

**यादवराव**—काय बुवा?

**श्रीपतराव**—हे शनिवारीं गांवांत आले कीं बायकोला घेऊन नाटकाला जायचे आणि आदितवारीं घरीं नाटकाची तालीम करून पाह्यची! आणि त्यांत ह्या स्वारीवर केव्हांकेव्हां वेषांतर करून वेणी घालण्याचा प्रसंग येतो! हें आपलें मीं उडतउडत ऐकलें होतें ह्मणून सहज बोलून गेलों मी. पण तें ल्याला किती झोंबलें! तुम्हींच पाहिलेंत ना 'सरावामुळें वेणी घातलेलें तुझाला जास्त छान शोभेल' असें ह्मटल्याबरोबर तो किती उसळला तो!

**यादवराव**—असतें? मग बरोबर! (संचित होतो.)

**श्रीपतराव**—यादवराव, कां एकदम असे संचित कां झालांत तुझी?

**यादवराव**—सचिंत कां झालों? हें पहा—तुझीं सांगितलेला प्रकार ऐकून माझ्या पोटांत चरं झालें एकदम!

**श्रीपतराव**—तें कां?

**यादवराव**—(निःश्वास टाकून) हं: कां तें काय सांगूं! आमची सुंदर—जिला तुझी आपली धाकटी बहीण समजतां—तिच्या नवऱ्याची—झणजे त्या माधवरावांची स्थिति त्या मुकुंदरावाच्या संगतीनें कशी बिघडत चालली आहे, हें तुझी पहातांच आहां. खुद्द माझी कशी शोभा झाली, तेंहि तुझांला ठाऊक आहे. पण यापुढें ते त्या मुकुंदरावाच्या संगतींत राहिल्यास त्याचा अखेर परिणाम काय होईल, हें, ही गोविंदरावांची गोष्ट ऐकल्यापासून—मला कांहींच समजत नाहीसें झालें आहे. इथें आल्यापासून दर बुधवारी आणि शनिवारी त्यांचीं नाटकें चाललीं आहेत. आणखी—त्यांनीं किशाला तो दुष्यंताच्या मुलासारखा पोषाख केलेला तुझीं पाहिलाच आहे. तसलेच नाटकी पोषाख त्यांनीं झाडून सगळ्या जणांनां करविले आहेत! तेव्हां या सगळ्याचा अखेर परिणाम काय होणार, हें कांहीं समजत नाहीं मला!

**श्रीपतराव**—हें पहा, सुंदरकडे तुम्हीं याची सगळी किल्ली फिरवून ठेवा, म्हणजे सगळें आपोआप येईल ताळ्यावर! पहिली गोष्ट, तिला नाटकाला जात जाऊं नको म्हणून सांगा. दुसरें असें कीं, भलतासलता पोषाख घाल झणून सांगितलें तर 'लोक हंसतील, नाचें ठेवतील, नाक मुरडतील आणि छीःथू करतील, मीं कांहीं साफ घालणार नाहीं,' असें तिनें स्पष्ट सांगवेन. झणजे काय करणार तो? अहो, घरांत बायका खंबीर असल्यावर त्यांच्यापुढें पुरुषांचें कांहीं चालायचें नाहीं!

**यादवराव**—हें मीं तिला केव्हांच सांगून ठेवले आहे. पण तिच्यानें त्यांच्या मनाविरुद्ध कितपत जाववेल, हें मला सांगतां येणार नाहीं. तरीपण आणखीहि तिला मी बजावून ठेवतो. तो मुकुंदराव एक गांठ पडलाय त्यांनां! या नुसत्या पोषाखाच्या पार्यीं त्यानें जवळजवळ आज हजार रुपयांवरतरी खास हात मारला आहेन!

**श्रीपतराव**—त्या मुकुंदरावासंबंधानें मीं आणखीहि कांहीं ऐकलें आहे.

**यादवराव**—आणखी काय ऐकलें आहे?

**श्रीपतराव**—त्यानें आपल्या बहिणीच्या नवऱ्याला—तो आजारी पडला असतां—विष घालून ठार मारलें, आणि मेव्हण्यानें सगळी इस्टेट आपल्याला दिल्याचें एक खोटेंच मृत्युपत्र केलें, अशी बातमी आहे.

**यादवराव**—इतका उलट्या काळजाचा आहे तर तो? पैशाकरितां इतकेंदेखील करायला चुकायचा नाही मनुष्य!

**श्रीपतराव**—त्यासंबंधानें मी सध्या बारीक शोधांत आहेच. त्यांत जर काहीं निष्पन्न झालें, तर या स्वारीला इथून उडवायला किती उशीर!

**यादवराव**—त्या मुकुंदरावानें माधवरावांनां त्या संगीत 'टवाळ क्लवा'चा मॅबर करायचा बेत केला आहे.

**श्रीपतराव**—टवाळ क्लवाचा? ह्यणजे त्या इंद्रभुवनवाल्या मंडळीचाच कीं नाही?

**यादवराव**—हो त्याचाच. आणि आज संध्याकाळीं त्यांनां तो तिथें घेऊन जाणार. आणि आजच त्यांचें गाणेंहि पण करविणार तिथें. ह्यणजे—दररोज काहीं नवें आहे. एकेक पाऊल पुढें आहे.

**श्रीपतराव**—असैं? पण जाऊं दे. त्याला तुह्मी नको ह्यणून काय होणार? त्या क्लवांत माझा एक चांगला स्नेही आहे. अन् तोतरी एवढ्याचकरितां कीं, तिथें येणाऱ्या निरनिराळ्या लोकांचे स्वभाव पहातां येऊन त्यांचीं एकेक विंगटें कळून त्यावर आपल्याला एखादी सुंदर कादंबरी लिहितां यावी.

**यादवराव**—असें असेल तर त्यांनां तुह्मी नीट बजावून ठेवा. त्यांचेकडून तिथला सगळा प्रकार कळायला पंचाईत नाही पडणार! माधवरावांवर नीट लक्ष्य ठेवावला सांगा त्यांनां.

**श्रीपतराव**—ती सगळी व्यवस्था करतो मी. त्याची नको तुह्मांला काळजी. वरें आहे, येतोंतर आतां मी, बराच उशीर झाला.

**यादवराव**—या.

[जातात.]

## प्रवेश ४ था.

[स्थल—यादवरावांचें घर. निरी व मंगळ प्रवेश करितात.]

**मंगळ**—अग ए पिरंवदे पिरंवदे! आज अगदीं इकती नटलीयास? आन् लांडोरीवानी हकडूनतकड आन् तकडूनहकड अक्षी उडतीयास आन् नाचतीयास? काय, हैतरी काय इचीमन आज? (निरी आपल्याच थाटांत आहे असें पाहून!)

**बिजली चमकारी । नैनी धरि ही कटियारी !**

अग—

सुंदर मुखडा, बुचडा, फिरकी, अक्कड तुजि ही न्यारी !  
करि अक्कलमंदी सारी । फसवशील वी कारबारी !

निरी—

मी काय कुनि अशी बाजारी ?

मंगळ—

मग कां करशि असा व्हो नकरा ?

निरी—

हे काय ! पड घरघण्यासवि भुलारी ?

मंगळ—

न्हाई काई काईवी भुलारी, अग ह्योच तुजा कारबारी ।

केली तुजी गंमत सारी !

बिजली चमकारी । नैनी धरि ही कटियारी !

हे पग, दुसरतिसर काईवी न्हे ! पर माज ह्वननं इक्तच की, ज्यादिशीं अशी नटशीला आन् थटशीला त्यादिशीं जरा संबाळूनशेनी हुशारीन न्हात जा. न्हेतर त्यो मुकुंदराव न्हेका तत रावसायबांच्या हत येत, त्यो लई यडच्छवा ह्ये यडच्छवा ! कोनच्यावक्ती काय करील आन् काय न्हे, सांगवत न्हे.

**निरी**—ह्येच्या सारक्या सतरास मुकुंदरावाच दीन मी कान पिरगळूनशेनी हातामंदी ! आपल रावसायेब जस भोळसंकर, पन् त्ये लागल हायती या मुकुंदरावाच्या नादाला. हा कुटला मुकुंदराव त्येनां गांठ पडलाया, राम जान ! रावसायेब वयनीसायबाळी न्हाईन्हाई त्या भुलतापा देऊनशेनी नाटकांतल्यावानी नटायत आन् मुरडायत सांगल्यात. पर वैनीसाब, त्येचीं थोक दिशीं वाइची फजिती झाली न्हे का—त्ये दिसापासूनशेनी त्येचा थोक शबुदबी ऐकत न्हेता ! नाटकास्त्री चल, न्हे चलत; दागीन घाल, न्हे घालत; लुगड न्येस, न्हे न्येसत; दोगांच अक्शी भांडन जुपून राहिलया जनु ! (हलकेच सांगते) वयनीसायबानी मल्ली सांगितल्या कीं, 'रावसायबाळी घरीं येन्याला रातीचा इक्ता वाहूळ व्हतो, तो कशापाईं त्ये पघूनशेनी ये, म्हून तुज्या घरघण्यास्त्री सांग, आन् रावसाब कुट जात्याती आन् कुट येत्याती, ह्या समद्याची पाळद ठिऊनशेनी आपनास्त्री अक्शी रोजच्यारोज समदी वर्दी येत जा' म्हून तुमास्त्री सांगायत सांगितल्या !

**मंगळ**—तर धनीसाब आतां रातीचबी भाईर जाऊ लागल व्हय ? इचीभन, म्हैन्या दो म्हैन्यात किती फरूक पडला हेंच्यामंदीं ! ह्ये न्हैत आल माज्या ध्येनांत. येकून धनीसायबाचा असाबी कारबार हैतर !

**निरी**—(त्याच्या कानाशीं कुजबुजते) आन् रावसायेब आन् मुकुंदराव जस हंगतील आन् सांगतील तस अक्शी त्येच्या हानन्यापरमानं करायच, आन् तकड काय व्हतय आन् काय न्है त्येची समदी वर्दी मली थायची.

**मंगळ**—बस बस बस बस ! ठरल ठरल; अक्शी असच ! वा: वा: वा: वा: ! युगुततर लई नामी काडलियास !

**निरी**—पर यादवरावानी आनकीबी योक युगुत सांगितलीया. ती काय जर का सादली तर लई ब्येस व्हईल अक्शी ! घरधण्याल्ली झाला पिलग—

**मंगळ**—आन् मीतर शाप साबूत हायेकी ! इचीभन् मला पिलग ? आन् मग तूं काय कुनासंग पाटबीट लावनार व्हय ?

**निरी**—वाइचा कान था जरा—

**मंगळ**—अस्तुरीच्या हातामंदी कान येऊनशेनी मी का भइरा व्होवूं व्हय ?

**निरी**—पर अदूगर माज समद बोलन ऐकूनशेनी तर ध्या—

**मंगळ**—हं बोलबोल. काय बोलतीयास ? (एकीकडे) बायकूच्या गुलगुल गोष्टी ऐकाया कोन् न्है देनार कान ! अस्तुरीच्या हातामंदी कान देत न्है असा समद्या दुनयेमंदी योकबी न्है गवसायचा !

**निरी**—गेल्या पिलगानं तुमच त्वांड आन् कान दोनीवी गेल्याती—

**मंगळ**—आन् मग जेवनार कशान ? तुला भाकरी बडवाया नंग म्हूनशेनी ही युगुत व्हय ? त्वांड आन् कान ग्येल हांजे मग ह्ये डोळतरी कशाला व्हावेत ? लेवी टाक काडूनशेनी !

**निरी**—अस वंगाळ काय बोलता ? असा करा भाना—

**मंगळ**—हां ! मग न्है काईवी हरकत. आन् ह्योर—

**निरी**—(त्याच्या कानांत कांहीं सांगून) आन् असा भाना करूनशेनी रावसायेबाल्ली ह्ये समद खुनेनं कळवा. हांजे धनीसाब इश्वासबी टाकतील आन् घरधन्याह्योरं ह्ये करूं आन् ह्ये नंग म्हून कचरनार बी न्हैती !

**मंगळ**—अस्स ! आता आलं ध्येनामंदी. हीतर मगाच्याहूनबी लै ब्यैस युगुत !

**निरी**—पर मी सांगितल्या येच्यामंदी अक्शी योक काडीचीबी टंगळमंगळ न्है चालनार ! ल्यो मुकुंदराव हाये अक्शी लुक्का. ल्येला आपला कावा न समजल अस धोरन ठिऊनशेनी क्येलं पायजे समद. टंगळमंगळ न्है चालनार करून—

**मंगळ**—व्हय, व्हय, व्हय, अग—

**टंगळ मंगळ जरी करीन तरी कर थू: थू: थू: थू: थू: !**

**माजी कामगिरी चुकवीन तरी कर थू: थू: थू: थू: थू: !**

**धोरन ठिऊनशनी नै वागन् तरी कर थू: थू: थू: थू: थू: !**

**मुकुंदरावच बिंगट न्है काडिन तरी कर थू: थू: थू: थू: थू: !**

**त्वांड उगडून कर्दी बोलन् तरी कर थू: थू: थू: थू: थू: !**

**यादवराव**—(आंतून) निरे निरे ! मंगळ आलायना ? त्याला इकडे पाठीव अन् तूं किशाला घरीं घेऊन जा. तो रडतो आहे.

**निरी**—(मंगळास) त्ये पगा, आंत यादवराव हटकल्याती घरधण्याखी. (मोठ्याने) व्हय आल्ये, आल्ये.

[दोघेंहि जातात.]

## प्रवेश ९ वा.

[स्थल—एका घराच्या भितीला 'इंद्रभुवन' ह्मणून पाटी लागली आहे. व त्या पाटीखाली 'टवाळ कूव' अशी अक्षरें भितीवर कोणी कोळशानें लिहिली आहेत. आंतील दालनांत गोविंदराव, गोपाळराव, सदाशिवराव, मुकुंदराव, विनू, बाळ्या, इत्यादि मंडळी बसली आहे. तवला, पेटी, वीणा, पत्ते, गंजिका, बुद्धिवळे असें सामान जागजागी पडलें आहे असा प्रवेश.]

**गोपाळराव**—रावसाहेबांचा कंठ मोठा गोड आहे बोआ ! कसें काय गुरुजी ?

**सदाशिवराव**—अहो, गोड ह्मणून काय विचारतां ? नुसतें ऐकत रहावेंसारखें वाटतें. आपल्या इंद्रभुवनाचें नशीब ह्मणायचें आपल्याला हा एक लाभ झाला ! (गोपाळरावांस) काय समजलांत ?

**गोपाळराव**—अलवत ! ( एकीकडे ) मुकुंदराव, एकशेंन्याहत्तर !

**हरिमाऊ**—(स्वगत) हे दुसऱ्याला खुलवून चढीला देणारे गृहस्थ दिसतात !

**सदाशिवराव**—रावसाहेब, आणखी एक होऊं द्या चीज. मुकुंदराव, सांगा रावसाहेबांनां आणखी एखादी चीज ह्मणायला.

**मुकुंदराव**—(रावसाहेबांस) होऊं या, इथें काहीं कुणी परकें नाहीं !

**माधवराव**—मी काहीं लाजत नाहीं. कोणची ह्मणूं? सांगा, हवी ती ह्मणतो.

**सदाशिवराव**—कां, मी ह्मणतो हें खरें कीं नाहीं गोविंदराव? अहो, ह्मणा ह्मटल्याबरोबर ह्मणण्याची तयारी असणें हा एक गुण आहे, आणि चांगली आवाजदारी असणें ही एक ईश्वरी देणगी आहे! काय समजलांत?

**गोविंदराव**—अलबत्! (एकीकडे मुकुंदरावास) हं, एकशेंचौन्याहत्तर. टिपा.

**हरिभाऊ**—(स्वगत) आणि दुसऱ्यांनां खुलविण्याची विद्या असणें ही दुसरी ईश्वरी देणगी!

**गोविंदराव**—अलबत् 'गिफ्ट'च ती! आवाजांत काय नुसतें 'सिलव्हर' आहे! (एकीकडे) आपण ह्मणत होतां ते हेच गृहस्थतर?

**सदाशिवराव**—हो, हेच ते. त्या यादवरावांचे मेव्हणे.

**गोविंदराव**—माणूसतर लाख्या दिसतो बुवा!

**मुकुंदराव**—(एकीकडे गोपाळरावास) लाख्याच का? मी ह्मणतो कोट्या!

**गोपाळराव**—तुम्ही कोट्या करतां ह्मणून तुम्हांला कोट्या ह्मटलेलें शोभेल.

**मुकुंदराव**—तसें नव्हे हो, कोट घालतो ह्मणून कोट्या!

**सदाशिवराव**—अहो, साहजिकच आहे. यथास्थित पैसे आहेत जवळ, अन् शिवाय काळजीबिळजी नाहीं कसली! आणीक काय पाहिजे? काय—काय समजलांत?

**गोपाळराव**—(एकीकडे) हं मुकुंदराव, टिपा, एकशेंपंचाहत्तर! (उघड) रावसाहेब, ह्मणतांना मग?

**माधवराव**—ह्मणतो की, पण कोणची ह्मणूं?

**सदाशिवराव**—आपल्या इच्छेप्रमाणें संगीत नाटकांतलीच कां होईना. काय समजलांत?

**गोपाळराव**—(मोठ्यानें) एकशेंशहात्तर! (माधवरावांस) हो हो, संगीत नाटकांतलीच होऊं या.

**माधवराव**—एकशेंशहात्तर काय? चिजांनां नंबर दिले आहेत कीं काय? हें पहा, नाटकांतल्या चिजा साध्याच ह्मणायच्या ह्मणजे तें जमत नाहीं जमावें तसें !

**गोविंदराव**—बरोबर आहे यांचें ह्मणणें! कारण शेक्सपीयरच्या नाटकांतलीं जेव्हांजेव्हां 'रेसिटेशन्स' होतात तेव्हांतेव्हां तींदेखिल अक्टिंग आणि अभिनय

यासकट होतात. त्याशिवाय यावी तितकी 'ब्यूटी' अथवा रंग नाही येत आणि मजाहि पण होत नाही ! तोच प्रकार नाटकांतल्या पदांनाहि लागू आहे. पात्राच्या तोंडीं घातलेल्या 'सेन्टिमेंट'ला बरोबर 'एक्स्पेशन' मिळायला आवश्यक लागणारें सगळें साहित्य अनुकूल पाहिजे. त्याशिवाय मनोविकारांनां बरोबर उद्गार असा देतांच यावयाचा नाही. शक्यच नाही मुळीं तें !

**माधवराव**—बरोबर आहे अगदीं तुमचें ह्मणणें ! (इतरांकडे पाहून) या बाबतींत यांचें अन् आमचें मत अगदीं ठाम जुळतें !

**गोविंदराव**—(खगत) ही स्वारी एकंदरींत मोठी रसिक आणि मार्मिक दिसते.

**सदाशिवराव**—मग आमचा विनू आहे की नकल्या ! तो हव्या त्या स्त्रीपार्टीचे काम अगदीं हुबेहुब उतरतो. हं विनू ! चल, असा पुढें ये पाहूं. काय समजलास ?

**गोपाळराव**—(एकीकडे हळूच मुकुंदरावाचे मांडीवर थाप मारून) हं, मुकुंदराव, एकशें—

**मुकुंदराव**—सत्याहतर !

**गोपाळराव**—(विनूस) अरे, असें लाजायला काय झालें ? आपलेंतर हें इंद्रभुवन आहे. इथें कशाला कमी आहे ?

**हरिभाऊ**—(खगत) आणि या एकजात भिंतीला टांगलेल्या स्वर्गांतील अप्सरा आहेत. इंद्रभुवनांत चित्रांची निवड तर मोठी सुरेख केली आहे !

**गोपाळराव**—हे आपले गुरुजी वाजविण्याच्या कामांत कुणाला हात धरूं देणार नाहीत !

**मुकुंदराव**—(एकीकडे गोपाळरावांस) काय पांचजन्य वाटतें ? कां, हात कां नाही धरूं देणार ? हातावर बिंबा चिडलाय कीं काय त्याच्या ?

**गोपाळराव**—वाः, मुकुंदराव वाः !

**सदाशिवराव**—हं, विनू ! लाजतोस काय असा ? परकें का आहे कुणी इथें ! रावसाहेब, आपली जर कांहीं हरकत नसेल तर—हं, काय समजलांत ?

**गोपाळराव**—(मुकुंदरावास) मुकुंदराव टिपा, हें एकशेंअठ्याहत्तरावें. काय समजलांत ! मला वाटतें आज लाखोली होणार !

**मुकुंदराव**—आणि तुमच्या उजळणीला उजळा मिळून ती घटून जाणार ! काय समजलांत ? हें एकशें एकूणऐशीवें.

**गोपाळराव**—ह्मणजे ? तुम्हीं झटलेलेंसुद्धां यांचेंच समजायचें कीं काय ?



**हरिभाऊ**—(हंसून स्वगत) एकून मघांपासून यांनीं गुरुजींच्या 'काय समजलांत'ची नोंद चालविली आहे!

**गोपाळराव**—(हरिभाऊंस) कांहो, हंसलांतसे?

**हरिभाऊ**—आपलें नोंदणीरजिस्टर पाहून!

**गोपाळराव**—असैं ! (मुकुंदरावाकडे पाहून हंसतो.)

**सदाशिवराव**—(माधवरावांस) मग आपली कांहीं हरकत आहे?

**माधवराव**—छत्! माझी कसली हरकत?

**गोविंदराव**—नाहीं ना, तर मग होऊं द्या एक.

**माधवराव**—(स्वर लावतो व विनूकडे पहात)

हा उत्सुक तव संगमा, मग कां भीसी?

झिडकारिन तुजला असैं मनिं कां अणिसी?

दुर्लभ ती लक्ष्मी जना । जन का तिजशीं?

आतां संशय न धरिं मनीं,

या परिजनीं; विपरित बघसी.

**गोपाळराव**—(मुकुंदरावास) मला वाटतें, विन्याला एखादा काजळी शाळ नेसायला दिला, तर यापेक्षां जास्त रंग येईल.

**मुकुंदराव**—हणजे लानें लजावें आणि सध्याच सगळें फिसकटून बसावें! तिथपर्यंतहि मजल पोचेल. पण जरा दमादमानें घेऊं. नाहींतर काजळी शाळूनें काळा रंग पसरायचा आणि साराच अंधकार व्हायचा!

**गोविंदराव**—मला वाटतें, बसून झटल्यानें जितकें अवसान सांपडायला पाहिजे, तितकें सांपडत नाहीं. आणि हणूनच नाटकांत बैठे सीन पडतात.

**माधवराव**—बरोबर आहे. तुझी हणतां तें अगदीं खरें!

**गोविंदराव**—तुझी पद हणत असतांनाच माझ्या लक्ष्यांत येऊन चुकलें तें. मग स्टेजची मजा ती काय! मृच्छकटिकाच्या वेळीं आह्वांला हा चांगला अनुभव आला.

**गोपाळराव**—हे गोविंदरावतरी दुसऱ्याला बरेच चढीला देणारे माणूस दिसतात.

**सदाशिवराव**—मग रावसाहेबांची जर कांहीं हरकत नसेल तर इथें कांहीं कुणी परकें नाहीं. काय समजलेत?

**गोपाळराव**—(मुकुंदरावाकडे पाहून हंसत) एकशें एकूणऐशीं! टिपा.

**गोविंदराव**—हणून हणतो कीं, हे असले प्रवेश उभ्यानेच झाले पाहिजेत. हणजे—मी काय हणतो त्याचें बरोबर प्रत्यंतर येईल तुमच्या अनुभवाला.

**सदाशिवराव**—ऊठ, विनायक ऊठ. नीट पदरविदर घे सांवरून ! हं, काय समजलास ?

**गोपाळराव**—(घंटा वाजवून मुकुंदरावास) एकशें ऐशीं! (इतक्यांत घड्याळांत वाराचे ठोके पडतात.) तासाला १८० हणजे एका मिनिटाला तीन पडले, काय समजलांत ! बरेच स्वस्त पडले हणायचे ! (विनूस) हं, विनायक ऊठ, लाजतोस काय असा ? घंटादेखील झाली. आतां पडद्याबाहेर पात्रें आलीच पाहिजेत.

**हरिभाऊः**—(स्वगत) सूत्रें चाळायला यांच्यासारखे सूत्रधार हातांत घंटा घेऊन तयार असल्यावर येथें पात्रांचा काय तोटा !

**सदाशिवराव**—हं, विनू, चल आटप.

(विनू उभा रहातो व पदर घेतो.)

**माधवराव**—(हंसत हंसत उठतो) हं, आतां हरकत नाही. गुरुजी, ठेका धरा तुझी नीट.

**सदाशिवराव**—हः हः हः हः ! रावसाहेबतरी मंडळींतले आहेत—काय समजलांत ?

**गोपाळराव**—(मुकुंदरावास) ऐकशें एक्याऐशीं ! (उघड) हें काय विचारतां ? विनू कोप आल्याचा हावभाव कर. पेटीच्या सुरावरून पद आलें कीं नाही लक्ष्यांत ?

**माधवराव**—(अभिनययुक्त हणतो.)

नच सुंदरि ! करुं कोपा, मजवरि धरिं अनुकंपा !

रागानें तव तनु ही पावत कशि कंपा ! । ध्रु० ।

करपाशीं या तनुला बांधुनि करिं शिक्षेला;

धरुनीयां केशांला दंतव्रण करिं गाला;

कुचभल्ली वक्षाला टोंचुनि दुखवीं मजला;

हाचि दंड योग्य असे सखये ! मत्पापा !

नच सुंदरि ! करुं कोपा, मजवरि धरिं अनुकंपा !

**हरिभाऊः**—(स्वगत) आतां मात्र बरोबर रंग जमला.

विनू—(दूर होऊन)

पुरे पुरे! ही कपटकृती!

किति आहे मजवरि अपुली प्रीती

असें खचित मी समजुनि ती—

गोविंदराव—(मंडळीस) पहा, उठून उभें राहिल्याबरोबर किति रंग आला!

विनू—पुढचें आठवत नाहीं मला!

हरिभाऊ—(स्वगत) अशानें मात्र बेरंग व्हायचा!

सदाशिवराव—नाहीं तर नाहीं. 'हं हं मदंगा'तरी येतेंय कीं नाहीं पाठ?

विनू—हो, तें येतेंय.

गोपाळराव—मग, तेंच का होईना.

गोविंदराव—त्यालातरी काय हरकत आहे! चांगलें पाठ येत असल्याशिवाय 'अॅक्टिंग' नेहेमी लंगडें पडतें! कारण, पदें काय अथवा भाषण काय, आठवण्याकडे लक्ष्य गेलें कीं इकडे आविर्भाव आणि अभिनय हे फिक्के पडलेच पाहिजेत. 'लॉ आफ इंपेनिट्रिबिलिटी' हा सगळीकडे सारखा लागू आहे.

सदाशिवराव—लॉ आफ इम्पिटि लिप्-टी लिप्-टी तो काय?

गोपाळराव—ह्मणजे ओंठाला चहा लावायचा—

मुकुंदराव—आणि बशी उपडी टाकायची!

गोविंदराव—गुरुजी, यांच्या थेटेकडे नका लक्ष्य देऊं. तो लॉ ह्मणजे— दोन वस्तूंचें एकाच काळीं दोन ठिकाणीं व्यापकत्व असूं शकत नाहीं, हा होय. ह्मणजे आतां तुम्ही इथें आहां तर याच वेळीं तुम्ही आपल्या घरीं असूं शकणार नाहीं—

सदाशिवराव—आणि मी घरीं आहें तर इथें असूं शकणार नाहीं, असाच कीं नाहीं?

गोपाळराव—पण तुम्ही आतां ज्याअर्थीं इथें आहां, त्याअर्थीं आतां घरीं असूं शकणार नाहीं, हेंच खरें आहे.

(सर्व हंसतात.)

गोविंदराव—ह्मणून ह्मणतो, पाठ केलेले आठविण्याकडे लक्ष्य गेलें कीं 'अॅक्टिंग' गेलें!

गोपाळराव—आणि 'अॅक्टिंग'कडे लक्ष्य गेलें कीं पाठ केलेले गेलें! एकून साराच फज्जा!

**माधवराव**—म्हणजे, त्यांचें ह्मणणें कीं, चक्र पाठ येत असलें पाहिजे; म्हणजे सगळें लक्ष्य 'अॅक्टिंग'कडे देतां येतें अन् मग तें सहज आणि स्वाभाविक-पणानें येतें ह्मणाना.

**सदाशिवराव**—विनायक, तुला 'हंमदंगा' तरी अगदीं चक्र तोंडपाठ येतेंना पण ?

**विनू**—हो, अगदीं चक्र येतें.

**मुकुंदराव**—मग तेंच होऊंदे तर.

**विनू**—पण मागचें भाषण झाल्याशिवाय मी कसें म्हणूं ?

**माधवराव**—(साभिनय) सुंदरि ! (स्पर्श करूं लागतो.)

**विनू**—(साभिनय)

हं हं ! मदंगा लावुं नका कर दूर सरा !

कर दूर करा—तुझि दूर करा !

खराच नसतो धीर नरा !

कर दूर करा—तुझि दूर सरा !

**माधवराव**—(साभिनय)

जीवन केवळ तुझ्या करीं मे !

ह्मणुनी कां हीं ऐशीं सोंगें ?

दावुं नको मज पुढती अंगें—

**विनू**—

हं हं ! कर दूर करा—तुझि दूर सरा !

(वाः वाः ! शाबास शाबास ! मंडळीचा एकच हंशा पिकतो.)

**गोविंदराव**—माधवरावतरी एक 'जीनिअस' आहेत ! हे जर इंग्लंडसारख्या देशांत जन्मते, तर यांच्या ह्या 'जीनिअस'ची चीज झाली असती ! तिकडे ज्याला ज्या विषयाची आवड त्या विषयाकडे त्याला आपलें सगळें आयुष्यदेखील खर्च करीन झटलें तर सवड असते, तशा 'फॅसिलिटीज' असतात, आणि तिथें गुणांची पारख करणारे रसिक लोकहि असतात. हेनरी आर्याव्हॅग म्हणजे एक यःकश्चित् नाटकांतल सोंगाज्या ! पण त्याच्या अंगचे अभिनय, अंगविक्षेप, तादात्म्य इत्यादि गुण पाहून महाराणीसाहेबांनीं त्याला 'सर' ही पदवी दिली. केवढा गौरव हा ! पण हिंदुस्थानांत काय त्याचें ! इथें गुण असले तरी त्याची माती व्हायची !

**गोपाळराव**—बरोबरच आहे. इथें मातीशिवाय आतां उरलें आहे काय !

**सदाशिवराव**—रावसाहेबांनां मात्र व्यर्थ तसदी झाली ह्याणायची. काय समजलांत ?

**माधवराव**—तसदी ? छे: हो ! मला तुम्हीं आपल्या मंडळींतलाच एक आहे असें समजल्यावर मग तसदीविसदी कसली ? त्यांतून तुझीतर इथले गुरुजी !

**गुरुजी ! तुमच्या प्रीतिस पार नसे !**

**प्रीतिस पार नसे हो ! गुरुजी ! तुमच्या प्रीतिस पार नसे !**

**मुकुंदराव**—(गोपाळरावास) गाण्यांनीं पार बांधा ह्याणवें आतां !

**माधवराव**—

**शिष्यतापहरिणी ही तव वाणी**

**भरली अमृतरसें हो गुरुजी ! तुमच्या प्रीतिस पार नसे !**

**गोपाळराव**—गुरुजींच्या अमृतरसानें ही पिकदाणीमात्र भरली आहे खरी !

**सदाशिवराव**—हे पहा, रावसाहेबांनां जिथें जें हवें तेंच आठवतें हटकून. किती मार्मिकपणा आहे ! काय समजलेत ?

**गोपाळराव**—( मुकुंदरावाकडे पाहून हंसत ) खूप समजलों ! (उघड) आतां आपल्या बाळप्पाला घ्या पुढें. त्यांचा होऊंघ्या आतां फारस ! गुरुजी, हं बोलवा त्यांनां.

**हरिभाऊ**—( स्वगत ) मला वाटतें, इथें पहिला अंक संपला. आतां दुसऱ्या अंकाच्या पहिल्या प्रवेशाला सुरुवात होणार !

**सदाशिवराव**—बाळप्पा, या, असे पुढें या. विनू, त्यांनां घे, असे पुढें घे.

**बाळप्पा**—(हंसत पुढें येऊन) ह: ह: ह: ह: ! मला काय येतें यांच्यापुढें !

**मुकुंदराव**—तुला यांच्यापुढें येत नाहीना ? तरमग असें करूं. आह्मी सगळेच उठून तुझ्यापुढें बसतो; ह्याणजे तूं आपल्याआपण मागें होशील ! मग तर नाहीना ह्याणायला कांहीं हरकत ? कां, असेंच कीं नाही गोपाळराव ?

**गोपाळराव**—काय हरकत आहे ? पुढें गाण्याची जी उठावणी व्हायची त्यापूर्वी ही उठावणी बरी ! (बाळप्पास) बाळप्पा, हे नवे रावसाहेब तुमच्या लग्नफंडाला मोठी रक्कम देतील. पण काम मात्र जोडांत झालें पाहिजे !

**माधवराव**—अहो भिकंभटजी ! धा, धा एक ठेवून !

**गोपाळराव**—(हंसत) हो: हो: हो: हो: ! भिकंभटजी नव्हेत ते. त्यांच्या अन् यांच्या चेहऱ्यांत साम्य आहे. त्यामुळें सगळे असेच फसतात अंगदीं. हं बाळप्पा, उभें राहून होऊंघ्या—अथवा आम्ही सांगून नाहीं तुम्ही ऐकणार—तुम्हांला गुरुजींनींच सांगितलें पाहिजे. गुरुजी, तुम्हींच सांगा बुबा.

**बाळप्पा:**—छे: छे:, तसें नको. ह्यणतो की मी—

**सदाशिवराव**—उमें राहून नीट हावभावांसकट झालें पाहिजे सगळें !  
हैं या इंद्रभुवनांतलें एक रत्न आहे!

**गोपाळराव**—(एकीकडे) आणि हैं दुसरें !

**हरिभाऊ**—(स्वगत) मलातर इथें सारींच रलें दिसतात. भोजराजाच्या दरवारीं नुसतीं नऊच होतीं !

**मुकुंदराव**—हं, बाळप्पा उठा. इथें संकोच वाटूं देण्याचें कारण नाही.

**बाळप्पा**—(उठून उभा राहून) काय ह्यणूं? मंडळीच्या इच्छेप्रमाणें होऊंघ्या.

**गोपाळराव**—हिंदुस्थानींत आरंभ होऊन मंग संगीतांत उतरलें पाहिजे.

**सदाशिवराव**—हो, तसेंच.

**बाळप्पा**—(उठून उभा राहून विलक्षण हावभाव करून सूर लावून ह्यणतो)

दिल्ल सफान पाय इन्सान

दिल्ल सफान पाय इन्सान !

रहे हार छान छान बुद्धिमान, ग्यानवान

दिल्ल सफान पाय इन्सान !

**गोपाळराव**—ही नको बुवा, दुसरी ह्यणा एखादी.

**बाळप्पा**—दुसरी? (सूर बदलून) हं—

हजारा मोरा कानका मोती—

**मुकुंदराव**—हीतर हजारदां ऐकलेली आहे !

**बाळप्पा**—बरें दुसरी ह्यणतो तर, ऐका—

हो न दिलाराम तो क्या दिल्लको आराम

दिल्लको आराम न तो जीनेसे काम ॥ हो न दिलाराम—

**माधवराव**—हें ठीक आहे; पण मला वाटतें यापेक्षां आपल्या संगीत नाटकांतल्याच होऊंदेत.

**बाळप्पा**—जशी रावसाहेबांची मर्जी !

शारदे, दासकामदे, कमलमृदुपदे, प्रजापतितनये

प्रजापतितनये—

**सदाशिवराव**—हा जुन्या नाटकांतला प्रकार. हो—काय समजलांत ? शाकुंतल, सौभद्र यांतल्या चिजा काढा.

बाळप्पा—हं—(सूर लावून हावभावासकट)

व्यर्थ मी जल्मलें थोर कुळीं

लागला सर्वदा फांऽऽऽस गळीं—

गोपाळराव—यापेक्षां 'अरसिक किति हा शोला' हें जर हावभावासकट झटलेंतर फार बहार होईल—

बाळप्पा—ठीक. (आपल्या अंगावरील धोतराची चुंबळ करून उजव्या हातांत घेऊन त्याचेकडे पहात साभिनय म्हणतो)

अरसिक किति हा शोला !

त्या सुंदर तनुला सोडुनि आला. । ध्रु० ।

प्रेमें प्राणपतीला । मीं संतोषें हा अर्पण केला ।

तेथुनि कां हा ढळला ।

कोंडुनि ठेविन याला ।

मज दृष्टिस नलगे निष्ठुर मेला !—

(असें झणून ती चुंबळ नेसावयाच्या धोतरांत ठेवतो व विलक्षण हावभाव करतो.)

गोविंदराव—हं, अभिनय सुरू झाल्याबरोबर कसा रंग आला पहा !

बाळप्पा—रंगाला काय कमी—

रंगीनें लाविला चुटका—

गोपाळराव—हं हा एवढाच चुटका बस्स ! आतां एखादें परमेश्वरपर-  
स्तवन होऊंदा.

बाळप्पा—हं—(एक काठी घेऊन तंबुन्यासारखी हातीं धरून व पागोटें काढून शेंडी उभी करून नाचत नाचत झणतो.)

पावना वामना या मना

दे तव भजनीं निरंतर वासना. । ध्रु० ।

श्रीवत्सांकितकौस्तुभधारिन् योगिजनांतरंजना ॥ १ ॥

मुकुंदराव—फार बहार केलीत. आतां एखादी लावणी होऊं द्या.

बाळप्पा—ठीक (विलक्षण डोळे व हावभाव करित)—

नग नग पळून जाऊ तू नारी !

जरा थांब, थांब थांब फिर मागारी ! । ध्रु० ।

त्यो मोर तू मोरिन का जातिस त्येला टाकुन ?

सर्व—वाः खाशी, खाशी ! वन्समोअर !

**बाळप्पा**—एकदा झालेली पुन्हा नाही. ही दुसरी ध्या माझ्याकडून त्यापेक्षा सरस. (शीळ घालून शिळेंत झणतो.)

**मला मुमइला जायचय तिकिट काडून का घाना**

**माधवराव**—हं, हा प्रकार कांहीं निराळा ! याचाहि रंग कांहीं वेगळाच आहे. ही एक लज्जत आहे !

**गोविंदराव**—अलबत्—

**बाळप्पा**—दुसरें ध्या. (हां हां मदंगा यांतील दोघांचीं संभाषणें, एक मर्दानी व एक जनानी आवाजांत झणतो. सर्वजण वाहवा करितात.)

**मुकुंदराव**—तें 'आतां आलें मला अवसान' झणा हो.

**बाळप्पा**—

**आतां आलें मला अवसाऽऽऽन !**

**हाणाहाण, दाणादाण, रानोरान !**

**तांबदान, वस्तरदान, देदान, सुटे गिरान !**

**गोदान, कापीन मान, फुटले कान !**

**अहो, आतां आलें मला अवसाऽऽऽन !**

**हरिभाऊ**—(खगत) हा चांगला कोरडा आहे ! पण समजणारांनां !

(मध्यंतरीं विनू बाळप्पाचे अंगावर एक डेंकून सोडतो. बाळप्पा

तो चावतोसं पाहून काहूं लागतो पण तो सांपडत नाही.

शेवटीं तो सांपडला असें पाहून एकच हंशा पिकतो.)

**गोपाळराव**—बरी सांपडली बुवा तुम्हांला शिकार ! बाळप्पा, त्या 'माध-  
वानुज-सख' कवीनें तुम्हांला या डेंकणावर एक विनोदी पद करून दिलें आहेना ?  
तें म्हणा पाहूं.

**बाळप्पा**—कोणचें ? तें—

**काय बेट्या डेंकणाची मजातरी वायुगती पळतो—**

**गोपाळराव**—छत्, तें नव्हे हो. तुम्हांला खानीं तें संतापशमनांतल्या  
थर थर थर थरच्या चालीवर करून दिलें आहे तें ?

**बाळप्पा**—हो हो ! म्हणतो. पण तुम्हांला अगोदर एक फार्स दाखवितों.  
(एकदम विनूचें नाक धरतो.) हा नाक धरलें कीं तोंड उघडतें याचा फार्स ! विन्या !  
पुन्हा करशील का थट्टा ? डेंकून सोडतोस नाहीं माझ्या अंगावर ?



**गोपाळराव**—जाऊंया, पोर आहे तो ! त्याचें काय घेतां मनावर ?

**बाळप्पा**—पोर ! (डोळे वटारून विनूकडे पहातो.)

**गोपाळराव**—बाळप्पा, जाऊंया. त्याच्याकडे काय लक्ष्य देतां ? आणखी एक चीज सुरेख ठेव्यांत होऊं या, कीं, रावसाहेब तुह्यांला एक फक्कड बायको करून देतील ! लग्न करून घ्यायचेंय ना तुह्यांला ? (रावसाहेबांस) ह्यांचें इतकें वय झालें आहे, पण हे आपल्या लग्नाकरितां अजून फंड गोळा करताहेत. तुमची ह्यांची कुठें आज ओळख होते आहे. ओळख झाली कीं तुमच्याकडे ते आपली लिष्ट घेऊन येतील. हं बाळप्पा ! आटपा, तुमच्या लग्नाच्या फंडाला हे रावसाहेब ५०० रुपयांचा आंकडा टाकणार आहेत ! आजपर्यंत ३१०० चा आंकडा झाला आहे. बरोब्बर पांच हजार झाले, कीं, सवाई माधवरावांच्या लग्नासारखा थाट देऊं उडवून ! हं, चला आटपा. हावभावासकट होऊं या.

**बाळप्पा**—(ढेंकून घेऊन)

[ चाल—हीच खरी । मूर्ति तरी. ]

ढेंकुण हा, प्राणी अहा, प्रतापि हा, किती पहा !

खंती वाटे, धीर तुटे, यासी चिरडावया. । धु० ।

दुष्टा ! तुला टाकतों दिव्यांत; मर मर मर मर

मर मर मर मर मर मर—

रक्त प्याला, लठ्ठ झाला ... ..

मला जसा करी पिसा, तशा पिसा ह्याच्या स्वसा !

निशिभर मज तोडुन ह्या घेतिल मत्प्राण ! ॥१॥ ढेंकुण हा० ॥

**सर्वजण**—वन्समोअर, वन्समोअर बाळप्पा !

**सदाशिवराव**—हें नाटकी संगीत बस झालें आतां. आतां एखादी अस्सल चीज, नाहीतर तराणा, नाहीतर साथी सुरावटच होऊं या.

**बाळप्पा**—ठीक. सूर आणि ठेका मात्र चांगला धरायला सांगा. (सूर धरून)

तना नादर् दर्दर् तुंदर् दर्दर् दीम्

तादीम् तन नन नननन नन दीम् । तना० ।

मगमधन्नी पधनिसा रेसानिध

पधपम गमप मगम गमगरेसा

कडांऽधा धागे तिटकत् धिरिकिट

धिधिकिट धुमकिट तक्किट धा

धा धिनक तकिट धिनक ॥ १ ॥ नादर दरदर० ॥

**सदाशिवराव**—कां गोविंदराव, कसें काय? आतांतर ह्यणाल कीं नाहीं कीं इंद्र-भुवनांतलें हें एक रत्न आहे ह्यणून ?

**गोविंदराव**—यांच्याजवळ नुसती थड्याच नाहीं. खरें गाणेंहि दिसतें आहे थोडें! मला वाटतें, आतां पुरे करावें; बरीच रात्र झाली, नाहीं रावसाहेब ?

**माधवराव**—हो, बरीच रात्र झाली.

**बाळप्पा**—थांबा, इथवर नाटक झालें. आतां शेवटचा एक फार्स व्हायचा आहे!

**गोविंदराव**—फार्स ! तो कसला बोवा आणखी ?

**हरिभाऊ**—इथले दिवे मालवून टाकले ह्यणजे फार्सच होईल तो एक ! इंद्रभुवनांतले हे सगळे देव स्वयंप्रकाशी आहेत. यांनां बाह्य आणि कृत्रिम दीपांची काय आवश्यकता आहे !

**बाळप्पा**—एका. विनू, असा उभा रहा. ( मंडळीस ) आणखी एक पद हावभावासकट ह्यणायचें राहिलें आहे. ( विनूस ) हें पहा, अशी छाती पसरून उभा रहा. ( आपली छाती ताठ करून दाखवितो ).

**छाति पसारे**—SS ( त्याचे छातीवर टिचक्या मारतो. )

**कान उठाय** SS!—( त्याचे कान उपटतो व टोपी खाली पाडवून )

**कली न हाले शिरकी !**

विन्या ! पुन्हा करशील फाजीलपणा अन् थड्या !

( एकच हंशा पिकतो व विनू रागावतो. )

**गोविंदराव**—रावसाहेब, उठायचेंना आतां ?

**माधवराव**—हो, चला उठूच आतां.

**गोपाळराव**—गुरुजी, चहा तयार आहे.

**सदाशिवराव**—मग इकडेच येऊंदेत तर कप. काय समजलांत ?

[ चहाचे कप भरून येत असतांना ]

**पडदा पडतो. ]**

## अंक ३ रा.

### प्रवेश १ ला.

[स्थल—प्रेमावाईचा वाडा. मोहनाबाई आपल्या खोलीत विक्रमशशिकला नाटक वाचित बसली आहे इतक्यांत वसंतराव जुन्या पद्धतीच्या वेषांत प्रवेश करितो.]

**वसंतराव**—(स्वगत) वसंतराव ! कशाला—आलासतरी कशाला तूं सुंबईहून ? मी आलों तरी नाटकाला जायचा हिचा हेका आहेच.

**मोहना**—(उठून स्वगत) परमेश्वरतरी कशी सांगड घालतो पहा ! जें मला हवें तें यांनां नको आणि यांनां पाहिजे तें मला नको ! पण नशीबाला आल्यावर करायचें काय ? ( वसंतरावास लडिवाळपणें ) मग जायचंना गडे नाटकाला ?

[चाल—फुलें सुवासिक हीं.]

पदें मनोहर तीं । किती तरि !

प्रियकांत ! व्हाल निभ्रांत, ऐकतां विविध मधुर पंक्ती !

तीं कर्णमनोहर पद्यें प्रेमळ असती !

चालिही अभिनवा किति गुंगविती चिर्त्ती,

किति लोक पहायाला । जाती. ॥ १ ॥ पदें मनोहर तीं० ॥

त्यांत नटकंठही गोड, पाडितो भ्रांती,

मोहवी अभिनयें करित चंचला वृत्ती !

वाटतें येत का गंधर्वचि भूवरती !

मज तेंचि पहायाची । प्रीती. ॥ २ ॥ पदें मनोहर तीं० ॥

**वसंतराव**—मनाची वृत्ति अशी चंचल होते एवढ्याचकरितां नाट्य हें अधम गणिलें आहे.

**मोहना**—

[चाल—सुलभ कशि गणा न भूपसुता.]

अधम कशि गणावि नाट्यकला ?

विधि विरची स्वकरेंचि जिला ! । ध्रु० ।

वेद चारिही मंथुनि पाहीं

विरिचि निर्मि जिला । सुरसुखा. ॥ १ ॥ अधम० ॥

तांडव लास्यें नर्तन हास्यें  
 महेश उन्नतिला । करि जिच्या. ॥ २ ॥ अधम० ॥  
 सुराङ्गनांनीं नाट्यीं नटुनी  
 सुरांस मोद दिला । अभिनयें. ॥ ३ ॥ अधम० ॥  
 नहुष नृपालें थोर कृपालें  
 प्रकार हा अणिला । महिवरी. ॥ ४ ॥ अधम० ॥  
 भरतमुनींनीं स्वानुभवांनीं  
 सुरम्य केलि जिला । नियमुनी. ॥ ५ ॥ अधम० ॥

वसंतराव—तूं ह्मणतेस तसें जरी असलें, तरी पण आपल्या धर्माप्रमाणें पुरुषांनीं काय किंवा बायकांनीं काय कुणीहि पुरुषांनीं स्त्रियांचे वेष घेतलेले कधीं पाहूं नयेत !

मोहना—तर मग—

[चाल—कसें मन मोहुनी अमुचें.]

खुळें जग का असे सगळें? किती जाती  
 पहाया नाटकें पाहीं । अति प्रीतीं. । ध्रु० ।  
 कवीजन ते तसे सगळे । रचिति कां तीं?  
 नवीं हीं नाटकें पेशीं । पडे भ्रांती. ॥ १ ॥ खुळें जग का० ॥  
 युवतिवेषां धरूनीयां । घोरोघर ते  
 किती बहुरूपि येताती । दिवाराती. ॥ २ ॥ खुळें जग का० ॥

वसंतराव—(स्वगत) हिलें मला इथें बरोबर अडविलेन् ! पण ह्याकडे लक्ष्य न देतां हिला मोघम उत्तर दिलें ह्मणजे बस्स ! (उघड) नुसते खुळे नव्हत, तर मूर्ख ह्मणून जातात ते नाटकें पाह्यला ! एरवीं ज्यांनां आपल्या धर्माची चाड आहे ते कधीं नाहीं जायचे !

मोहना—पण मी ह्मणतें, असे न जाणारे किती ?

वसंतराव—मी ह्मणतों, न जाणारा एखादा जरी असला तरी त्याला आपल्या धर्माची चाड आहे, असें होतें.

मोहना—तर मग नाटकें लिहिणारे नाटकं लिहिताततरी कशाला ?

वसंतराव—कशाला म्हणजे ?—वाचायला.

मोहना—वाचायला ? हो, पण गेल्या आदित्तवारींच—निळून मला तें उत्तरराम-चरित सगळें वाचून दाखविलें. त्यांततर—

[ चाल—वसंतीं बधुनि मेनकेला. ]

कुश, लव, नाटक नव करिती  
 पितयासंनिध, सहाय्य त्यांनां करि ते वासंती. ॥ १ ॥  
 देवी सीता जननी ती  
 घेत भूमिका नवनाटकिं, तिस अनुमति मुनि देती. ॥ २ ॥  
 अर्जुन होउनियां युवती  
 विराटनाट्यालर्यां नाचला, धर्म न त्या त्यजिती. ॥ ३ ॥  
 ते सुर नाट्यातें बघती,  
 इंद्रसभेतचि धर्मभ्रष्टता काय तयें करिती? ॥ ४ ॥

वसंतराव—अग, देव ते देव, आणि मनुष्यें तीं मनुष्येंच. देवांनीं कांहीं जरी  
 केलें तरी धर्मभ्रष्टता आणि पाप होतेंच थोडेंच?

मोहना—देवांनीं अधर्माचरण केलं तरी पाप होत नाहीं? तर—

[ चाल—अक्षमाला माझि घेउनि. ]

इंद्र कैसा भ्रष्ट झाला । जोडितां ती पापमाला  
 चंद्र पावे क्षीणतेला । पापि जरि नाहीं ! ॥ १ ॥

(इतक्यांत इंद्रू लगवगीनें येते.)

इंद्रू—मावथी मावथी! नाटक बगायला गेऊन जानालना मला तूं आद?  
 माएल थलभामा मावथी आनिक कुनीकुनी गाल्या गेऊन आल्या आहेत  
 त्या बोलाताहेत तुला. चल बाई लौकल.

मोहना—जा, त्यांनां ह्मणावं ही आलेंच मी.

इंद्रू—अगदीं लौकल ये. मी अन् यमूताई गालींत बथायला दाऊं?

मोहना—जा, तुह्मी जाऊन बसा गाडींत. ही आलेंच म्हणा मी तुमच्या  
 मागोमाग. (वसंतरावांस) मग, नाहीं का तर यायचं?

वसंतराव—मीतर साफ नाहीं येणार. अन् तूंहि पण न जावेंस हेंच चांगलें.

मोहना—पण आजतरी गेलेंच पाहिजे गडे मला. नाहींतर इकडचं येणं झालं  
 ह्मणून येत नाहींस असं ह्मणून मेली थट्टा करतील माझी सगळ्याजणी. ह्मणून ह्मणतें  
 आज तरी—

वसंतराव—(स्वगत) हो, ही ह्मणते हेंहि एका प्रकारानें खरेंच. (उघड)  
 आज जा, मात्र यापुढें कर्दीं जात जाऊं नकोस.

इंदू—(जवळ येऊन पदर धरून ओढून) मावथी, मावथी, चल बाई, कितीग तली उछील तुधा.

दाउं पहायला नातक, उछिल किती धाला !

दागा थगल्या अडुनी दातिल न मिले बथण्याला !

मोहना—जातें तर. नाटक संपल्याबरोबर येईन. (जातां जातां इंदूस) यमूताई कुठं आहे ग? बसली का गाडींत ?

इंदू—गाडींत नाही बथली ती. दालांत उभी आहे ती तुधी वात पहात, चल लौकल.

मोहना—मी जातें आहे पण मला असं वाटतं कीं:—

[चाल—कर टाकीं सखे गे.]

मी कपट पतीशीं करित असैं । ध्रु० ।

“समजुनउमजुन पतिवच भंगुन

वरिशि अदयपण,

हितकर गमन न”

हैं श्रुतिं कोणी वदत असे!

मी कपट पतीशीं करित असैं. ॥ १ ॥

नाटक पाहुन तृप्त न कधिं मन,

जातचि वेधुन अधिकचि अनुदिन !

मी काय करूं?

मज कळत नसे !

मन वळत नसे !

मी कपट पतीशीं करित असैं. ॥ २ ॥

अनृत वच वदुन, कुटिल मति धरुन,

मी करित गमन,

तिळहि न उचित न !

मी खचित पतीला ठकवितसैं.

मी कपट पतीशीं करित असैं. ॥ ३ ॥

[जाते.]

## प्रवेश २ रा.

[स्थल—बुधवारबाग. मुकुंदराव एकटाच बांकावर बसला आहे.]

**मुकुंदराव**—बायकांना नाटकें दाखवावीत कीं दाखवूं नयेत? आपल्यालातर बुवा हा एक मोठा प्रश्न पडला आहे किती दिवस! या नाटकांसंबंधानें एक अलीकडचा कवी ह्याणतो कीं:—

नाटक तर अखिल जगाचा दर्पण,  
गुणिगण गणिति जया जगभूषण!  
चित्रविचित्र स्वभावपरीक्षण,  
सुखदुःखाचें पूर्ण प्रकाशन;  
नवरस रसवाया, सुरनुति वदवाया,  
दांभिक दंभा झटपट निवटाया,  
कविवर विरचिति, नवकृति, नवरिति,  
सरस रसिकजनतनमन हरिखाया!  
विद्यागृह हें, शिक्षणसाधन,  
त्यांतुनि संगित करि जनरंजन. ॥१॥ नाटक तर० ॥

पण मी ह्याणतो कीं:—

नाटक तर कामिजनांचा दर्पण,  
तेथें सुंदर युवति-प्रदर्शन;  
नाटक पूर्ण सुखाचें साधन,  
शृंगाररसाचें करि पोषण;

कारण तिथें—

वरतनु, शशिवदना, गजगति, मनहरणा,  
सिंहकटी या, उठविति मनिं मदना!  
प्रेक्षकवृंदहि येतो पाहीं  
मधुर अधरधर युवतिस निरखाया!  
विलासगृह हें, कीं मदनाङ्गण  
जेथ विहरती विविध विषयि जन!  
फुकटचि मिटक्या माराया!  
मधुनमधुन युवतिशतां निरखाया!

इतकेंच नव्हे, पण खरे रसिक तर—

कचरति नच मनिं हळुच मधुनमधुन खडेहि फेंकाया !  
नाटक होतां द्वारीं जाउनि राहति नयनां सुखवाया !

नाटक तर कामिजनांचा दर्पण. ॥

कित्येक चांगले सन्मान्य आणि मार्मिक लोकतर दुर्विणी लावून सूक्ष्म निरीक्षण करितात. तेव्हां असें वाटते कीं:—

[चाल—एक राया दे रघूत्तम रामजाया.]

नाट्यशाला । केंवि ह्यणावें इजला ! । ध्रु० ।  
वेधयंत्रें जेथ लावुनि वेध घेउनि विविध हे,  
दिव्य तारामंडलाप्रति शोधिती जन मान्य हे ! ॥ १ ॥  
वेधशाला वाटते ही नाट्यगृह नच मन्मती,  
गति, गुरूत्वाकर्षणा जन तारकांच्या लक्षिती ! ॥ २ ॥  
दिव्यतारा भूग्रहांची । होइ युति जरि चुकुनियां,  
महदनर्थापात घडतिल ! पात युक्तचि भ्रष्टल्या ! ॥ ३ ॥

पण मी ह्यणतों कीं—नाटक जर असा सगळ्या जगाचा दर्पण आहे, तर वाटेल त्यानें येऊन त्यांत आपलें तोंड पाहून जायला काय हरकत आहे? जसा पहाणारा असेल तसें त्याला त्याचें त्यांत प्रतिबिंब दिसेल ! याचा प्रत्यय पहायला फार लांब जायला नको. आमच्या त्या माधवरावांनीं नाटकें बघितलीं आणि त्यांचे मेव्हणे ते यादवराव त्यांनींही बघितलीं. पण एक खारी ही अशी उडू अन् दुसरी तशी धिम्मी ! त्याचप्रमाणें माधवरावांची बायको नाटकांला जाते आणि मोहनाबाईहि जाते. पण दोघींच्यांत किती अंतर ! हा इतका फरक कां असावा ? त्या माधवरावांच्या उल्लूपणाचातर आतां अगदीं कळसच झाला ! मला त्या नाटककंपनीकडे घेऊन जाऊन त्यांच्या मालकाला गांठून त्यांनां दोनतीनशें रुपये द्यायचे ठरवून कालच्या नाटकांततर हे विक्रमाचें काम करून आले ! कोण हा शोक ! आणि ह्याचें काम पाहून ती मोहनाबाई यांच्यावर अगदीं मोहून गेल्यासारखी दिसते ! कारण नाटकाहून परत येतांना तिनें मला माधवरावांच्या संबधानें कितीतरी प्रश्नांवर प्रश्न विचारलेन् ! हळूच हंसतहंसत मला काय ह्यणते 'काय हो मुकुंदराव, माझ्या मनांत घरच्या घरीं बायकांतल्याबायकांतच एक नाटक करायचं आहे; तुम्ही पोषाकबिषाक करून घ्याल का ?' हें ऐकून आपलीतर बुवां हंसतांहंसतां अगदीं मुरकुंडी वळली ! मला हंसायला येऊं लागलें तेव्हां काय ह्यणते 'हंसायला काय



झालं इतकं? थट्टेनं नाहीं कांहीं झटलं मीं! सोमवारी सकाळीं मुंबईला जायचं झालं म्हणजे असे दुपारचे या तुझी, हणजे सांगेन मी तुम्हांला काय काय करायचं तें! काय सांगणार ही मला, कुणाला ठाऊक! पण हिचा अन् त्या माधवरावांचा दोघांचे स्वभाव सारखे उद्धू आणि रंगेले दिसतात. (दुरून वसंतराव येतोसे पाहून) हं, हे कोण बरें येताहेत पण! हे आमच्या मोहनाबाईंचे यजमान वसंतराव! मोहनाबाई माहेरीं आल्यापासून विचारा दर शनिवारीं आपला इथें ठेवलेला बायको! बायको! बायको! काय हें बायकांचें इतकें वेड कीं काय कीं! यालाहि चांगला पगार आहे; सासवेजवळ यथास्थित डबोलें आहे; एकुलते एक जांबईबुवा; सासूहि ये म्हणते; येतो झालें. पण हा यायला आणि ती नाटकाला जायला एक गांठ! मागच्याच खेपेला यांची कांहीं बाचाबाची झाल्याचें मीं ऐकलें होतें. आणि कालहि जेव्हां ती नाटकाला गेल्याचें यानें ऐकिलें असेल तेव्हां मात्र स्वारी फार निराश आणि खिन्न झाली असेल! एकतर आपल्या बायकोनें नाटकाला जावें हें त्याला बिलकूल खपत नाहीं; दुसरें आपण आज येणार हें आगाऊ लिहून कळविलें असूनहि जेव्हां ती नाटकाला गेल्याचें त्यानें पाहिलें असेल तेव्हांतर त्याच्या अंगाचा तिळपापड होऊन गेला असेल अगदीं! पण करतो काय? सासवेकडे पाहून चप्प बसावें लागतें त्याला! आणि इकडे मोहनाबाईंचातर एक बुधवार कीं शनिवारदेखील सुनका जात नाहीं! आपण जाते ती जाते, पण आपल्याबरोबर आपल्या घरच्या अन् दुसऱ्या शेजाऱ्यापाजाऱ्यांच्या मुलींनाहि घेऊन जाते! (वसंतराव अगदीं जवळ येतो त्यास पाहून) ओहोहो! कसें काय वसंतराव! काय मुंबईची खबर? कांहीं नवें जुनें!

**वसंतराव**—कांहीं नाहीं. आहे तसेंच आहे.

**मुकुंदराव**—गोविंदराव, यशवंतराव सारे खुशाल?

**वसंतराव**—सारे खुशाल! काल तुझी नाटकाला घेऊन गेलां होतां म्हणे साऱ्या मंडळीला?

**मुकुंदराव**—हो, गेलों होतो खरा. प्रेमाबाईंच्या आग्रहास्तव जाणें भाग पडलें इतकेंच! साफ नाहीं हणवेना. माझी प्रकृति ही अशी! कुणा लेकाला सोसतेंय जाग्रण? पण यांच्या इथें माझें जाणेंयेणें पडल्यामुळें यांचा शब्द मोडवत नाहीं. कालचें नाटक पाहूनतर मला असें वाटलें कीं, निदान असलीं नाटकेंतरी बायकांनां दाखवूं नयेत!

**वसंतराव**—असलींच काय? मी ह्मणतो मुळींच दाखवूं नयेत. अहो, लौकिकाकारितां म्हणून एक दाखिवलें तिथेंच चूक झाली ह्मणाना! आतां फार अनावर गोष्ट झाली आहे. आणि त्यांतून इथें असल्यामुळेंतर मला कांहीं बोलतांच येत नाहीसैं झालें आहे!

**मुकुंदराव**—हो, हेंहि खरेंच! एकंदरींत सध्या तुम्ही मोठ्या चमत्कारिक स्थितींत सांपडलां आहांत ह्मणायचे.

**वसंतराव**.—अहो, तें कांहीं विचारूं नका! मी येणार ह्मणून पत्र घातलें असूनसुद्धां जर बेशक नाटकाला जायचें, तर कसचें काय अन् कसचें काय! यापुढें मी हिला ठेवित नाहीं इथें आतां फार दिवस! आणखी एक महिन्यानें येतो अन् घेऊन जातो हिला. तोंपर्यंत इथें पुण्याला आतां फिरकणारसुद्धां नाहीं.

**मुकुंदराव**—असें इतकें निकरावर नको यायला. मोहनाताईच्यासंबंधानें असें भलतेंसलतें आपल्या मनांत आणायला तुम्हांला कांहीं कारण नाहीं.

**वसंतराव**—मग मीतरी तसें कुठें काय ह्मणतो? पण हें वरचेवरवरचेवर नाटकाला जाणें मात्र आपल्याला बिलकूल पसंत नाहीं!

**मुकुंदराव**—आपल्यालासुद्धां नाहीं!

**वसंतराव**—आणि ह्मणून म्हणतो कीं, नाटकाला जायचें म्हटलें कीं तुम्ही कसातरी मोडा घालित जा. ह्मणजे लागेल मग सगळें नीट लागीं.

**मुकुंदराव**—( एकीकडे ) नीट लागीं लावतो! ( उघड ) हो हो, ठीक सुचिवलेंत. हें नव्हतें आलें माझ्या लक्षांत! आतां त्याची नको तुम्हांला काळजी. यापुढें—मला वेळ नाही, आज मला अमुककडे जायचें आहे, उद्यां हें आहे, परवां तें आहे, तेरवां मी आजारीच आहे, माझें डोकेंच दुखतेंय, असा कांहींना कांहींतरी बहाणा करून नाटकाला जायचें करतो अगोदर बंद तुमच्या म्हणण्याप्रमाणें.

**वसंतराव**—एवढें केलेंत कीं माझें काम झालें.

**मुकुंदराव**—( एकीकडे ) तुमचेंच काम करतो! ( उघड ) त्याची नको आतां तुम्हांला काळजी!

**वसंतराव**—चला, जरा बाजारांत जाऊन येऊं. मला एक चंची, आणि कुठें जरदा, सुपारी, कातपोळ्या वगैरे किरकोळ सामान घ्यायचें आहे. तसेंच त्या यशवंतरावांनीं एक रेशमी पगडी सांगितली आहे. तुमच्याशिवाय नाहीं जमणार तें.

**मुकुंदराव**—मुंबईहून इथें यायचें ह्मणजे हा एक त्रासच असतो ह्मणायचा!

**वसंतराव**—अंः, त्रास कसला यांत! चार जेही आहेत आपले ह्यणून सांगतात झालें. चला—ओ हो, हे कोण आले? निळकंठराव वाटतें. (पुढें जाऊन) कसें काय निळकंठराव! ठीक आहेना? आज कॉलेजला सुटी आहे ह्यणून गांवांत आलांत वाटतें? चला मुकुंदराव, आपण मिळूनच जाऊं सगळे बोलतबोलत.

[जातो.]

**मुकुंदराव**—चला, चला, मी एवढीं हीं पत्रें खांबांत टाकून आलोंच. (एकीकडे) वसंतराव! किती भोळसट आहेस रे तूं? अरे, नुसतीं नाटकें पाहून नाहीं आतां समाधान होत, तर आतां घरीं सुरू होणार आहेत नाटकें. खरेंच, एका आधुनिक कवीनें ह्यालें आहेन् तें काहीं खोटें नाहीं—

**सुख कुटुनी पतिला जगतीं नारी जरि स्वेच्छें वर्तती—**

[गुंगत जातो.]

### प्रवेश ३ रा.

[स्थल—मुकुंदरावाचें घर. भिकंभट व राधाबाई बोलत आहेत असा प्रवेश.]

**राधाबाई**—एकून इतक्या रात्रीं तुझी आंव मागायला आलांत तर?

**भिकंभट**—हो, न येऊन काय करूं? पोटांत दुखायला लागून अगदीं गडबडां लोळायला लागली तेव्हां येणें भागच पडलें. (बदलून) मुकुंदराव कुटें आहेत? अजून नाहीं आले? किती रात्र करायची बुवा घरीं यायला माणसांनीं?

**राधाबाई**—रात्र? अहो हें रोजचंच आहे! एकेक रात्र वाट पहातपहात मी अशी जागून काढतें. संबंध रात्रची रात्र डोळ्याला डोळादिखील लागत नाहीं!

**भिकंभट**—नाहींतर डोळ्यालाडोळा कधीं लागतो आहे कुणाचा! परमेश्वराची योजनाच नाहीं दिसत तशी!

**राधाबाई**—तुझींतीरी गडे फार थट्टेखोर आहांत! आणि म्हणूनच ह्यणतें— मग झोंप कुठची? त्या सत्यभामाबाईच्या तोंडून मीं एक सुरेखसं गाणें ऐकलें आहे, त्याची आठवण होते मला मी एकटी असलें ह्यणजे.

**भिकंभट**—कोणचें बरें गाणें तें?

**राधाबाई**—

**सुख कुटुनी खींनां जगतीं?**

**कांत जरी निजकांता त्यजिती. | ध्रु० |**

त्यज्जुनि स्वक्रिय रुचिर सदन सतत फिरति जरी. ॥ १ ॥ सुख० ॥  
 विनयवती युवति त्यज्जुन वारयुवतिचरण चुरिति तरी. ॥ २ ॥ सुख० ॥  
 दिवसरजनि सकल काल परसर्दनि क्रमिति तरी. ॥ ३ ॥ सुख० ॥  
 कधिं काळींही शब्द सुखाचा एकहि नच वदति तरी. ॥ ४ ॥ सुख० ॥  
 ( इतक्यांत मुकुंदराव येतो. )

**मुकुंदराव**—वाः! एकून माझ्या इथेंसुद्धां हें संगीत सुरू आहे तर! (पुढे येऊन) कां! गाणीं आणि बजावणीं चाललीं आहेत वाटतें? खूप चाललाय रंग!  
 (स्त्रीस) बल, जा त्याचा हात धरून त्याच्या मागोमाग. निर्लज्ज! वेशरम नाहीतर—

**भिकंभट**—मुकुंदराव, काय हें? आमच्या घरांत तिचें पोट दुखू लागलें ह्मणून तुमच्या इथें मी आंब मागायला ह्मणून आलों—

**मुकुंदराव**—आंब मागायला ह्मणून आलांत तों इथें ही अंबा प्रसन्न झाली, आणि आयताच रंगहि पण करायाला मिळाला, असेंच कीं नाही? (स्त्रीस) वाः! वरती कांगावा करून रडतेस आणखी?

**राधाबाई**—ही पाहिली का पण आंबेची तांबली, अजून दादरासुद्धां वांधून नाही ठेवली.

**मुकुंदराव**—असें! एकून दादऱ्याचा ताल आणि तुझा बेताल होता, अन् आंब देतां देतांच आंबेवर गाणें ह्मणून दाखविलेंस वाटतें?—हंSSSS! पण हा बेताल आहे, याच्याशीं नाहीं अशी लुच्चेगिरी चालायची. मी अगदीं भोळसट, दुधखुळा आहे असें समजतेस वाटतें? काय पण अगदीं प्रेमांत आली होतीस! काय ह्मणे—**सुख कुटुनी स्त्रीनां जगतीं?** चल, चालती हो इथून—

**भिकंभट**—अहो—

**मुकुंदराव**—(वेडावून) अहो!

**भिकंभट**—वेडावा, वेडावा! पण मी म्हणतो तें एकातर खरें. त्या ह्या नाहीत का आपल्या—

**मुकुंदराव**—हं, आतां कां बोवडी वळली? खोटीनाटी कांहीं जुळवाजुळव करायची असली म्हणजे—त्या ह्या नाहीत का अन् ह्या त्या नाहीत का, असेंच न्हायचें!

**भिकंभट**—अहो, त्या अन्नपूर्णाबाईंचीं सून—ती सत्यभामा नाही का! तिच्या तोंडचें ऐकलें आणि मातक्यान तेंच ध्यानांत धरून—

**मुकुंदराव**—ह्या अशा अपरात्रीं तुम्हांला आंब घायच्या वहाण्यानें बोलावून तुमच्या गळ्यांत हात टाकून हावभावासकट तुम्हांला म्हणून दाखिल्लें, असेंच कीं नाहीं!

**राधाबाई**—शिव ! शिव ! तें गाणं ह्याणायची कुठली बाई मला बुद्धि झाली तरी !

**मुकुंदराव**—का, तुम्ही हिला ऋषिपंचमीची कथा सांगायला आलां होतां पोथी घेऊन ? आंब, पुराण अन् पोथी—सगळीं सोंगें कळतात मला ! रात्र होती ह्याणून आंबेची बतावणी ! दिवस असता तर पांडवप्रतापाची पोथी उघडून ठेविली असतीत ! दिवसाचा प्रताप निराळा आणि रात्रीचा निराळा !

**भिकंभट**—मुकुंदराव, नमस्कार असो तुमच्या या विलक्षण संशयखोर स्वभावाला ! राधाबाईनां मी आपल्या बहिणीप्रमाणें लेखतां आणि तुम्ही असले कुत्सित विचार—

**मुकुंदराव**—अहो 'बहीण बहीण' ह्याणूनचतर तुमच्यासारख्यानां आपलें घोडें पुढें ढकलतां येतें ! कुणी 'बहीण,' कुणी 'बहिनी,' कुणी 'काकू' असें ह्याणतह्याणतच आपले डाव साधित असतात ! चला, चालते व्हा माझ्या इथून मुकाट्यानें, नाहींतर बत्तीशी घ्याल रंगवून फुकट.

**भिकंभट**—असें असेल तर यापुढें पाऊल नाहीं टाकणार आपल्या इथें ! आपल्या इथें आंब मागायला आलों हीच चूक झाली आमची ! माफ करा एक वेळ. पाहिजे तर आपल्यापुढें साष्टांग दंडवत घालतां. (तसें करितो व तोंडांत मारून घेतो. ) आजपासून कानाला खडा लावून घेतला ! यापुढें पाऊल नाहीं टाकणार आपल्या इथें !

[जातो.

**मुकुंदराव**—(स्त्रीस) रड रड ! असें रडरडून आणखी कुणाची वाट लावणार आहेस कुणास ठाऊक ! एक आमच्या मेव्हण्यानां घालिवलेंस ! राहती एक माझी बहीण घरांत होती तिच्याबरोबर भांडून तिला घरांतून काढवायला लाविलेंस ! आतां येऊनजाऊन मला काढायचें उरलेंय, असेंच कीं नाहीं ? खरेंच—

**सुख कुटुनी पतिनां जगतीं,**

**नारी जरी स्वेच्छें वर्तती, तरि. । ध्रु० ।**

**विनय त्यजुनि हृदयि धरिति कुमति सुदति, तरी. ॥१॥ सुख० ॥**

**सुपथ त्यजुन कुलिन कुलहि मलिन करिति तरी. ॥२॥ सुख० ॥**

प्रिय पतिपद करुनि दूर,  
जरि परकीय पुरुषचरण चुरिति युवति तरी. ॥ ३ ॥  
सुख कुटुनी पतिनां जगतीं,  
नारी जरी स्वेच्छें वर्तती तरि. ॥

राधाबाई—संशयी मनाला काहीं नसतांनासुद्धां संशय हा यायचाच!  
हा संशय—

[चाल—सुचिन्ह हें नच.]

कृतांत कालचि गमे अनावर,  
संशय जरि हा ग्रासी अंतर,  
अंतचि करिल करील ! । धु० ।

ऐकवि श्रुतिसहि भलतेंसलतें,  
दृष्टिस फसवी वरी। जगांतक. ॥ १ ॥ कृतांत० ॥  
दृष्टिस श्रुतिसहि च्युत करि खल हा,  
अंध बधिर तो करी । जगांतक. ॥ २ ॥ कृतांत० ॥  
संशय विष हें मानसामृता  
कालकूटची करी । जगांतक ! ॥ ३ ॥ कृतांत० ॥  
कृतांत कालचि गमे अनावर!

हा असा संशय घ्यायचातरी किती आणि कुठवर ? मी ह्मणतें, याचं खरं अन्  
खोटंच जर पाह्यचं असेल तर भिकंभटांच्या मागोमाग जाऊन त्यांची बायको  
पोटदुखीनं विव्दळत पडली आहे का नाही तेंतरी तेवढं पाहून यावं—

मुकुंदराव—असतें! आणखी दुसरें कुणी यायचें आहे वाटतें ?

राधाबाई—(स्वगत) देवा! नको नको जल्म हा ! हें असलं ऐकायला  
दिखील नको मला ! (जातां जातां) एक अक्षरदिखील तोंडांतून काढीन म्हटलं  
तरीसुद्धां बोली नाही ! राधे, वाट कसली बघतेस आतां ? जा, घे कुठलीतरी  
विहीर आपलीशी करून, ह्मणजे चुकशील ह्या एका जल्माच्या तरी त्रासांतून !  
कसलं जिणं हें तुझं ! हो, मनाचा धडाच केला पाहिजे !

[जाऊं लागते.]

मुकुंदराव—(विचारांत गुंग असा) अथवा ही ह्मणते असोहि असेल  
कदाचित् ! अग ए, चाललीस कुठें ? हें पहा, तुझ्या ह्मणण्याप्रमाणें मी भिकं-  
भटजीच्या घरीं जाऊन पाहून येतां. तोंपर्यंत इथून ह्या खोलींतून हालूं नकोस.

(जातो व पुनः परत येऊन कडी घालतो.) छत् नुसती कडी घालून नाही उपयोगी, कुलूपच ठोकलें पाहिजे. (कुलूप लावतो.) आतां नाही कसली भीति.

[चाल—प्रधानाच्या घरीं जातो.]

भटाच्या त्या घरीं जातों । खरें आहे काय बघतों ।

आणखी जर—

अन्यथा तें दिसे काहीं । सूड घेतों छियेचाही. ॥ १ ॥

[जातो.]

### प्रवेश ४ था.

[स्थल—मोहनाबाईचें घर. मोहनाबाई आपल्या

खोलींत खुर्चीवर बसली आहे असा प्रवेश.]

मोहना—(स्वगत) मुकुंदराव म्हणत होता कीं, परवांच्या नाटकांत जें विक्रमाचं काम केलें तें त्या माधवरावांनीं ! ते नुसतं नाटक पाहिल्या आले होते तेव्हां त्यांनां मीं पाहिलं होतं त्याच्यामधें अन् नाटकांत सोंग घेऊन आल्यानंतर जेव्हां पाहिलं त्याच्यामधें कितीतरी अंतर ! सोंग घेतलं ह्याजजे कसलंय मनुष्य चांगलं दिसतं. मग माधवरावांसारख्या सुंदर राजबिड्यांनीं जर सोंग घेतलं तर ते कां नाहीं जास्त सुंदर दिसणार ? मी तर—

[चाल—त्या मदनमनोरम रूपां.]

देखुनियां सुंदर नट ते, हृदयांतरिं दंगुनि गेलें !

मधुरशा कंठरवांनीं, भानचि तें हरुनी नेलें !

अभिनय ते बघुनी त्यांचे वेडिच कीं जशि मी बनलें !

येउं नये तें मनिं आलें अंतरिं किति गडबडलें—

शयनीं जरि, सोंग तें येई, झोंप नच पाहीं !

वेडि अशि बनलें, कां कुणीं मज चेदुक केलें ! ॥१॥ देखुणां

(इतक्यांत मुकुंदराव येऊन आड उभा राहतो.)

हाः ( हातानें टाळी वाजवून ) मी नाटक पाहून आल्यानंतर त्यांनां पाठिवण्या-करितां हें पत्र लिहून ठेवलं आहे. हें जर त्यांनां पाठविलं तर ते येतील का इथं? मी हें लिहून ठेवलं आहे, पण बाई, हें त्यांनां पाठवायला धीर होत नाहीं मला. (पत्र काढून) पण टपालांतून मी म्हणतें पाठवायला काय हरकत आहे? खरे रसिक असतील तर उत्तरतरी खचीत पाठवतील.

**मुकुंदराव**—(स्वगत) हिचें हें भाषण सारें माधवरावांनांच तर अनुलक्षून नाही ? त्यांनीं परवां जें विक्रमाचें काम केलें त्यामुळें ही वेडावून गेल्यासारखी दिसते आहे ! ठीक आहे. असेंच असेल. त्या माधवरावांनां एक हातीं धरल्यचि आहे ! आणखी हें एक पात्र हातीं धरलें कीं आपलें जन्माचें कोटकल्याण झालें ह्याणून समजावें. (आंठ चावून) युक्तीनें दोघांनांहि एकीकडे आणलें कीं मग यांच्याकडून पैसे काढायला किती उशीर ! आपण नुसती सुरतीशीं गांठ ठेवली पाहिजे !

**मोहना**—परवांचं नाटक पाहिल्यापासून, अन् सत्यभामेनं साहेबलोकांत घरच्याघरींच नाटकं करतात ह्याणून सांगितल्यापासून, माझ्या मनानंतर असं घेतलंय कीं:—

जमुनि युवतियुवती  
 करुं नाटककृति अभिनव रीति;  
 मधुरा कृति अति, वेधिल जनमति,  
 अशि नाटककृति करुं. ॥ १ ॥ जमुनि० ॥  
 वृंदावर्नि जी गिरिधर करि कृति,  
 अथवा करित विलास मदनरति,  
 गुंफुनि तें या नव चरितीं  
 करुं नाटककृति अभिनव ती. ॥ २ ॥ जमुनि० ॥

**मुकुंदराव**—(पुढें होऊन) मोहनाताई, हा पहा तुमच्या सांगण्याप्रमाणें मी आलों. काय, आपल्याआपल्याशींच काय गुणगुणत होतां ?

**मोहना**—हो, आलांत बरं झालं. माझ्या मनांत किनई—

जमुनि युवतियुवती  
 करुं नाटककृति अभिनव ती

असं आहे. तर यांत तुम्ही मदत कराल का मला ?

**मुकुंदराव**—हो, न करायला काय झालें ? अलबत्त करीन. पण माझ्याकडून ती काय होणार मदत ?

**मोहना**—अहो, काय ह्याणजे काय ? अहो त्या माधवरावांनां (जीभ चावते व बोलणें फिरवून)

**मुकुंदराव**—(मध्येंच) काय ! माधवरावांनां आणायचें म्हटलेंत ? मोहनाताई, काय, ह्याणतां काय तुम्हीं हें ?



**मोहना**—छे: बाई, त्यांना आणायचं ह्मणून कधी कुणीं ह्मटलं? ह्मटलं—  
त्यांचा अन् तुमचा स्नेह आहे. तेव्हां त्यांच्यामार्फत त्या नाटकवाल्या मंडळीकडून  
जर कांहीं पडदेविडदे आणतां येतील तुम्हांला—

**मुकुंदराव**—(स्वगत) काय पण एकदम बदलली ही! (उघड) तें त्यांनांच  
विचारलें पाहिजे. अन् मीं जर त्यांनां त्याबद्दल विचारलें तर अर्थातच ते मला  
विचारतील कीं, तुम्हांला कशाला पडदे पाहिजेत?

**मोहना**—होय बाई ! हेंहि खरंच. मग नकोचतर तें !

**मुकुंदराव**—पण, दुसरें एक संधान आहे. माधवरावांच्या इथें निरी ह्मणून  
एक कुळंबीण आहे. तिचा भाऊ त्या नाटकमंडळींत असतो पडदे रंगवायला.  
तेव्हां ते जर मिळाले तर त्याच्यामार्फत मिळतील कदाचित्.

**मोहना**—मग पहा तसे मिळवितां आले तर.

**मुकुंदराव**—पहातों खटपट करून. नाहीतर त्यालाच इथें बोलावून आणून  
नवेच रंगवून घेतले तर? (स्वगत) ह्मणजे त्यांतल्यात्यांत चार पैसे सांपडतील  
टाकायला खिशांत, आणि कामांत काम आणि रामांत राम !

**मोहना**—हो गडे, तेंहि खरंच ! पण याशिवाय दुसरे कपडेविपडेहि कांहीं  
लागतील, आणि त्याशिवाय दुसरंहि कांहीं सामान लागेल. किती एक का दोन गोष्टी  
म्हणून सांगूं? म्हणून म्हणतें, सगळ्या परीनं मला तुमची मदत पाहिजे ! कांहींकांहीं  
कपडेतर मीं घरीच तयार केले आहेत शिवून. चला, तुम्हांला दाखिवतें. अन्  
कांहींतर विकतच घेतले पाहिजेत.

**मुकुंदराव**—पण मी म्हणतो, तुम्ही जें नाटक करणार म्हणतां तें कोणचं ?  
त्याचा काय भाग आहे तेंतर सांगा अगोदर, म्हणजे त्यांत कसलीं पात्रें येणार  
आणि त्यांनां कपडे कोणचे लागणार हें नक्की ठरवितां येईल.

**मोहना**—(हंसून) अहो, तें सगळं ठरवून टाकलय मीं !

**मुकुंदराव**—काय ठरिवले आहे? अगोदर नाटक कोणचें? सौभद्र,  
का विक्रमशशिकला, का आणखी दुसरें कोणचें ?

**मोहना**—त्यांपैकी कोणतंच नाहीं. अगदीं नवंच नाटक आहे तें.

**मुकुंदराव**—नवंच आहे? कुणीं केलेंय तें ?

**मोहना**—माझा मावसभाऊ कृष्णा—निळूचा थोरला भाऊ नव्हता का इथं  
कालेजांत, त्यानं केलेंय तें.

**मुकुंदराव**—म्हणजे कालेजांत असतांना नदींत पोहायला गेला होता अन् तिथें बुडून मेला तोच कीं नाहीं ?

**मोहना**—हो तो तोच ! त्या नाटकाच्या पायांत त्याचं अन् निळूचं कोण भांडण ! तें त्यानं लिहिलंन् तेव्हां मला वाचून दाखविलंन् ; पण तें काहीं निळूला मुळींसुद्धां आवडलं नाहीं. त्याचं ह्मणणं कीं, असलीं पुस्तकं वायकांनं वाचून दिखील दाखवूं नयेत.

**मुकुंदराव**—असें काय आहे काय त्या नाटकांत ? कथाभागतरी काय आहे त्याचा ? अन् नांव काय अगोदर त्याचें ?

**मोहना**—त्याचं नांव 'राधाभुजंग अथवा सत्यभामाप्रकोप.' त्यांतला कथाभाग असा आहे:—नारदांनीं कळ लावल्यामुळं सत्यभामा आणि राधा—दोधीजणी कृष्णाची प्रीति आपल्यावर जास्तो ह्मणून भांडत बसल्या. इतक्यांत कृष्णाची स्वारी आली. दोधीनां एकीकडे पाहून कृष्णाला पंचाईत पडली कीं एकीवर प्रेम दाखविलं तर दुसरीला राग येणार ! त्या वेळीं त्यानं युक्ती केलीन्—

**मुकुंदराव**—हं हं हं हं ! नाटकाचा भागतर फारच गमतीदार दिसतो बुवा ! अन् त्यांतल्यात्यांत पौराणिक आहे. वरें, पण यांत पात्रें किती आहेत ?

**मोहना**—पात्रं काय, जितकीं मिळतील तितकीं हवींच ! कारण त्यांतल्या एका प्रवेशांत गोपीच पुष्कळ हव्या आहेत ! बाकी पांचसात पात्रं झालीं ह्मणजे झालं ! मुख्य कामं ह्मटलीं ह्मणजे कृष्णाचं, सत्यभामेचं, राधेचं अन् नारदाचं. शिवाय पैद्या अन् जयंती हींहि हवींतच. बाकी गोपगोपी मिळतील त्याप्रमाणं.

**मुकुंदराव**—मग कुणीकुणीं कायकाय कामें करायचीं ठरविलें आहे ? कृष्णाचें कोण करणार ? राधेचें कोण करणार ? आणि सत्यभामेचें कोण करणार ?

**मोहना**—तीचतर जरा पंचाईत आहे अजुनी !

**मुकुंदराव**—(एकीकडे) हं ! इथें आतां जरा खुबीच केली पाहिजे. (उघड) पंचाईत ती कसली ?

**मोहना**—लहान मुली आहेतच गोपींच्या कामाला. सत्यभामेचं काम आपल्या त्या शेजारच्या सत्यभामाबाईंच्या मनांत करायचं आहे.

**मुकुंदराव**—ह्मणजे गोविंदरावांचें कुटुंब कीं काय ?

**मोहना**—हो. पण तिला सांगेन मी राधेचं करायला. कारण माझ्या मनांतून करायचं आहे सत्यभामेचं, नाहीतर कृष्णाचं ! चंद्राबाई करील राधेचं. पण ती आहे अंमळ आजारी. ती येईल कीं नाहीं काय कीं. अन् नाहीं आली तर मग राधेचं

अथवा सत्यभामेचं काम मला करावं लागेल. पैकीं कृष्णाचं मीं केलं तर त्यांच्या-  
पैकीं एकीचं कुणीतरी दुसरीनं केलं पाहिजे.

**मुकुंदराव**—बरं, पण मीं केलं एखादें, तर चालेल का ?

**मोहना**—छे: बाई ! मुकुंदराव, हें काय हो तरी तुमचं विचारणं ? सगळ्या  
बायकाबायकांचंच नाटक करायचं झणून सांगितलं ना तुझाला ? (स्वगत) अथवा  
आतां जरा गंमतच करतें यांची ! (उघड विनोदानें) बरं, पण हें पहा, मी जर कृष्ण  
झालें तर तुझाला राधा व्हावं लागेल !

**मुकुंदराव**—मग माझें काय गेलें त्यांत ?

**मोहना**—काय गेलं ! गेलं झणजे समजेल ! (त्याचे मिशांकडे बोट दाखवून)  
हें जाईल ना मग ?

**मुकुंदराव**—हो खरेंच ! (हंसतो) तर मग मी कृष्ण झालेलें चालेल का ?

**मोहना**—इश बाई, हें काय मुकुंदराव ! तुम्ही लाजिवतां गडे अशानं आम्हांला !  
हें पहा, आणखी एखादी बायकोच असली झणजे लाज नाही वाटणार आम्हांला.  
तुम्ही आपल्या कुटुंबाला कां घाना धाडून. त्यांचाहि गळा कांहीं वाईट नाही.

**मुकुंदराव**—मी पाठवीन झणा, पण तिला हें रुचायचें नाही ! तिला गव्हले  
नाहींतर वाती करित बसण्यापलीकडे कांहीं यायचें नाही. (स्वगत) हिला स्त्रीच  
पाहिजे काय ! तर आतां यावी हिला एक गप्प झोकून, अन् माधवरावांचा प्रवेश  
यावा करून इथें.

**मोहना**—असं असलं तर मग काय ?

**मुकुंदराव**—पण हें पहा, ते माधवराव नाहीत का ?

**मोहना**—हो, ते माधवराव इनामदार कीं नाही ? आहेत. मग त्यांचं काय ?

**मुकुंदराव**—(हंसून) 'त्यांचं काय ?' तेच तेच—त्यांची एक बहीण आहे.  
माधवरावांनां गाण्याचा नाद असल्यामुळें तिलाहि येतें आहे थोडेंबहुत. तिचा  
आवाजहि गोड आहे. तिला नाटकें वाचायचा फार नाद आहे. इथें आल्यापासून  
इथल्या लायब्ररींतलीं बहुतेक सगळीं नाटकांचीं बुकें तिनें ने नेऊन वाचून टाकलीं  
आहेत.

**मोहना**—(साश्चर्य) खरेंच का ? बरं, मग—त्या कशानं येणार आमच्या इथं ?  
तुम्हीच कांहीं खटपट केलीत तर काय की ? तुम्ही कराल का कांहीं खटपट त्यांनां  
इथं घेऊन यायची ?

**मुकुंदराव**—हो हो, पाहीन विचारून त्यांनां.

**मोहना**—नुसतं 'पाहीन विचारून' ह्याणण्यांत काय अर्थ ! त्यांनां खुवीने विचारून इथं घेऊन आलांत तरच तुमची करामत. (स्वगत) असं झालं तर आणखी काय पाहिजे मग ? त्यांची माझी ओळख होऊन आमचा नेह जमला आणि तसा घरोबा पडला ह्याणजे मलाहि पण जायला सांपडेल त्यांच्या इथं !

**मुकुंदराव**—करामत काय ह्याणा. पण माझ्या हातून होईल तेवढी खटपट मी करून पहातो.

**मोहना**—बरं, पण त्या आहेत केवढ्याशा ?

**मुकुंदराव**—बहुतेक तुमच्याच वयाच्या येतील. पण उंचीला मात्र तुमच्याहून दोनचार बोटं जास्त येतील.

**मोहना**—ह्याणजे ! एकून तुमच्या मनांतून मीं कृष्ण होऊं नये असं आहे तर-बरं, पण दिसण्यांत कशा आहेत त्या ? माधवरावांत आणि त्यांच्यांत कांहीं साम्य ?

**मुकुंदराव**—दोघां भावावहिणींचा तोंडवळा एक, आवाजी एक, बोलणें एक. सगळें बहुतेक सारखें. दोघे भाऊ असते तर एकाला झांकावा अन् दुसऱ्याला काढावा ! 'भ्रातिकृत चमत्कारां'त ते दोन धर्म्यां शृंगारपूरकर आणि धर्म्यां सारंगपूरकर नाहींत का, त्यांतला प्रकार उडता अगदीं.

**मोहना**—अग वाई ! इतकीं का दोघं एकसारखीं आहेत अगदीं ! तर मग ती चांगलीच सुखरूप आहे ह्याणायची.

**मुकुंदराव**—हो, सुखरूप ह्याणजे ?

**मोहना**—पण ती इथं येईल का ?

**मुकुंदराव**—हो, न यायला काय झालं ? तिला आहे नाटकाचा फार शोक. तेव्हां तिला आणायची व्यवस्था मी करीन सगळी; पण त्याबद्दल उगीच बऱ्या मात्र होऊं देऊन नाहीं उपयोगी. ह्या कानाची गोष्ट त्या कानालादेखील कळतां कामा नये.

**मोहना**—त्याची जिम्मा माझ्याकडे लागली. मगतर झालं ?

**मुकुंदराव**—असें असेल तर तिला आणण्याची जिम्मा माझ्याकडे लागली. मग तर झालं ? बरं, पण तुझीं पडदे आणि पोषाख काय केले आहेत ? तेतर दाखवा अगोदर पाहूं.

**मोहना**—थांबा; ही मी पुढच्या दालनाची किळी आंतून घेऊन येते. (आंतून गाणें ऐकूं येत आहेसं पाहून ) अगवाई, सत्यभामाबाई येऊन बसल्या वाटतं केव्हांच. हें पहा मुकुंदराव, आंत बायका जमल्या आहेत, तेव्हां आतां तुम्हांला उद्यां

सकाळीं तुझीं आलांत ह्मणजेच दाखवीन ते सारे. आत्तांच दाखिवलं असतं सगळं, पण तुझाला पाहून त्या लाजतील.

**मुकुंदराव**—बरे आहे. येतोंतर मी.

[ जाळं लागतो.

**मोहना**—या. (स्वतांशीं गुणगुणते.)

[ चाल—योग्य न वणिज.]

**होई अनुकूल जरि नटदेवी!**

**दुर्मिळ पात्रें कां न मिळावीं. । ध्र० ।**

**सुंदर सुंदर पात्रें पाहुनि,**

**सहज मनाची वृत्ति फिरावी,**

**मधुर असे जरि कंठ पिकासम,**

**किति श्रोतृमनें तल्लिन व्हावीं! ॥ १ ॥**

(मोहना लगवणीनें आंत जात असतां तिचें पत्र पडतें.)

**मुकुंदराव**—(स्वगत) माझ्या अगदीं तोंडांत आलें होतें बोलायचें—कीं तुझी व्हा राधा अन् मी होतो कृष्ण. कारण मी मुकुंद आहेच! मुकुंद राधे, मुकुंद राधे! राधा मुकुंद, राधा मुकुंद! किती गोड नांव दिसतें आहे हें! (पडलेलें पत्र पाहून उचलून घेऊन) हें पत्रतर उघड उघड माधवरावांनांच लिहिलेलें दिसतें आहे. (वाचून) एकून कमाल आहे या बायकांची! मी आलों तेव्हां ही जें ह्मणत होती तें माधवरावांनांच अनुलक्षण होतें तर! (दांतओठ चावून) तर आतां माझी युक्ति अगदीं नेमकी लागू पडणार! हें पत्रतर माधवरावांनां पोचिवतोच; पण त्यांच्याकडून पुन्हा हें खुबीनें काढून घेतों. नुसत्या ह्या एका पत्रावर हजार दोन हजार रुपये सहज काढतां येतील. (खिशांत ठेवतो व हंसून) हः हः हः! त्या माधवरावाला बहीणवगैरे कांहीं नसतां हिला मीं जी ही थाप दिली ती आज आपल्या फायद्यावरच पडली ह्मणायची एकून!

**दिली सोळा आणे थाप, हातोहात, माझी बात सव्वा हात,**

**ही मोहनि हा माधव, फसुंदेत, हंसुंदेत, मिलुंदेत, रमुंदेत,**

**केलि कशी मजा!**

**केलि कशी मजा!!**

**केलि कशी मजा!!! ॥ १ ॥**

[ जातो.

## प्रवेश ५ वा.

[ स्थल—मोहनाबाईचें घर. मोहना, सत्यभामा,  
यमू, इंडु इत्यादि वसल्या आहेत असा प्रवेश ]

**मोहना**—यमूताई, आणखी एकदा ह्याण गडे तें पद. लाजतेस कां अशी ?

**सत्यभामा**—मी कुठं होतें तें ऐकायला ? निळकंठराव येतील ह्याणून मीति वाटते इतकी होय ? पण आज संध्याकाळीं व्याख्यान आहे ह्याणे कुणाचंसं, तें झाल्या-शिवाय नाहीं यायचे ते. आणि म्हणून मीतरी इतकवेळ वसल्यें इथं. हं ह्याण ह्याण एक. तें महाश्वेतेनं काल झटलंन तें—‘आधीं आलिंगन दे मजला.’ तें ह्याण. ही बघ मी तुझी सखी ह्याणून इथं उभी आहे—

**यमू**—ही बघ मी तुझी सखी ह्याणून उभी आहे ! तूंच ह्याण अगोदर ह्याणजे मग मी ह्याणीन पाहिजे तर.

**मोहना**—( सत्यभामेस ) तुझी कां ह्याणाना.

**सत्यभामा**—माझ्याकडून कुठं हरकत आहे. ( यमूस विलगून अभिनयासह ह्याणते )

### आधीं आलिंगन दे मजला

#### धरं दे कवळुनि हृदयीं तुजला—

**मोहना**—( खगत ) त्या माधवरावांचं तें विक्रमाचं काम पाहिल्यापासून काय माझ्या मनांत विचार येतात हे ! आवाज किती गोड, प्रेमळ आणि मधुर ! मला वाटतं, ते पुंडरीक होऊन मला जर असं ह्याणतील कीं ( उघड ) हें बघ, मी ह्याणतं हां आतां एक पद. तें पुंडरीकाच्या तोंडांतलं ‘ये अशी—’ यमूतूं हो महाश्वेता.

**यमू**—मी नाहीं बाई !

**सत्यभामा**—मी होतें, मग तर झालं ?

( सत्यभामा महाश्वेता झाल्यासारखें करिते व मोहना साभिनय ह्याणूं लागते )

**मोहना**—

ये अशी, बैस मजसरशी, उगिच कां भीशी

नाहिं कुणी दुसरें !

दे सोडुनि अवधी शंका बिंबाधरे !

**निळू**—( बाहेरून येऊन आड उभा राहून खगत ) ही गोविंदरावांची बायको नव्हे का ! इथें पदें शिकायला येऊन हें स्त्रीशिक्षण चाललेंय वाटतें ! कोण चावटपणा चालविलाय हा यांनीं ?

**मोहना**—(यमूस) यमू, तूं ही अशी लाजते आहेस कां इतकी उगीच ? अग, मी पुंडरीकासारखें अथवा चंद्रापीडासारखें बोलल्यान का कुठं पुंडरीक आणि चंद्रापीड होयें आहे खरोखरी ? वेडी नाहीतर ! चल ये. कादंबरी नाटक तूं दोनतीनदा पाहिलं आहेस. त्यांतला तिसऱ्या अंकांतला आपण तो शेवटचा प्रवेश करूं ! हं—

**निळू**—(एकीकडे) इथपर्यंत गोष्ट आली तर ! (ओठ चावतो.)

**यमू**—मी नाही बाई !

**सत्यभामा**—अग, लाजायला काय झालं असं ? मी आणि ह्या मोहनाताई नाही का आतां पुंडरीक अन् महाश्वेता झालों. तुझा गळाहि चांगला आहे, अन् कादंबरीचीं तीं पदंही तुला पाठ येताहेत.

**निळू**—(एकीकडे) हिनें लाजवीज सोडून दिली नाहीन् तोंपर्यंतच हिला इशारत द्यावी हें बरें.

**मोहना**—हं चल. लाजू नकोस अशी. सत्यभामा नाही का आतां महाश्वेता झाली. मग घटकाभर तुला कादंबरी व्हायला काय हरकत आहे ? ही बघ मी चंद्रापीड झाल्यें—

हे तन्वि ! मदन हा शर मारी । मजशि तारीं,

तूंचि कैवारी कैवारी । यातें निवारीं निवारीं,

होइन आभारी आभारी । मज दुःख देतसे भारी ॥ हे तन्वि॥

( तिला आलिंगन देण्याचा प्रयत्न करीत )

तर हे प्राणसखे,—

**सत्यभामा**—(यमूस) 'हे प्राणसखे,' झणून आलिंगन द्यायला असं पुढं सरसावल्याबरोबर—'किंचित् दूर सरून हें काय हें ! बाहेर अगदीं दुपार झाली आहे, अन् आतां हें काय भलतंच ?' असं किंचित् लज्जायुक्त होऊन झटलं पाहिजे. समजलीस ?

**निळू**—(एकीकडे) सुरेख चालली आहे तालीम !

**यमू**—(मोहनेस व सत्यभामेस) हें काय बाई ! कुणीतरी आलं तर काय झणेल ? जातें बाई मी इथून ! (जाऊं लागते.)

**निलू**—(एकीकडे) एवढीतरी शरम आहे अजून !  
**मोहना**—

लज्जापट त्यजुनि राहिं,  
 क्षणभरि तरि येथ पाहिं  
 अधरपानदान देई—  
 थांब सुंदरी!

**सत्यभामा**—(यमूस) जा, जा. पण आहे कुणितरि बोलत—हें ह्मण  
 अन् मग सगळ्याचजणी जाऊं आपण.

**यमू**—(लाजत लाजत साभिनय ह्मणते.)  
 आहे कुणितरी बोलत,  
 स्पष्ट शब्द ऐकुं येत,  
 मग कधिं पुरवीन हेत,  
 सोडिं मज आतां—

**निलू**—(एकीकडे) वाईट संगतीनें कोंवळ्या मनावर हे असेच संस्कार व्हायचे !  
**मोहना**—उत्तम जुळलं; असंच ! हा—

न नराचा हा शुकरव,  
 व्यर्थ होत भीती तव,  
 दे मजला अधरासव  
 थांब सुंदरी !

(यमूचे हनुवटीस हात लावते.)

**यमू**—(कावऱ्याबावऱ्या इकडेतिकडे पाहून) हें काय बाई!

वाटे पाउल वाजत,  
 कुणितरि इकडेच येत,  
 मग कधिं पुरवीन हेत,  
 सोडिं मज आतां—

**मोहना**—

व्यर्थ सखे ! भास असुन  
 जाशि उगिच काय मिउन ?  
 देईं मला आर्लिगन,  
 थांब सुंदरी !



(साभिनय आलिंगन देऊन तिचें चुंबन घेते व त्यांच्याल्यांच्यांत हंशा पिकतो.)

यम्—(विनोदाने) हें काय बाई!

### मग कधि पुरवीन हेत सोडिं मज आतां—

**निळू**—(एकीकडे) किती विचकटपणा हा! हा माझ्या बायकोचा आवाज! हा गोड आहे, कर्णमधुर आहे, पण हीं असलीं नाटकांतलीं पदे म्हणून तो दूषित आणि अष्ट झाला आहे! आपल्या बायका हीं असलीं नाटकांतलीं पदे नाटकांतल्यासारखे हावभाव करून ह्मणताहेत हें पाहून कोणच्या नवऱ्यांना संताप आणि वेष येऊन त्यांचीं डोकीं खवळून जाणार नाहीत? कोण बेशरम आणि बेतालपणा हा! वसंतराव मुंबईस, ही इथें एकटी, खुशाल नाटकें पहाते, दुसऱ्यांनाहि नेते, अन् त्याचे परिणाम हे असे—घरांत नाटकांचीं रिहर्सल्स!

**मोहना**—आतां आपल्या 'सत्यभामाप्रकोपा'चा कोरस ह्मणू आणि आटपूच! चला या, अशा मिळून उभ्या राहूं. हें पहा, सगळ्या जणींचं एका सुरांत आलं पाहिजे, समजलांत?

[चाल—शंकरा! पामर हा नर.]

श्रीधरा! उद्धर सत्वर जर्जर होत कृपागारा! ।ध्रु०  
भो अविनाशा! संसृतिपाशा, मदमोहाशा, छिन्न करा,  
नाना क्लेशा वारुनि, ईशा! निजपदपाशा बद्ध करा;  
जो परिहरिलचि जन्ममृत्युचा फेरा, रमावरा! ॥१॥ श्रीधरा०॥  
गुणैकधामा, सुखविश्रामा, आत्मारामा हृदयि धरा,  
प्रिय हा 'भामा-प्रकोप' व्हावा मेघश्यामा शैलधरा!  
न्या निजपदि कृष्णा मंदा, परात्परा दिगंबरा! ॥२॥ श्रीधरा०॥

**निळू**—(एकदम पुढें होऊन) ताई, काय चाललेंय?

**मोहना**—(चपापून) कोण तें? अण्णा! तूं का?

**निळू**—हो मीच! कां, तुझी अशा दचकलांतशा?

**मोहना**—नाहीं, मला वाटलं येणं झालं असेल बाजार करून!

**निळू**—(एकीकडे) अस्सें! (उघड) बरें, पण गाणें कसलें चाललें होतें?

**सत्यभामा**—(हळूच) मी येलें बाई.

**मोहना**—हो, या. यमू, कुंकू लाव त्यांना. (त्या जातातसें पाहून निव्हेस) कांहीं नाही रे, आपलीं गाणीं झणत होतीं झालं.

**निव्हे**—गाणीं कीं नाटकांतलीं पदे? ताई, तूं आतांशा नाटकांनां फारफार जाऊं लागली आहेस हां! हें कांहीं चांगलें नाही!

**मोहना**—हो, पुरुषांनां वाटतं कीं बायकांनीं मेलं घराच्या बाहेर कुड्दंदिखील जाऊं नये, अन् पुरुषांनीं मात्र वाटेल तिथं जावं अन् वाटेल तें करावं. खरंच दादा, विक्रमशशिकला नाटकांत ती शशिकला झणते तें कांहीं खोटं नाही!

**कपटाचे नर पुतळे, भूवरि असती सगळे !**

**कळकळ त्यां अबलांची येते का कथिं काळें ?**

**कपटी नरजात खरी**

**सुख तरि या व्याघ्रकरीं**

**कोटुनियां स्त्रीस मिळे ?**

कारण हे नरव्याघ्रः—

**चरचर चिरितात गळे !**

**निव्हे**—हं! एकून नाटकांतल्या पदांनीं उत्तरें देऊं लागलीस! ताई, हें कांहीं चांगलें नव्हे एकंदरीत आपल्या लौकिकाला. एकामुळें—

**मोहना**—अण्णा, अरे तुझ्याजवळ झणूनच जरा विनोद केला. दुसऱ्या परक्या लोकांच्याजवळ कोण करील वाई असा!

**निव्हे**—बरें, तें ज्ञांशीच्या राणीचें चरित्र वाचून झालेंय का? झालें असलें तर तें परत करणार आहे मी.

**मोहना**—हो, आमचं दोर्धीचंही वाचून झालं तें. यमू, माझ्या खोलींतल्या टेबलावर तें ज्ञांशीच्या राणीचं चरित्र आहे तें आण पाहूं.

( इतक्यांत वसंतराव येतो. )

**निव्हे**—(वसंतरावास पाहून) काय, झाला बाजार ?

**वसंतराव**—हो, तुम्ही कुठें बाहेर निघालांत कीं काय ?

**निव्हे**—हो, मी अंमळ लायब्ररींत जाऊन येणार आहे.

**वसंतराव**—मलाहि यायचें आहे त्याच बाजूला. तुम्ही लायब्ररींतच आहांना ? मला जरा काल्वा टायम्स पाहिजे आहे. मुकुंदराव येतो झणाले आहेत इतक्यांत. ते अन् मी मिळून येऊं.

**मोहना**—(यमू पुस्तक देते तें घेऊन) अण्णा, हें घे पुस्तक.

**निळू**—(वसंतरावास) होतोंतर मी पुढें.

**वसंतराव**—व्हा पुढें. मी हा आलोंच पांचदहा मिनिटांत.

[यमू घरांत व निळू बाहेर जातात.]

**मोहना**—(वसंतरावास) केवढं बाईतरी हें पागोटं अन् दिसतंय पण कसंसंच ! मी ह्मणलें, मेलं शंभरदा पुण्याला यायचं होतं, एखादी पगडी घेतली तर काय होईल ! पुणेरी पगडी, पुणेरी पगडी म्हणून नाहीं नाहीं तिथून लोक पगड्या मागिवतात—

**वसंतराव**—पुणेरी पगडी ! आपल्या घराण्यांत चाल नाहीं ती कशाला घाला उगीच ! आणि शिवाय कधीं नाहीं ती घातली तर लोक छचोर ह्मणून टवाळ्याहिं करायला सोडायचे नाहींत.

**मोहना**—लोकांनां काय मेल्यांनां ! आपण आपल्या पदरचे पैसे खर्च करून हौस करणार त्यांत लोकांचं काय जातं ? त्यांनां काय हंसायला !

**वसंतराव**—हें बघ, लोकांच्या हंसण्याकडे कोण लक्ष्य देतो म्हणा; पण आपली रीत आपण सोडणें चांगलें नव्हे. आणि त्यांतून आपल्यासारख्या घरंदाजांनींतर—(इतक्यांत वसंतराव ह्मणून मुकुंदराव हांक मारतो त्यास) आलों हो आलों. (मोहनेस) हें सगळें सामान माझ्या थैल्यामध्ये भरून ठेव. मी तासाभ्यांत येतो परत.

**मोहना**—थैल्यांत ! पण मी ह्मणलें, एखादी ट्रंक नाहीतर सुरेखशी एखादी चामड्याची पेटी विकत घेतली तर काय होईल ?

**वसंतराव**—काय व्हायचें आहे ? मग ह्या पागोट्याला आणि धोतराला रजा द्यावी लागेल !

**मोहना**—मग त्यांत वाईट तें काय ?

**वसंतराव**—अशानेंच तर सगळें विघडलें आहे. यासंबंधानें व्यर्थ तुझ्याशीं बोलण्यांत अर्थ नाही.

[जातो.]

**मोहना**—(खगत) कसली ह्मणून मेली हौस नाहीं मुळींदिखील ! आणि अशाशीं जल्माची गांठ पडल्यावर—

[चाल—गांजितां मला कां नाथा!]

कोटुनी सुखाची आशा?  
लग्नं जरि हीं विजोड होती!

छेदिती सुखाच्या पाशा. । ध्रु० ।

दयितेच्छा जरि पति नच पुरविती  
मग कोठें । स्थिरवावें । विश्वासा? ॥ १ ॥ कोटुनी०

सुंदर वसनै पतिनीं ल्यावीं ।

विनवितसैं । परि होते । मोघाशा. ॥ २ ॥ कोटुनी० ॥

हौस मनाची पुरत नसे जरि,

सेवांवी । काय तरी । दुःखदशा. ॥ ३ ॥ कोटुनी० ॥

कीं, कंटाळुनि या संसारा

लावावें । निजकंठीं । गळफांसा! ॥ ४ ॥ कोटुनी० ॥

[जाते.

### प्रवेश ६ वा.

[स्थल—माधवरावाचें घर. माधवराव व  
सुकुंदराव बोलत आहेत असा प्रवेश.]

**मुकुंदराव**—तुझीं नाटकांत विक्रमाचें काम केल्याबद्दल तुमचे मेव्हणे सगळ्या गांवभर सांगत सुटले आहेत! तुमच्या नालस्या करण्याशिवाय त्यांना दुसरेंतिसरें कांहीं दिसत नाहीसैं झालें आहे सध्या!

**माधवराव**—काय? खुद्द माझ्या मेव्हण्याकडून माझ्या नालस्या!

**मुकुंदराव**—नुसत्या नालस्याच काय पण तुझी दारू पितां झणूनदेखील त्यांनीं उठवायला कमी केले नाहीं!

**माधवराव**—एकून इथपर्यंत मजल पोंचली तर! ठीक आहे तर, यापुढें त्यांचा आमचा संबंधच उरला नाहीं!

**मुकुंदराव**—रावसाहेब, तुझीं ते पोषाख करिवलेत त्या दिवसापासूनच त्यांनां तुमचा खर्चिकपणा पहावेनासा झाला आहे. हें मीं तेव्हांच ताडलें.

**माधवराव**—मी आपल्या पदरचे पैसे खर्च करून आपली हौस करणार, मग दुसऱ्यांचे कां उगीच डोळे फुटतात? त्याच्या अथवा त्याच्या बापाच्या पदरचें तर कांहीं मी वेंचित नाहीना?

**मुकुंदराव**—अहो, परवां आपण ती बायसिकल घेतलीत, तें पाहूनतर त्यांच्या पायाची आग अगदीं मस्तकाल जाऊन पोंचली आहे. अन् तुमच्या बायसिकलवर मीं बसलेलें तर त्यांनां अगदीं विषतुल्य वाटतें!

**माधवराव**—हं; क्षुद्रबुद्धीच्या लोकांनां असेंच वाटायचें!

**मुकुंदराव**—बरें, मग आज संध्याकाळीं बंडवर जायचें ना ती रिचर्डसनबाई विमान उडवणार आहे तें पाह्यला ?

**माधवराव**—हो हो, तें ठरलेंच आहे आपलें.

**मुकुंदराव**—मीं गोंद्याला चार साडेचारांला फैटण घेऊन थायला सांगितलें आहे. जातो तर मीं (जावयास लागतो पण पुनः परत येऊन) पण तें पत्र मात्र नीट ठेवा. परत पाहिजे आहे तें मालकांनां. तुझीं लिहिलेलें उत्तर टपालांतूनच जाऊं दे. मीं सांगितल्याप्रमाणे पत्ता लिहा ह्मणजे झालें.

**माधवराव**—ठीक आहे.

**मुकुंदराव**—येतो तर मीं.

[जातो.]

**माधवराव**—(पत्र काढून वाचतो. इतक्यांत निरी येऊन आड उभी राहून ऐकते.) ‘आपली प्रेमाभिलाषी मोहना’ किती गोड शब्द हे!

**निरी**—(खगत) ही म्हौणा कुटली गाड पडलीया ?

**माधवराव**—ती खरूपानें खुपसुरत आहे ह्मणून हा मुकुंदराव सांगतो अन् तिच्या ह्या पत्रावरूनतर ती मोठी रसिक आणि चतुर असावी असें स्पष्ट दिसतें. (पत्राकडे पाहून) माझें विक्रमाचें काम पाहून ही इतकी मोहून जाते, आणि प्रत्यक्ष माझी स्त्री मी नाटकाला चल चल म्हणत असतांनादेखील येत नाही. आणि मीं नाटकांत सोंग घेतलें एवढ्यामुळेच कडवट आणि हिरमुसलें तोंड करते. तेव्हां ह्मणावें काय या प्रकाराला ? (पद वाचतो.)

**देखुनियां सुंदर वेषा हृदयांतरिं दंगुनि गेलें,**

**मधुरशा कंठ-रवांनीं भानचि तें हरुनी नेलें !**

भान हरपून टाकण्याइतका का माझा कंठ मधुर आहे ? तो इतका मधुर असेल अशी मला हा वेळपर्यंत कल्पनाहि नव्हती !

**अभिनय ते तुमचे बघुनी वेडिच कीं जशि मी बनलें !**

इतकं दुसऱ्याला वेड लागण्याजोगं माझ्याजवळ कांहीं असेलसें आजपर्यंत माझ्या स्वप्नांतहि कधीं आलें नाहीं !

येउं नये तें मनिं आलें, अंतरिं तरि किति गडबडलें !  
यावरून हिचें अंतःकरण अगदीं स्पष्ट होत आहे !

शयानिं जरि मूर्तिं तव येई । झोंप नच पाहीं !

वेडि अशि बनलें । मज गमे तुहिं चेटुक केलें !

मी कसलें चेटुक करणार ? तूं मात्र ह्या पत्रानें कांहीं विलक्षण चेटुक करून मला वेडा करून टाकित आहेस. अहाहा ! काय रसिकता ही ! स्त्रियांच्या ठिकाणीं इतकी रसिकता असेल याची मला आजपर्यंत कल्पनादेखील नव्हती ! मला वाटतें जगामध्यें—

रसिकजनांचें मन रसिकांवरि लोभे सहजचि जगतीं,

अन्य स्थलिं तें जाय न कधिंही सृष्टीची ही रीती !

आवरुं मन कैसें । रसिक सखी ज्या ओढितसे ?

निरी—खास खास चाललाया ! ह्ये काई समद न्यारच दिसतया. रावसाब कुनाइशी बोलल्याती ? अन् पतुर कुनाच वाचल्याती ? अन् मदूनमदून बाइसायबास्त्री नांव ठिवल्याती ? काय, हाय तरी काय ह्ये !

माधवराव—जीं वल्लें आणि आभरणें माझ्या स्त्रीनें घालावीं ह्याणून मीं मोठ्या प्रेमानें करिवलीं तीं न घालण्याविषयींच्या तिच्या हट्टनें माझा सगळा निरुल्हास आणि विरस होऊन गेला होता. पण परमेश्वरानें—

आभरणांचें चीज कराया । प्रेषियली ही मोहनि माया !

(इतक्यांत सुंदराबाई येते व निरेनें खुणावल्यावरून आड पेंकत रहाते.)

निरी—(स्वगत) वैनी आल्या, बर झाल अगदीं वक्ताला आल्या जनु ! रावसायबास्त्री आतां अक्शी पकडा ह्यानाव बोलन्यामंदी !

माधवराव—माझ्या कांहीं ती बरोबर लक्ष्यांत येत नाहीं. पण मुकुंदराव त्यादिवशीं थिएटरमध्यें जिच्याशीं बोलत होता तीच जर ती असेल तर—

चंद्रकांतिही लज्जित करि सखि,

चपलेपरि ती चंचल शशिमुखि,

चकिता हरिणीसम जी निरखी

तीच भूषविल आभरणां या !

**सुंदराबाई**—(पुढें होऊन) कुणाला ह्याणायचं हें ?

**माधवराव**—(स्वगत) अरे, हिनें माझे सगळें बोलणें ऐकलन् कीं काय ? तर आतां असेंच बदललें पाहिजे. (उघड) कुणाला ह्याणजे ? तुला आलेलीं मीं पाहिलें नाहीं असें वाटतें कीं काय तुला ? या आभरणांचें चीज दुसरें कोण करणार तुझ्याशिवाय !

**निरी**—(स्वगत) पगा इकल्यांतल्या इकल्यामदीं कस बोलन फिरिवलया ?

**सुंदराबाई**—पण—

**माधवराव**—पण नाहीं कांहीं नाहीं. आज मीं निश्चयच केला आहे अगदीं कीं तुझे कांहीं एक ऐकायचें नाहीं ! अन् तूं येते आहेस हें पाहूनच मीं झटलें कीं:—

आभरणांचें चीज कराया । प्रेषियली ही मोहनी माया !

चंद्रकांति तव लज्जित करि सखि,

चपलेपरि तूं चंचल शशिमुखि,

चकिता हरिणी सम तूं निरखी

सत्वर भूषविं आभरणां या !

**निरी**—वैनी साएव—अगदीं भोळसट व्हो तुम्ही भोळसट ! धनीसाव अकर्शा फसवता हैती तुमास्नी ग्वाड बोलूनशानी !

**माधवराव**—हं, घालतेस कीं नाहींस ? अजून कां मागेपुढें बघतेस ?

**सुंदराबाई**—हें काय बाई ! उगीच भलताच काय आग्रह करावा माणसानं ? एकदाच सांगितलं ना मीं, कीं मी कांहीं घालायची नाहीं ह्याणून ? मग वरचेवर वरचेवर घाल घाल ह्याणून हिणवायचं काय एखाद्याला ? पहिल्यांदा घातला त्याच वेळीं सांगितलं नव्हतं का मीं, कीं एकदाच घालोन, पुन्हा घालणार नाहीं म्हणून ! मग उगीच असा शंभरदा कां बाई आग्रह !

**माधवराव**—शंभरदाच काय पण हजारदा करीन ! पण तूं मोंत्रें—

सोड सोड हा आग्रह सुंदरि !

उगीच कशाला धरिशि असा मे ?

पतिवच सतिनां वंद्य असावें

विपरित तरि कृति करिशी कां मे ? ॥ १ ॥

**सुंदराबाई**—मी इकडच्या शब्दाबाहेर एक काडीइतकी तरी वागतें का ? मग असं कां ह्याणायचं बाई ! नाटकांतल्या पोषाखासंबंधानं मात्र—

माधवराव—मीतरी तेवढ्याचसंबंधानें ह्मणतो, कारण—

[ चाल—तुजविण गमे. ]

अनुचरिविणें नरा विश्वांत । विश्वांत पूर्ण गमतो<sup>१</sup>  
मग धीर कोठचा धरि तो. ॥ १ ॥

अनुचरिविणें नसे विश्राम । विश्राम-धाम कुठचें !  
जग गमे नरा गृह मृतिचें ! ॥ २ ॥

द्युतिविण जरी नर्भी चंद्रार्क । चंद्रार्क व्यर्थ नभिं ते !  
गृह तसें रिंते सखि-हसितें. ॥ ३ ॥

तरुवर जरी उभे निष्पर्ण । निष्पर्ण व्योमिं चढती  
सखिविणें पती जणुं दिसती. ॥ ४ ॥

घनविरहिता जशी विद्युत् । विद्युन्निनद कुठचे ?  
सखिविणें सुनें जग पतिचें ! ॥ ५ ॥

रसविरहिता जशी कविता । कविता काव्य-रहिता  
अनुचरीविणें तशि पति-ता. ॥ ६ ॥

दृष्टी आहे पण तिला पहाण्याची शक्ति नाही, फळ आहे पण त्याला रुचि नाही, कोकिल आहे पण तिच्यांत गाणें नाही, त्यापैकीं प्रकार होतो आहे हा ! ह्मणून ह्मणतो—हं मग घालतेस कीं नाही हे कपडे आणि गजरे ?

**सुंदराबाई**—माझी एकदा फजिती झाली तेवढी नाही का पुरेशी झाली ? त्या दिवसापासून दादाला तोंड दाखवायचीदिखील लाज वाटते बाई मला कशी ती ! अन् इकडून त्याचा चांगलाच मान झाला ! 'पुनः असं करूं नकोस. हें असलं लौकिकांत चांगलं नव्हे,' असं म्हणून परवां मला त्यानं आपल्या गळ्याची शपथ घातली आहेन. त्याला माझा नाइलाज आहे—ह्मणून ह्मणलें मी काय करूं बाई आतां याला !

**माधवराव**—(ओठ चावून) अस्सें, हें नव्हतें सुचलें मला ! तर मग माझ्या इच्छेप्रमाणें तुला वागायला लावायला थोडकीच युक्ति आहे ह्मणायची. माझ्या गळ्याची शपथ आहे तर—

**सुंदराबाई**—(तोंडांत लुगड्याचा पदर धरून व माधवरावाच्या तोंडावर आपला हात देऊन) हें काय बाई भलतंच ! शपथ आहे माझ्या गळ्याची, मला नाही शपथविपथ घालणं होईल तर !



**माधवराव**—असली शपथबिपथ मी बिलकूल ऐकणार नाही! माझ्या इच्छेप्रमाणे तुला हे कपडे आणि हीं आभरणें घालायचीं आहेत कीं नाहीत? नाही तर पुनः नांव घेणार नाहीं मी तुझें!

(इतक्यांत लगवणीने निरी येते.)

**निरी**—वैनी, यादवराव आन् रमाकाकू आल्याती.

**सुंदराबाई**—हें सगळं कुठंतरी दडवून ठेवावं. नाहीतर सगळींजण थड्य करतील माझी आणि इकडचीहि पण!

**माधवराव**—माझी थड्य करतील? कां? यांत त्यांच्या पदराला कांहीं खार लागतो कीं काय? असल्या बाबतींत मी प्रत्यक्ष आपल्या बापाला जुमानणार नाहीं, मग बाकीच्यांनां तर काय? यादवराव, पुनः आमच्या इथें पाऊल टाकणार नाहीं ह्मणून त्या दिवशीं जो मोठ्या कुर्च्यानें गेला तो निर्लज्जासारखा आला आहे कशाला पुन्हा तोंड घेऊन? लोचट लोक नाहीतर—

**सुंदराबाई**—अग बाई! कायतरी बोलायचं हें! माझ्याकरितां एकदा नाहीं दहादा येणं भाग आहे त्याला. पण हें असं काय बोलायचं अगदीं माणसांतून उठल्यासारखं?

**माधवराव**—माणसांतून उठल्यासारखें का? अस्सें! माणसांतूनच उठलेंय मी! तुला जर माझें बोलणें रुचत नसेल तर खुद्दशाल माहेरीं जाऊन रहा, जरूर नाहीं इथें राह्यची! तुला ठाऊक आहे? हा तुझा भाऊ सगळ्या गांवभर माझ्या नालस्त्या करित हिंडतो आहे आतांशा; समजलीस? तुला आपला भाऊच पाहिजे असेल तर जा, रहा जा त्याच्या इथेंच जाऊन; तो नको आहे इथें यायला.

**सुंदराबाई**—पण तूं इथं येऊं नकोस असं कसं सांगतां येईल मला त्याला?

**माधवराव**—तुला नसलें सांगतां येत तर हा बध, मी जातो अन् त्याला सांगतो कीं जसे आलांत तसे चालते व्हा म्हणून!

[जोरानें निघून जातो.]

**सुंदराबाई**—अगबाई, आतां काय होईल सांगवत नाहीं माझ्यानं! ही इकडची वृत्ति अशी एकदम कशानं बरं इतकी पालटली! त्या मुकुंदरावानंतर नाहीं इकडचे कांहीं कान भरले! (ऐकून) अगबाई, केवढ्यानंतरी आरडायाचं हें!

**निरी**—हे पत्तुर आल्यापासूनशेनी ह्ये धन्याच काम लई बेसुमार होत चालल्या!

**माधवराव**—चला चालते व्हा—दुसरेंतिसरें कांहीं नाहीं ! मी माणसांतून उठलों आहे, नाटकांत नाचतो, दारू पितों, काय वाटेल तें खातो, झणून सगळ्या गांवभर सांगत फिरा जा. पाहिजे तर गळ्यांत एक दवडी बांधून घेऊन सगळ्या गांवभर पडचं बडवित सुटा. बेशरम, लोंचट लोक नाहीतर ! आमचे मेव्हणे हे ! अन् अशी आमची अब्रू बचावतात !

**सुंदराबाई**—अग बाई, दादाला काय वाटेल हें ऐकून ! त्याला तोंडतरी कसं दाखवूं आतां मी हें ? (पुढें जाऊन) पुरे बाई आतां हीं असलीं बोलणीं !

**माधवराव**—(वेडावून) पुरे बाई आतां हीं असलीं बोलणीं ! तुला कुणी सांगितलें होतें मधें तोंड घालायला ? तूं कशाला आलीस इथें ! चल चालती हो इथून. बेशरम, लुत्री नाहीतर !

[लोटून देतो. सुंदराबाई रडूं लागते.]

**यादवराव**—माधवराव, तुझी भानावर आहांत का ?

**माधवराव**—तर काय—मी अफू, गांजा खाऊन दारू प्यालों आहे असें समजतां तुझी ? (वेडावून) म्हणे—तुझी भानावर आहांत का ? जगांत अलीकडे कायतरी बेशरम आणि पाजी लोक झाले आहेत ! गांवभर दुसऱ्याच्या नसत्या नालस्या करायच्या त्या करायच्या, आणखी पुन्हा वरतीं तोंड करून बेशरमपणानें त्यांच्याकडे जायचें !

**यादवराव**—बस्स ! इतकी शोभा पुरे झाली ! सुंदरकरितां झणून मला यावें आगलें. यापुढें तुमच्या इथें पाऊल टाकीन तर शपथ ! हा चाललों मी—

**सुंदराबाई**—(दुःखानें) दादा !

**माधवराव**—(वेडावून) डं डं !

**यादवराव**—यापुढें एक अक्षर बोलूं नकोस. येतो मी. इथें माझ्यानें आतां उभेंच रहावत नाहीं. ताई, तुझ्या घरीं अशी हीच तुझी माझी आतां शेवटची भेट. भेटावेंसें वाटलें तर तुलाच बोलवायला पाठवीन !

**माधवराव**—‘तुलाच बोलवायला पाठवीन !’ यापुढें तिला आतां तुमचा उंबरठादेखील दिसायचा नाही ! तिला जर जायचेंच असलें तर आतांच्या आतांच जावें तिनें. माझी ना नाही. मात्र मग पुनः इथें येण्याचें कारण उरणार नाही !

**सुंदराबाई**—दादा, वहिनी! जा, जा तुझी. (नवऱ्यास) मला कुठं जाणंय नको अन् येणंय नको. मी हें घर सोडून कुठं जाणार नाही! पण माझ्या माहेरऱ्यांनां मात्र हें असं—

**माधवराव**—(तिला मारतो) 'हें असं!' निर्लेज्ज! बेशरम नाहीतर!!

[यादवराव रागानें पत्नीसह निघून जातो.]

## प्रवेश ७ वा.

[स्थल.—माधवरावाचें घर. मुकुंदराव प्रवेश करितो.]

**मुकुंदराव**—(स्वगत) माधवराव बाहेर गेले आहेत हें एक बरेंच आहे. ह्यांनां मोहनेचें तें पत्र आणि त्या 'भामाप्रकोप' नाटकाची नकल आणून दिल्यापासून ह्यांची वृत्ति फारच पालटलेली दिसते. आणि शिवाय परवांच्या नाटकाच्या दिवशीं या स्वारीनें त्या मोहनेला पाहिल्यापासूनतर हा जसा अगदीं वेडा होऊन गेला आहे. थिएटरांत गेल्यापासून तों तेथून उठेपर्यंत स्वारी एकसारखी तिच्याकडे पहात होती. आणि त्या दिवसापासून घरीं बायकोवर हात काय टाकतो, तिला शिव्या काय देतो, एक आणि दोन! ती बिचारी रडते रडते एकसारखी! पण आपलें काम साधायला हें सगळें ठीकच आहे ह्याणायचें! मोहनाबाईकडून नाटकाची तालीम घेऊन आतां इकडे आलों माधवरावांचें भाषण ह्याणून घ्यावें ह्याणून! पुढच्या आशेवर मनुष्य किती खटपटी अन् यातायात करतो! पण यातायातीं-शिवाय पैसा कसा मिळणार! ह्या नाटकाच्या पायांत मोहनाबाईकडून कृष्णाच्या पोषाखाला ह्याणून पैसे घेतले. इकडे याच्याकडूनहि कृष्णाचा नवीन पोषाख करिवला त्यांत थोडेबहुत मिळाले. एकंदरींत महाडकर जोशांनीं सांगितल्या-प्रमाणें विलक्षण द्रव्ययोग आला आहे खरा! ह्या वेडवंबूनें सत्यभामेच्या आणि राघेच्या गळ्यांत घालण्याकरितां ह्याणून दोन खरे रत्नहार करिवले आहेत. ते कसेंहिकरून आपल्या पदरांत पाडले पाहिजेत! हं! परवां रात्रीं महालक्ष्मीच्या निमित्तानें 'भामा-प्रकोपा'ची रंगाची तालीम करायचें ठरिवलें आहे मोहनाबाईनें, हें ऐकल्यापासूनतर स्वारी किती आतुर होऊन गेली आहे! मोहनेचा कंठ फार गोड आहे ह्याणून सांगितलें मात्र तों स्वारीनें मनांतल्यामनांत जिमल्या चाटायला सुरुवात केली! खा, हवेतितके खा ह्याणवें मांडे. तूं तिकडे मांडे खा, अन् मी इकडे हाडे भरतो. एकून सध्या आपले ग्रह छान जुळून आहेत एवढें खरें.

हं, तूं जा कृष्ण होऊन अन् मी येतो नारद होऊन! आणि तेजं एकच गंमत उडवून! तूं साध आपलें काम आणि मी साधतो आपला दाम! मनुष्यामध्ये अक्कल, कर्तबगारी आणि हिंमत असली ह्मणजे काय होणार नाही? (टेबलाचा खण उघडतो) हें मोहनेचें तें पत्र! बरें झालें आपल्या हातीं आलें! पण ह्या नोटा कसल्या इथें? (मोजून पहातो) साडे तीनशें! इथें ह्या वेळीं आल्याचा हा एक बराच लाभ झाला ह्मणायचा! (खिशांत टाकतो.) इथें माधवराव नाही. गडीमाणसेंहि कुणी जवळपास दिसत नाहीत. तो मंगळ गेला असेल बहुतेक स्वारीबरोबर; तेव्हां आपला फारा दिवसांचा डाव साधायला ही वेळ मोठी छान आहे. वहिनी वहिनी, (हांक मारतो. सुंदराबाई येते तिला) कां, रावसाहेब कुठें आहेत? बाहेर गेले आहेत वाटतें?

**मुकुंदराव**—(सुंदराबाई हो ह्मणून मानेनं खुणावते.) मला थोडें पाणी द्या पाहूं प्यायला. किशा कुठें आहे?

**सुंदराबाई**—त्याला निरी घेऊन गेली आहे दादाच्या इकडे. (आंत जाते व पाण्याचा तांब्या घेऊन येते.)

**मुकुंदराव**—(स्वगत) ही छान वेळ आली आहे जुळून! (ती तांब्या ठेवते. तिच्या तोंडाकडे न्याहाळतो) वहिनी, तुम्ही मला माझ्या बहिणीप्रमाणें आहांत. खरेंच सांगा, तुम्ही अशा दुःखी कां दिसतां अलीकडे? (पाणी पितो.)

**सुंदराबाई**—भाओजी, काय सांगूं? अलीकडे स्वारीची वृत्ति—कशामुळं कांहीं कळत नाही—अगदीं पालटून गेली आहे. पहिलं कांहीं एक राहलं नाही. माझ्याशीं सुखाचा एक शब्द नाही कीं कांहीं नाही!

**मुकुंदराव**—असैं? तरी झटलें? पण हें पहा, तुम्ही अशा झुरूं नका. मी आहेंना? (पाणी पितो.) बस पुरे. ठेवा तांब्या. (ती तांब्या उचलायास येते तोंच तिचा हात धरतो.)

**सुंदराबाई**—(घाबरून) हें काय?

**मुकुंदराव**—माझ्या मनांतून तुम्ही अशा दुःखांत असूं नये. तुम्ही माझ्या म्हणण्याला रुकार द्या कीं—

**सुंदराबाई**—(हात सोडवून घेऊन) कुणाच्या हाताला झटतां तुम्ही? मुकुंदराव, शुद्धीवर आहांत का तुम्ही?

**मुकुंदराव**—हैं पहा—मी चांगला शुद्धीवर आहे. मी तुमच्या इथें येऊं लागल्यापासून माझ्या मनांत फार दिवस होतें हें. पण हा प्रसंग आज आला.

**सुंदराबाई**—मला 'वहिनी' अन् आपली 'बहीण' ह्मणून ही अशी पापवासना घरतां? ही पहा परसांत जाते मी अन् हांक मारते सगळ्या शेजाऱ्यांपाजाऱ्यांना.

[ तडक निवून जाते.

**मुकुंदराव**—(मागून जाऊन तिचें मनगट धरून) हैं पहा सुंदरी, माझ्यापुढें तुझें कांहींएक चालणार नाही! आतां माझ्या तावडींतून तूं निसटून जाणार कुठें? आंत आलीस हें अनायासेंच उत्तम झालें. आतां आरडाओरड केलीस तरी बाहेर ऐकूं जाणार नाहीं.

**सुंदराबाई**—मेल्या चांडाळा, मांगा ! हात सोड, हात सोड. धावा हो धावा—

[ मोठ्यानें ओरडते इतक्यांत निरी येते

व मुकुंदराव भिऊन बाहेर येतो. ]

**निरी**—वहिनी, का बोरडल्याती का! (मुकुंदरावास पाहून) तळपट का व्हडना मेल्याच !

**मुकुंदराव**—(बाहेर घाबरून येऊन) ही साडेसाती कुटून आली इतक्यांत! मला वाटलें, अशा स्थितींत ती वश होईल. पण हें प्रकरण मोठें खंबीर दिसतें. ती ओरडल्याबरोबर माझी छातीच होईना; उलट माझ्या छातींत घडकी भरून सर्वांगाला कोण भयंकर कंप सुटला आहे हा! आतां यापुढें इथें एक क्षणभरदेखील राहून उपयोगी नाहीं! माझे पायदेखील लटलट कांपताहेत! मीं का खून केला, का कुणाचा गळा दावला असें वाटतें आहे मला! आतां ही आणि ही निरी हा सारा प्रकार माधवरावांच्या कानांवर घातल्याशिवाय कर्ध्वी रहाणार नाहीत! आणि याच वेळीं जर का माधवराव आले तर मात्र आपल्या फजितीला पारावारच उरणार नाहीं. तर आतां इथें एक क्षणभरदेखील राहून नाहीं उपयोगी.

[ जातो.

[ पडदा पडतो. ]

## अंक ४ था.

## प्रवेश १ ला.

[स्थल. माधवरावाचें घर. माधवराव व मुकुंदराव कांहीं बोलत आहेत असा प्रवेश.]

**माधवराव**—हिचें आणि त्या गोविंदरावाचें कांहीं सूत आहे असें भिकंभट झणत होता.

**मुकुंदराव**—कोण, भिकंभट? आणि वहिनींच्यासंबंधानें? छे: छे: छे: ! मी आज इथें वर्ष दोन वर्षे येतो आहे पण वहिनींच्यासंबंधानें कुणी असें झणेल हा विचार माझ्या मनालादेखील कधीं शिवला नाही! तोच लुच्चा आणि महा पाजी आहे! वहिनी खरी पतिव्रता आणि साध्वी आहे. त्यांच्यासंबंधानें जर कुणी असे पापी आणि कुत्सित उद्गार काढून आपली जीभ विटाळील तर त्याची जीभ झडून पडेल! मात्र तुमच्यासंबंधानेंच त्यांनां वाईट वाटतें आणि त्यामुळें सध्या त्यांची कशी काय प्रकृती झाली आहे हें पहातांच आहां तुम्ही!

**माधवराव**—(स्वगत) तिनें सांगितलें त्याप्रमाणें जर कांहीं प्रकार असता तर ह्यानें तिच्या पातिव्रत्याची इतकी स्तुति केली नसतीन. तेव्हां मला वाटतें—(उघड) मुकुंदराव, तुम्ही असें झणतां पण तिनेंतर तुमच्याचसंबंधानें मला कांहीं भलतासलता प्रकार सांगितला आहेन.

**मुकुंदराव**—माझ्यासंबंधानें! तें काय?

**माधवराव**—मी घरीं नसतांना तुम्ही इथें येऊन प्यायला पाणी मागितलेंत आणि ती पाणी आणून देत असतां तिचा घट हात धरलात!

**मुकुंदराव**—मी? पाणी प्यायला गेलों अन् तिचा हात धरला? शिव, शिव काय भयंकर किटाळ हें! मला वाटतें, तुम्ही माझी परीक्षा पहातां आहां. वहिनी असें खोटें कधीं सांगणार नाहीत! चला, त्यांच्याकडे रुजवात करा. (विचार करून) अथवा असेंतर नसेल, माझे तुमच्या इथें येणें बंद करण्याकरितां त्या यादवरावाचीं तर नसेल ही कांहीं शकल! (विचारयुक्त स्वगत) असेंच! (उघड) मला वाटतें, माझ्या बायकोजवळ त्या भिकंभटानें जो कांहीं फाजीलपणाचा प्रकार केलान तो मी तुमच्यापासून चोरून ठेविला आणि तो माझ्या तोंडून काढून घेण्याकरितां तुम्ही मुद्दाम हें असें झणतां.

○ **माधवराव**—(साश्चर्य) झणजे! तो काय प्रकार?

**मुकुंदराव**—रावसाहेब, तो घडलेला प्रकार तुमच्याजवळ सांगायला मला शरम वाटली म्हणून तुमच्यापासून मी तो चोरून ठेवला. तो चोर आमच्या इथे एकदा अपरात्रीचाच आंब मागायला ह्मणून आला, पण त्या वेळेला दुसरे कुणी तिथे होते ह्मणून तेव्हां त्याचे कांहीं जुळले नाही. परवांचीच गोष्ट, अगदीं भर दिवसाची, घरांत आला आणि पाणी प्यायला ह्मणून मागितले. ती जों पाणी आणते तों चोराने एकदम तिचा घट हात धरलान! रावसाहेब, या गोष्टी दुसऱ्याजवळ कशा सांगायच्या? तुझीच पहा—

**माधवराव**—(चकित होऊन) आणि पुढे?

**मुकुंदराव**—पुढे त्याने आपल्या उजव्या हाताने तिची हनुवटी धरून तिचे गाल दावून धरले. त्या बरोबर तिने खडाडदिशीं त्याच्या एक श्रीमुखांत दिली आणि त्याचे गाल रंगिवले.

**माधवराव**—शाबास! मोठी धीरवान् आणि समयसूचक बायको! आणि पुढे?

**मुकुंदराव**—पुढे काय? श्रीमुखांत दिल्याबरोबर त्याचा एक हात लुला पडला. दुसऱ्या हाताने त्याने तिचे मनगट जास्त घट धरले. पण तीहि पक्की वस्ताद. त्याबरोबर ती त्याच्या हाताला कडाडदिशीं चावली आणि मोठ्याने ओरडली. मग कसचे काय अन् कसचे काय! स्वारी जी एकदम भेदरली आणि काळतोंड करून पळून गेली—ती गेलीच! त्यावर त्याने पुन्हा तोंड दाखवले नाहीं मला.

**माधवराव**—असा प्रकार झाला एकून!

**मुकुंदराव**—रावसाहेब, तुझीच पहा, ह्या असल्या गोष्टी उगीच कोण दुसऱ्याजवळ सांगेल? अहो, बायकांची अब्रू ह्मणजे नुसती कांचेसारखी!

**माधवराव**—अलबत्! (विचारयुक्त होतो.) हं, आतां येत चालले आहे सारे माझ्या लक्ष्यांत!

**मुकुंदराव**—(स्वगत) तेवढ्याचकरितांतर माझा हा सारा प्रयत्न आहे! (उचड) हें पहा रावसाहेब, मला राहून राहून तुमच्या मेव्हण्यांची शंका येते. मी तुमच्या इथे येतो हें मला वाटते त्यांना खपत नाही! काल सकाळचीच गोष्ट. त्यांची अन् माझी कोण वाचाबाची झाली! ते मला एक पत्र दाखवून म्हणाले 'हें पहा, तुमच्यामुळे इथपर्यंत मजल येऊन ठेपली आहे!' पण मला त्यांच्या या वोलण्याचा कांहींच अर्थ समजेना!

**माधवराव**—(विस्मित होऊन) पत्र दाखवून म्हणाला?

**मुकुंदराव**—हो हो, पत्र दाखवून!

**माधवराव**—(स्वगत) मोहनेचे पत्र जें कुठें सांपडेनासें झालें आहे तेंचतर तें नसेल! त्या नोटी आणि तें पत्र अशीं दोन्ही मीं टेबलाच्या खणामध्ये ठेवल्याचें मला पक्कें स्मरतें! (उघड) मुकुंदराव, मला वाटतें तें मोहनेचे पत्र त्यांच्या हातीं लागलें असावें!

**मुकुंदराव**—(आश्चर्याने चकित झालासें दाखवून) ह्मणजे! असें दुसऱ्याचे हातीं लागण्यासारखें ठेविलें होतें कीं काय तें तुझीं कुठें ?

**माधवराव**—छत्! हातीं लागण्यासारखें मुळीं ठेवलें नव्हतें. नोटा आणि तें अशीं दोन्ही एकीकडेच खणामध्ये ठेविलीं होतीं.

**मुकुंदराव**—तुम्हांला पक्की आठवण आहे अगदीं? चुकून अथवा मुद्दामच दुसरीकडे नाहीना कुठें ठेवलेत ?

**माधवराव**—छे: हो! पण हें पहा, मीं तें दोनचार वेळां वाचायला घेतलें होतें त्यामुळें मला त्याचेसंबंधानें आतां अगदीं विस्मरण पडल्यासारखें झालें आहे!

**मुकुंदराव**—मला वाटतें, तुझीं डब्या हातानें तें कुठेंतरी ठेवलें असेल!

**माधवराव**—सांपडेनासें झालें ह्मणजे मग वाटतील तसे तर्क करित सुटावें!

**मुकुंदराव**—तेंतर खरेंच. सांपडेनासें झालें ह्मणजे मनुष्य असेंच गोंधळून जातें. पण सगळीकडे नीट पाहिलें ना तुझीं? नाहीतर एखाद्या खिशांतच तें असायचें आणि आपण पाहूं लागायचें सतराशें ठिकाणीं!

**माधवराव**—जिथें म्हणून पहाण्यासारखें होतें तिथें दोनदोनदा तीनतीनदा पाहिलें. धाकट्या पेटींत मात्र पुन्हा पाहिलें पाहिजे एकदा! पण तें पहाणेंदेखील व्यर्थ आहे! मला वाटतें, तें त्या नोटांबरोबर खास दुसऱ्या कुणाच्या हातीं लागलें!

**मुकुंदराव**—(विचारांत निमग्न होऊन) तर मग तें त्यांच्याच हातीं लागलें असलें पाहिजे खास! कारण त्यावेळीं मला ते ह्मणाले कीं, 'माधवरावांच्या इथें तुमचें जाणेंच बंद करून टाकतो!' त्या बोलण्याचा याच्याशीं कांहींतरी संबंध असावा! तुमच्या निरीच्यादेखत बोलला तो हें मला.

**माधवराव**—तरीच निरीनेदेखील तिचेंच तुणतुणें ओढलें!

**मुकुंदराव**—होय ना! (विचारांत निमग्न झाल्यासारखें करतो.)

**माधवराव**—कांही? असे विचारांत काय निमग्न झालां आहांत ?

**मुकुंदराव**—(एकदम शुद्धीवर आल्यासारखें दाखवून) काय झटलेंत ?

**माधवराव**—नाहीं, झटलें, असे विचारांत कसल्या निमग्न झालां आहांत ?

० **मुकुंदराव**—हो, मोठ्या विचारांत पडलों आहें!



**माधवराव**—विचारांत कसल्या ?

**मुकुंदराव**—यापुढें तुमच्या इथें यावें कीं नाहीं ह्या ! कारण तुमच्या ज्या नोटी गेल्या आहेत त्याचेंहि बालंट माझ्यावरच घालण्याचा त्यांचा बेत असावा अशी मला आतां शंका येऊं लागली आहे ! तुमच्या मनांत माझ्यासंबंधानें काळोबेरें आणून देण्याचा त्यांचा हा प्रयत्न, त्यांच्या हातीं तें पत्र जाणें, आणि त्यांनीं मला असें बजावणें, ह्या सगळ्या गोष्टींवरून मी त्यांच्या डोळ्यांत सलतो आहे खचीत ! असलीं एकेक नसतीं भयंकर तुफानें येऊं लागलीं तर मग या कशाला आणि जा कशाला ! पण रावसाहेब, तुमच्या इथें येणें अजीबात बंद करण्यापूर्वीं माझी आणि वहिनींची एकदां समक्षासमक्ष तुमच्यादेखत रुजवात झाली पाहिजे ! कारण, असल्या गोष्टीचा समक्षच उलगडा झाला म्हणजे बरें. (एकीकडे) हं; त्या माउलीसंबंधानें आणि असले पापी विचार !

**माधवराव**—जाऊंदे हो ! तुम्ही भलतेंच काय मनांत आणतां ? त्यांचा सगळा कावा आतां माझ्या पक्का लक्ष्यांत येऊन चुकला आहे. मी मनावर घेईन तरच ना सगळ्या गोष्टी ? तुम्हांला माझें घर बंद करणार ते कोण ? त्याचें पहातां येईल ह्मणे. बरें पण, तालमीचें काय झालें ? किती वाजतां आरंभ करायचें ठरलें आहे ? **‘भामा प्रकोपां’** तलें तें **‘संसार हा फार असार हा’** हें पद फार गोड झालें आहे बुवा ! चला, माझें भाषण आणि पदें ह्मणून घेतांना ?

**मुकुंदराव**—तुम्हांला नाटक सुचतें आहे, पण मला यावेळीं कांहीं सुचत नाहींसें झालें आहे !

**माधवराव**—मुकुंदराव, तुम्हांला एकदां सांगितलें ना, कीं तुम्ही आपल्या मनाला या संबंधानें कांहीं वाट्टें देण्याचें कारण नाहीं ह्मणून ? मग काय हें असें ? त्यांचा सगळा कावा माझ्या लक्ष्यांत येऊन चुकला आहे ! माझ्यापुढें यादवरावांच्या लुचेगिन्या बिलकूल चालणार नाहीत, हें तुम्हीं पक्कें समजून ठेवा. चला तर, वर जाऊं. आज रात्रीं जर नाटक व्हायचें आहे, तर अगोदर त्याची तालीम झाली पाहिजे. चला, मीं पाठ केलेलें सगळें तुम्हांला ह्मणून दाखिवतो ह्मणजे आयतेवेळीं नको मग घोटाळा व्हायला. त्यांतलीं एकदोन पदें तर मोठ्या गमतीदार चालींत बशिवलीं आहेत.

[ मुकुंदरावाचा हात धरून त्यास घेऊन जातो.

**मुकुंदराव**—चला. (एकीकडे) इथपर्यंततर छान वार भरला गेला ! आतां पुढें काय करायचें तें पाहूं. [जातात.

## प्रवेश २ रा.

[स्थल—मोहनाबाईंचें घर. मोहना, सत्यभामा, यमू वगैरे वीक्षिक खेळत बसल्या आहेत. इतक्यांत नाटकाची रंगीत तालीम पहाण्यास बोलाविलेल्या वायका, लहान मुली व मुलें येतात. मंडळी येतांच मोहना उठून त्यांस दुतर्फा नीट बसविते.]

**मोहना**—(घड्याळाकडे पाहून) अगबाई, नऊ वाजले कीं! नि, अजून मुकुंदराव कां नाहीं वरं आले?

( इतक्यांत मुकुंदराव येतो. )

**मुकुंदराव**—हा आलों कीं मी! माझ्याकडून नाहीं उशीर व्हायचा!

**मोहना**—मुकुंदराव, तुझांला अगदीं शंभर वर्सं औक्ष आहे. तुमची आठवण काढायला अन् तुम्ही वायला एक गांठ!

**मुकुंदराव**—हा गांठीचा योग मीं मुद्दामच जमवून आणला. कारण, मला ३६ व्या वर्षीं अपमृत्यु आहे झणून आपल्या महाडकर ज्योतिषांनीं सांगितलें आहे; झणून कुणीं आठवण काढायचा अवकाश, कीं मी तिथें ठेवलेला! बाकी मीं आलों आहे केव्हांच!

**मोहना**—हं! एकून चिरंजीव व्हायचा बेत आहे वाटतं!

**मुकुंदराव**—काय होईल तें खरें! मीं आपल्याकडून प्रयत्न चालिवला आहे!

**मोहना**—वरं, पण तो वेडापीर बाळप्पा कुठं आहे? त्याला पेंघा करायला आणणार होतांना तुम्ही?

**मुकुंदराव**—त्याला आणून रंगवूनदेखील ठेवलाय मीं केव्हांच!

**मोहना**—असं का! अन् तुम्ही नाहीं रंगलांत अजून? तुम्ही नारद होणार ना?

**मुकुंदराव**—हा पहा तिकडेच चाललोंय मी; मला कांहीं रंगण्याचें फारसें कारणच नाहीं.

**मोहना**—हें पहा मुकुंदराव, शेंडीचा झुपका मात्र अगदीं ताठ राहूंदे हो तुमच्या डोक्यावर!

**मुकुंदराव**—ताई, आतांपासूनच थंड करायला लागलांत वाटतें? ( माधवरावांचा मडी आलासें पाहून स्वगत ) माधवराव अगदीं वेळेवर आले झणायचे! (उघड) त्या पहा रमाअक्का आल्या. अहो यादवेंद्र, राधारमण कृष्ण! हा आलोंच मीं, नारद होऊन आपलें स्तवन करायला. हः हः हः! ताई, चला, त्या आल्या.

**मोहना**—(पुढें जाऊन) मुकुंदराव, नाटक सुरू झाल्यावर मात्र नाही बरं का हें असं चालायचं! (सत्यभामेस व यमूस) उठा ग आतां सगळ्याजणी. तें विझिके पुरे करा तुमचं आतां. आतां आरंभ करूंया आपण नाटकाला. ह्या पहा रमाअक्का आल्या! (पुढें होऊन) माझी तुमची प्रत्यक्ष ओळख नसतांना तुम्ही आलांत हे बाई फार उपकार आहेत तुमचे माझ्यावर. चला या आंत.

**जमुनि युवति युवती । करुं नाटककृति अभिनव अति!**

[जातात.]

**प्रवेश ३ रा.**

[गर्भ नाटक.]

[स्थल—रंगभूमी. मोहनेच्या घरांतील दालन. मोहना नदी झाली आहे, सत्यभामा व यमू तिच्या सख्या झाल्या आहेत असा प्रवेश.]

**नांदी.**

गिरिधर, सुंदर मुरलि अधरिं धर

धरणीधर माधव दिव्यांवर धरि

कविवरि स्मित करिं कंजनयनधर ! ॥ गिरिधर० ॥

धरि हरि रुचिर माल, आकंठ धरि चित्र आभरण,

चक्रपाणि धरि, आयुध करिं, कंबुकंठधर ! ॥१॥ गिरिधर० ॥

श्रीवत्सांकित, शारंगधर, कौस्तुभमणियुत दिव्यहारधर,

रत्नमणियुत मुकुट शीर्षिधर ॥ २ ॥ गिरिधर० ॥

नटवर यदुविर तम हर सत्वर, कविजनमनिं विहर

सकल दुःखहर, असुरकंदनकर, येई श्रीहरि झर झर ! ॥ गिरिधर० ॥

[चाल—नळ सुमनांजलि.]

पुष्पांजलि हा अर्पुनि रसिकां

करितों नाटककृति अवलोका. । ध्रु० ।

कृष्णचरित नव सरस रसान्वित

जनमनरंजन बुधजनमंडन

भक्तिरसाचें करि जें पोषण

दावुनि तोषवुं सकलहि लोकां. ॥ १ ॥ पुष्पांजलि० ॥

अभिनव 'भामा-प्रकोप' नाटक  
अथवा 'राधाभुजंग' नामक  
कृष्णचरित हें कृष्णग्रंथित

दावूं करुनी मार्मिक लोकां. ॥ २ ॥ पुष्पांजलि० ॥

**नटी**—सखे, नांदी म्हणून या रसिकांस पुष्पांजलीहि अर्पण केली—

**सखी**—अग, पण हे गानलोलुप हरिण तुझ्या या नुसत्या पुष्पांजलीनं थोडेच वृत्त होणार आहेत. यांनां गानदानच केलं पाहिजे. हे पहा कसे अगदीं कान देऊन बसले आहेत.

**नटी**—तर मग मी ते ओढून घेतें !

**सखी**—हं हं ! असला हस्तप्रयोग मात्र करूं नकोस हो ! आधींच प्रेक्षकमंडळी थोडी आली आहे, अन् त्यांचे जर कान धरून तूं ओढूं लागलीस तर तुझा पुढचा प्रयोग पहायला बसेल कोण इथं !

**नटी**—अग वेडी आहेस तूं ! अग ज्या वेळेस आपण मंगलाचरण ह्याणून या रसिकांनां पुष्पांजलि अर्पण करितों त्याच वेळीं यांचे डोळे, यांचे कान, अन् यांचं मन आपण त्या पुष्पपरागांच्या रज्जूनीं आपल्याकडे ओढून घेतों, आणि यांनां नुसतीं बाहुलीं करून बशिवतो इथं.

**सखी**—सखे, तें सगळं खरं पण आज सूत्रधाराची स्वारी नाही कुठे आली !

**नटी**—सूत्रधाराची स्वारी ! काय, काम काय आहे इथं सूत्रधाराचं ! आपला असा निश्चय आहेना कीं:—

**जमुनि युवति युवती ! करूं नाटककृति अभिनव ती !**

**सखी**—हो, पण या नाटकांत सूत्रधाराचं काम आहे. आणि तें चंद्रभागावाईंनीं करावं असं ठरलं होतं आपलं.

**नटी**—हो गडे, मी विसरल्येंच होलें अगदीं. (इतक्यांत नारदाचा बीणारव ऐकू येतो.) अग बाई, सूत्रधार अन् नटीचा प्रवेश होण्यापूर्वीच ही नारदांची स्वारी कशी आली इकडे ! मला वाटतं 'राधा' अन् 'सत्यभामा' या दोघींमधें कांहींतरी कलागत लावण्याकरितां चालली आहे स्वारी ! तर चल, आपण दोघीजणी राधेचं अन् सत्यभामेचं सोंग घेऊन तयार असूं.

नारद—(प्रवेश करून)

[चाल—राम स्मरावा राम.]

श्रीरंग करो भवभंग, जगत्रयि ! । ध्रु० ।

श्रीहरि-संस्मृति अंतरिं प्रेरी उदात्त चिन्मय रंग, किती तरि !

देवकिनंदनवंदन सकलहि संहारि मार अनंग, खरोखरि !

सुरमुनिजनमन-रंजन करि जो भंगे भेदतरंग, अनावर !

वृंदावर्नि करि ब्रजवधुवृंदा स्वानंदें अति दंग, परात्पर !

योगीजनकुल यत्पदिं भ्रमतें; हो मज तत्पदसंग, निरंतर !

कृष्णाजवळ मी एक गोपी मागितली तर त्याने मला स्त्री करून टाकून माझे सगळ्या त्रैलोक्यांत हसं करून टाकलें. त्यावेळेपासून होईल तितका कृष्णाला त्रास द्यायचा हें ठरलें आहे माझे ! झणून रुक्मिणींत आणि सत्यभामेंत कळ लाविली. पण कृष्णांनीं दोर्घांचीहि समजूत केली. आतां या राधेंत आणि सत्यभामेंत द्यावा कलह लावून म्हणजे अर्थात् कृष्ण सुखाला आंचवलाच ! या दोघी अगदीं प्रेमानें वागतात. पण राधेला तुझ्यावर कृष्णाचें जास्त प्रेम आहे असं सांगून मी कलहाच्या विव्याची एक फुलीतर घालून ठेविलीच आहे. पाहूं आतां कशी गंमत उडते ती. तिकडेच जावें तर.

[चाल—झडकरीं कधीं मजला.]

कलह हा जिथें रुजला । तेथें ।

विध्वंसचि करि समुळा

संक्षोभवि चित्ता । किती तरि ! । ध्रु० ।

स्वभाव-सुंदर प्रेमळ जन जरि,

कलहबीज हें ध्वंसि तयातें,

आंध्यचि देतें तन्नयनातें,

खैरगतीतें रसना वरिते । करि दशा. ॥ १ ॥ कलह हा० ॥

अरे, मी गाण्याच्या नादांत या कृष्णमंदिराशींच येऊन पोंचलों कीं ! तर आतां आंत प्रवेश करावा. पण देवडीवरच कोण हा आहे बरें इथें उभा ? ही पेंदोबाची स्वारी दिसते आहे; बराच लठ्ठ दिगंबर झालाय कीं हा ! ( पुढें जाऊं लागतो. )

पेंद्या—( नारदास हटकून ) हं, कुट चालला कुट ? हत पेंद्याशीं गाठ है पगा. हततर समदा रानीवसा है रानीवसा ! कुनासनीबी परमानगी न्है आतमंदी जायाली. कोन्, पायजे कोन तुमास्त्री ?

**नारद**—अरे, अगदीं बेमुरवत हटकतोससा ? कृष्ण आहेत का आंत ?

**पेंद्या**—हत किसनवी न्है आन् मसनबी न्है ! किसन हवा असला तर जा गवळीवाब्यामंदी, आन् मसन हव असल तर जा गावाभाईर !

**नारद**—अरे पेंद्या, मलासुद्धां का तूं ओळखेनासा झालास ?

**पेंद्या**—मलासुद्धा ! असा कोन-हैसतरी कोन तूं 'मलासुद्धा ?' आपन न्है कंदीबी हें असल 'मलासुद्धा' नांव ऐकल !

**नारद**—( स्वगत ) अरे, यानें माझ्या अहंकारवृत्तीवर हा चांगलाच प्रतोद ओढलान म्हणायचा ! ( उघड ) अरे, या देहाला नारद म्हणतात.

**पेंद्या**—व्हय व्हय व्हय ! तूं ना-रद नारद न्हव का ? तर तुलाय न्है आन् तुज्या वालाबी न्है सोडनार हत. रुक्मिणीमंदी आन् सत्यभामेमंदी अक्शी योकच भांडन लावनार कज्जदलाल तूच न्हैका नारद ! नारद ! करतुया पारद ! कलागत लाऊनशेनी समदी योकच आगडोंव करूनशेनी धायचा तुजा थंदा न्हव का ? मुकाव्या आल्या वाटन जा. जातूयास कीं न्है झटकन् ? का देऊं योक काटीचा रप्टा फट्कन् !

( इतक्यांत गोपकन्या जयंती दरवाजाशीं येते. )

**जयंती**—अगवाई, नारदमुनींची स्वारी आली वाटत ! ( पेंद्यास ) अरे आचरटा पेंद्या ! ह्या महाभागमुनींशीं काय चालिवला आहेस तूं हा वात्रटपणा ? मेल्याला रीतच नाहीं जशी !

**पेंद्या**—ह्यो भट्टरगा शाक कराया योक भोपळा घेऊनशेनी आलाया हूनशेनी चालिवलायस व्हय त्येचा तोंडपुजपना !

**जयंती**—वेडा पीर नाहींतर ! भाजीचा भोपळा कारे तो ! आचरट नाहींतर ! चल, दूर हो वाटेंतला. मेल अजगर जसा !

**पेंद्या**—आन् तूं नागीन जशी !

**जयंती**—चल, दूर हो ह्मणतें ना ! वाट सोड त्यांनां. या, मुनिवर्य, आंत या.

( पड्यांत सत्यभामा व राधा यांचा वाद चालला आहे. )

**राधा**—तर मग, माझ्यावरतीं मुकुंदाची प्रीति नाहींच कीं काय ?

**सत्यभामा**—

अग माझ्यावरती हरिची प्रीती

कोण असे ती ठाउक जगतीं

मग कां वदसी पेशा रीतीं

वद वद राधे ? तूं ! ॥ १ ॥

**पेंद्या**—हा कळलाव्या येण्याच्या अदुगारच हेंच्यामंदी भांडाया सुर्वात झालीया.

**जयंती**—( आंत येऊन ) नारद मुनिवर्यांची खारी आली.

**नारद**—( गात गात येतात )

**श्रीरंग करो भवभंग, जगत्रयि—**

**सत्यभामा**—जयंती, मुनिवर्यांनां आसन दे.

( नारदास आसन देतात व ते बसतात. सर्वजणी

नमस्कार करितात. नारद त्यांस आशीर्वाद देतात. )

**नारद**—( खगत ) इथेंतर मी येण्याच्यापूर्वीच यांच्यांत भांडणाला सुरुवात झाली आहे. ( उघड ) काय, भांडण कसलें चाललें होतें ?

**सत्यभामा**—भांडण कसलें ह्मणा ? पण मुनिवर्ये, तुझीच सांगा, कीं कृष्णाची माझ्यापेक्षां दुसऱ्या कुणावर का जास्त प्रीति आहे ?

**नारद**—त्याबद्दलचा निर्णय पारिजातकानें कधींच केला आहे !

**राधा**—हो, मीतरी तेंच ह्मणलें ! कृष्णांनीं पहिल्यांदा रक्मिणीवाईनांच् पारिजातकाचं फूल दिलं.

**सत्यभामा**—तिला फूल दिलं तर मला पारिजातकाचं झाड दिलं हरींनीं. तेव्हांच—

**नारद**—तेव्हांच कृष्णाची प्रीति अगदीं स्पष्ट दिसून आली ! होय कीं नाही ?

**राधा**—म्हणजे ? असं मोघमांत कां बोलतां ?

**सत्यभामा**—खरंच गडे, असं दुटप्पी बोलणं काय कामाचं ?

**नारद**—दुटप्पी वोलूं नको तर काय करूं ? खरें बोललों तर तुमचा आमच्यावर फुकट रसवा व्हायचा. ह्मणून मोघमांतच ठेवलेलें बरें नव्हे का ?

**सत्यभामा**—तर मग असं का तुमचं ह्मणणं, कीं, माझ्यापेक्षां रक्मिणीवरः मुकुंदाचं प्रेम जास्त ?

**नारद**—खरें निर्भिडपणानें विचारशील तर असेंच खरें. नाहीतर तो तें फूल पहिल्यांदाच नसता का देता तुला ? त्यानें तुझ्या इथें झाड लावलेन, पण ती तुझी समजूत करण्याकरितां ! त्याचें खरें प्रेम प्रथमतः पुष्प देण्यांतच दिसून आलें !

**सत्यभामा**—तर मग मुकुंदानं माझी समजूतच केली तर ती ? तें एक असूं दे, पण या राधेवर कृष्णाची जास्ती प्रीति आहे कीं माझ्यावर आहे तेंतरी कळ्या एकदा मला.

**राधा**—मलाहि पण तेंच कळलं पाहिजे एकदा. मात्र मुनिवर्य, कुणाची भीडमुर्वत न ठेवतां तुम्हांला खरं खरं काय वाटतं तेंच सांगा.

**नारद**—( राधेस उद्देशून ) कृष्णाची प्रीति तुमच्यावर आहे.

**सत्यभामा**—(रागानें) पण, किती झालं तरी मी पट्टराणी आहे! तुम्ही काय वाटेल तें ह्याणा. मुनिवर्य

माझ्यावरती हरिची प्रीती  
कोण असे ती ठाउक जगतीं;  
मग कां वदतां पेशा रीतीं  
सांगा मुनिराया ? ॥ १ ॥

**जयंती**—बाहेर श्रीकृष्णांची खारी आली आहे.

**नारद**—( दोघीस ) तर मग हें पहा, आपण आतांच त्या कृष्णाची परीक्षा पाहूं. तुम्ही दोघीजणी इथें दरवाजाकडे पाठ करून एकमेकींशीं बोलत बसा. मी या चित्रफलकाच्या आड लपतो. कृष्ण आल्याबरोबर पहिल्यानें कुणाकडे बघतो आणि कुणाशीं बोलतो हें आपण पाहूं. म्हणजे त्याची खरी प्रीति कुणावर आहे हें तेव्हांच कळून येईल. तर अशा बसा, जशा कांहीं अगदीं बहिणीसारख्या गुजगुज गोष्टी करितच बसलां आहांत. ( दोघीहि त्याप्रमाणें करितात. ) कृष्ण आला तरी त्याच्याकडे दोघीहि लक्ष्यच देऊं नका, समजलें ? मी लपतो तिथें !

( नारद लपतो. पेंढा व जयंती एका वाजूस बोलत उभीं रहातात. )

**कृष्ण**—( प्रवेश करून )

[ चाल—व्यर्थ अम्ही अबला. ]

**मधुर** असा कुटुनि नाद उठला !

मंजु खनींचा मंजु गीतरव काय एकवटला ! ॥ १ ॥ मधुर० ॥

पण—

ह्या लोकींचा खचित नव्हे हा, मंदिरिं परि भरला ! ॥ २ ॥ मधुर० ॥

गंधर्वांच्या कंठरवानें नादित जणुं झाला ! ॥ ३ ॥ मधुर० ॥

किंवा नारदवीणारव हा येथ असे घुमला ! ॥ ४ ॥ मधुर० ॥

कां सारा हा मोहचि मजला भ्रंशवि चित्ताला ! ॥ ५ ॥ मधुर० ॥

अथवा गानोत्तर रव मंजुळ काय शिरीं भरला ! ॥ ६ ॥ मधुर० ॥



नारद—(स्वगत) काय? यानें मी इथें आल्याचें ओळखलें तर! अथवा परमेश्वराला अज्ञेय आणि अदृश्य असें काय आहे?

कृष्ण—(सत्यभामा व राधा कुजबुजत आहेत असें पाहून)

[चाल—नारी नजर तुझी गहिरी.]

पडुनि मनीं भ्रम तो । भ्रमतां ।

चंद्रबिंब हें अन्या बिंबा चुंबितसैं बघतां! । ध्रु० ।

चंद्रलोकिं कां आलों चुकुनी !

परि दोन शशी हे बघुनी

अंतरिं जात पुन्हां भ्रमुनी

कां संलार्पीं रत चंद्रमुखी देखुनियां फसतां! ॥ १ ॥

छेः, हा खास भ्रम नव्हे, कारण ह्या इथें एकमेकींशीं—

[चाल—स्मितवदनि ही.]

वदत असति ह्या शशिवदना त्यजुनि कलहा

नवलचि गमत मज असति हंसत! (खोक्तो)

मृगिपरि चंचल-नयना सुंदर

फिरविति नच निज नयन-चकोर

मी आलों हें यांस न अवगत

कां नारद करि नव कपटाचरणा! ॥ १ ॥

ज्या अर्थी या अजूनदेखील माझ्याकडे बघत नाहीत त्या अर्थी खास नारद मुनींनींच आज कांहींतरी कळ लावण्याकरितां यांनां मुद्दाम अशा हंसत बोलत वसायला लावले असावे! तर आतां हीच युक्ति! (किंचित् पुढें होऊन)

ही भामा तर मानाची पुतळी

अवगणितां घेइल फांसचि खास गर्ळीं. । ध्रु० ।

हीतर गोपसुता, मजवरती अति अनुरक्ता

चुंबिन जरि मी एकीला । कोपचि येइल दुसरीला

करुं काय! करुं काय! कठिण दिसत गति सगळी! ॥ २ ॥

(सलकडीं वाजिवतो) छेः, ह्यातर माझ्याकडे नुसती मानदेखील वर करून पहात नाहीत! (चित्रफलकाकडे पाहून) ह्या चित्रफलकाच्या आडून नारद-मुनींच्या ऊर्ध्व केशकलापासारखे हें काय बरें दिसत आहे? छेः, बहुधा त्यांचेंच असावें हें सारें कपट! तर आतां हीच युक्ति करावी. नाहीतर रुक्मिणीला फूल दिलें तेव्हां ही सत्यभामा जशी रागावली माझ्यावर तशी आतांही रागावयाची एखादी.

(दोर्षींच्या मार्गे जाऊन सत्यभामेच्या स्कंधावर हात ठेवून तिचे नेत्र मिटतो व राधेचें चुंबन घेतो; सत्यभामा चटकर हात सोडवूं पहाते. तिकडे पेंधा जयंतीचे डोळे झांकतो.)

**माधवराव**—(खगत) मीं दोर्षींच्याकरितां करविलेल्या या रत्नमाला यांच्या गळ्यांत घालतां. (तसें करतो.)

**सत्यभामा**—अगबाई कोण तें? डोळे कुणीं झांकले माझे? कितीतरी गार हात लागले पण! आणि गळ्यांत ही रत्नमाला कुठली? हें नव्हतं बाई नाटकांत! (स्मित करते) बघ, राधे बघ. आतांतरी झाली तुझी खात्री?

माझ्यावरती हरिची प्रीती  
पूर्ण असे, हें ठाउक जगतीं;  
मग कां तोरा धरिशी चिर्ती?  
गवळणि राधे ग!

**राधा**—अग वेडे,

नयन तुझे हे झांकुनि हरिनें  
चुंबियलें मज प्रेमभरानें,  
खचित ठकविलें तुज कृष्णानें  
मजवरि प्रेमा ने!

तुलाच काय, पण ही बघ मलादिखील रत्नमाला घातली आहे! (दाखविते.)

**नारद**—(नाचत नाचत एकदम पुढें येऊन)

राधाधरमधुमिलिंद । हरि हा, राधाधरमधुमिलिंद !

भामे तुजवरि प्रीती नच करि

राधासक्त मुकुंद ! हरि हा, राधाधरमधुमिलिंद !

**सत्यभामा**—(रागानें संतप्त होते, कृष्ण तिचें चुंबन घेण्यास सरसावतो वृत्ती लास झिडकारते.)

[चाल—नुपेक्षावें मला नृपराज.]

पुरे खोटी प्रीत यदुराय, कंठचि चिरिला हाय !  
झालां खचित कसाय !

राघेवरती, करुनी प्रीती, ठकवितसां मज काय ?  
मानहानि परि, बरवें होतें, चिरितां जरि कंठातें,  
ही स्थिति दुःसह ! करितें जाउनि, कांहीं जिवास अपाय ! ॥ १ ॥

कृष्ण—

प्रिये ! पर्दि तव विनत यदुराय, सुंदरि ! रुसशी काय ?  
नुजवरि प्रेमा असतां माझा, शंकिशि तूं अशि काय ?  
प्रियतम भामा, एकलि रामा, त्यजिं त्यजिं सखि ! संकोपा !  
हीं वचशल्यें सहवत नच मज, करिं तरि यास उपाय. ॥ १ ॥  
( कृष्ण तिचा हात धरतो, ती सोडवून घेण्यास झटते. )

सत्यभामा—

असे खोटी प्रीत यदुराय ! कंठचि चिरिला हाय !

कृष्ण—( सत्यभामेस ) हें काय बरें असें ?

नच सुंदरि करुं कोपा । मजवरिं धरिं अनुकंपा !

सत्यभामा—रमाबाई, हें काय ! हें कुठलं ह्याटलंत बाई पद ? सौभद्रांतलं  
नव्हे का हें ?

कृष्ण—पण कृष्णाच्याच तोंडचें आहेना हें ? भामे, आपल्याला नाहीं आतां  
धीर निघत. तर चल ये, आणि माझ्या अपराधाबद्दलः—

करपाशीं या तनुला । बांधुनि करिं शिक्षेला !

नारद—कृष्णा, हिच्यावर तुझे खरें प्रेम नसतांना उगीच हा मानभावीपणा  
कां करतोस वरतीं ?

सत्यभामा—( हात सोडवून घेऊन ) तुमच्या या फसवेगिरीनं रुक्मिणी-  
सारख्या भोळ्या बायका फसतील. मी नाहीं फसायची, समजलं ? नको, नको, नको !  
हा संसारच नको मला यापुढं ! मुनिराय, चला मी तुमच्याबरोबर येयें.  
मला स्वर्गलोकीं न्या, अथवा एखाद्या चांगल्या रम्य अशा गिरिकंदरीं घेऊन चला.  
तिथं मी आपली मला मिळतील तीं कंदमुळं खाऊन ईश्वरभजन करून राहीन खुशाल  
आनंदां ! मला आतां ही द्वारका नको. कारणः—

[ चाल—संताप हा ताप. ]

संसार हा फार असार हा

कृष्ण—

रमणवदन त्यजिति रमणि तयांस !

सत्यभामा—छे; तसं नव्हे. तर—

रमणिवदन त्यजिति रमण तयांस !

कृष्ण—

सुंदरि ! तरि उगि रोष नको धरूं

वदनकमल हैं तव असें प्रिये नको दुरी करूं ! ॥१॥ संसार० ॥

सत्यभामा—

कपटि प्रीत ही मज अजि कळली

कां झटतां मग उगी असें मदीयका करा हरी ! ॥२॥ संसार० ॥

नारद—

संसार हा फार असार हा

श्रीहरिचरण त्यजुनि भ्रमत तयांस !

कृष्ण—सुंदरी ! मुनि नारद काय म्हणतात तेंतरी ऐकः—

कोप कुटिलतर खचित असे हा

अर्पि मदधरीं सखि ! तया निजाधरीं नको धरूं ! ॥३॥ संसार० ॥

जयंती—(सत्यभामेचा हात कृष्णाचे हातांत देऊन) सखे, श्रीकृष्ण तुझी इतकी मनधरणी करित असतां त्याचेवर कां अशी रागावतेस उगीच ?

[ चाल—फुलें सुवासिक हीं. ]

करीं धरा सखिच्या । करा या ।

संतापवन्हि हृदयास पेटवी त्यास शमविं सदया ! । धु० ।

तो कृतांत मत्सर सखिच्या अंतरिं शिरला,

जाळितो राधिका-श्रीहरि-प्रेमा इजला,

भामका प्रेमळा अधिक तुझां हे विमला,

कां उशिर तरी ? न्या या । विलया. ॥ १ ॥

करीं धरा सखिच्या करा या !

कृष्ण—मग माझ्याकडून कुठें ना आहे?

[ चाल—मजवरि तर कुसुमरेणु. ]

सोड सोड सोड सखे! धरिं न आग्रहा!  
शशिवदने! तुजविण प्रिय कोणि नच पहा—

( इतक्यांत 'यमू यमू' ह्मणून दरवाजावर हांका  
येकू येतात व सर्वत्रांची एकच धांदल उडते. )

यमू—अग बाई, कुणी गांवाहून आलं वाटतं. आपल्याच दरवाजाशीं गाडी थांबली!

मोहना—म्हणजे! मुंबईहून यायचं झालं कीं काय? पण या वेळीं कुठली गाडी?

यमू—होय, वसंतरावांचीच हांक ही! माझ्याच नांवांनं हांक मारताहेत!

सत्यभामा—होय तिकडचीच हांक ही! ( निव्व, ताई ह्मणून हांक मारतो ती ऐकून ) ही निव्वची हांक दिसते!

मोहना—मुकुंदराव, आतां कसं? सत्यभामे, तूं अन् यमू तेवढे ते पडदे गुंडाळ्या. मुकुंदराव—

मुकुंदराव—आतां काय? मीं सांगितलेली युक्ती करा म्हणजे झालें. ( मुकुंदराव आपला पूर्वीचा पोषाख करूं लागतो. ) तुझाला सांगितल्याप्रमाणें तुझी आंत महालक्ष्मीचा मुखवटा मांडलाच आहेत तिच्यापुढें घागरी घेऊन फुकत रहा. नाहीतर सोंगव्यांचा पट मांडून खेळूं लाग्या. मी या माधवरा— ( जीभ चावून ) रमाअक्कांनां घेऊन मागच्या दारानें जातों.

मोहना—या तर.

माधवराव—येतो, पण एकदा—

सत्यभामा—येतो!' रमाबाई, अजुनी काय ही थश्ट! नाटक का चाललेंच आतां? उरलेलें पुढचं नाटक आणखी करूं एक दिवस. हें असं होईल हें कुणाला टाऊक? थांबा, कुंकू लावतें.

मुकुंदराव—( माधवरावांस चिमटा घेतो ) हं, ओळख देऊं नका आतांच. ही वेळ नव्हे. ( पेंघास ) बाळप्पा, तूं झोंपेंतून उठल्याचा बहाणा कर. ( मोहनेस ) येतोंतर आह्मी.

[ माधवराव व मुकुंदराव मागल्या दारानें जातात. बाळप्पा "आलों आलों" ह्मणून ओरडत दरवाजाशीं जातो; मोहना, सत्यभामा, यमुना घागरी घेऊन फुंकू लागतात, व प्रेक्षक स्त्रिया घरोघर जाऊं लागतात. वसंतराव, निव्व व गाडीवाला पाकीट घेऊन आंत येतात. निव्व गाडीवाल्यास पैसे देतो व तो जातो. ]

**मोहना**—ह्या वेळची कोणची गाडी ?

**वसंतराव**—अकरांची गाडी. तपासणीमुळे जरा उशीर झाला यायला. बरं, पण हे दिवे अन् पडदे कसले हे ? आणि ही मंडळी कसली जमली होती ?

**मोहना**—आज महालक्ष्मी नव्हे का ? घागरी फुंकायला बायका आल्या होत्या झालं.

**वसंतराव**—असं. (स्वगत) मला वाटलं घरांत नाटकं सुरू झालीं कीं काय ?

**मोहना**—बरं, पण जेवायचं असेल नव्हे का ?

**वसंतराव**—छत्! आतां बराच उशीर झाला, थोडा फराळ करीन झालं.

**मोहना**—चलायचं तर.

[जातात.]

**निलू**—(स्वगत) मुकुंदराव आणि माधवरावच तर ते ! बरं, पण अशा रात्रीं कशाळा आले होते ते इथें ? 'नाटक मोठें नामी झालें. मोहनाबाईनें आपलें काम सुरेख केलें, आणि तुम्हींहि पण बहार उडवलीत.' असें कायसें ह्मणत गेले ते ! इथें हे पडदे दिसताहेत ! आरासहि केली आहे ! अन् महालक्ष्मी वशिवली आहे ! तेव्हां काय, आहे काय प्रकार हा ? मला वाटतें, आतां घरीं नाटकें होऊं लागलीं ! अथवा त्या मुकुंदरावानेचतर नसेल त्या माधवरावाला इथें नाटकांत सोंग घ्यायला आणला ? महालक्ष्मीचें हें नुसतें निमित्तच असेल ! काहीं असो, याचा नीट छडाच लाविला पाहिजे. याउप्पर मी इथें रहाणार नाहीं, आणि तिलाहि पण इथें ठेवणार नाहीं ! जगांत अब्रूसारखी दुसरी प्यार गोष्ट नाहीं मनुष्याला. आणि ती जर इथें राहिल्यामुळे जाऊं लागली तर इथें रहाण्यांत अर्थ काय ? वाइटाच्या संगतीनें चांगलें मनुष्यहि उगीचच्या उगीच विघडायचें. नाटकांतल्या अश्लील झगड्यांच्या तालमी जर बायका घरांत करूं लागल्या तर उद्यां त्या नाटकांत निघून जाणार नाहीत ह्मणून कशावरून ! त्या कुठल्याशा प्रासादिक संगीत मंडळींततर एका भिक्षुकाची सून निघून गेल्याचें श्रीपतराव सांगत होते. ह्या नाटकांचे असेच परिणाम व्हायचे ! राजशेखर कवीनें एका नटव्या नटाला पाहून कोणीएक स्त्री त्याच्यावर मोहित होऊन गेल्याचें सातव्या आठव्या शतकांत आपल्या 'विद्वशालभञ्जिकें'त नमूद करून ठेवलें आहे.

( इतक्यांत मोहना पुढें येते. )

**मोहना**—अण्णा, आंत फराळाला बसणार अन् तूं नाहीं का येत ? तुला बोव्वायला सांगितलंय मला. बरं, पण तूं गांवांत केव्हां आलास ?

**निळू**—तुमचें नाटक सुरू झालें तेव्हां!

**मोहना**—( चपापून स्वगत ) झणजे, याला कळलं कीं काय हें! ( उघड ) नाटक कसलं वाई. थय्य करतोस वाटतं माझी हे पडदे बघून ?

**निळू**—तरमग हे पडदे अन् ही आरास कशाला केली आहे इतकी आज ?

**मोहना**—अरे, आज महालक्ष्मी नाहीं का आपल्या इथं यमूताईची ?

**निळू**—अस्सैं! अन् तो मुकुंदराव मागच्या दरवाजानें कां गेला तर ?

**मोहना**—( चपापून ) मागच्या दरवाजानें? त्यांच्या आळीला मागच्या दरवाजानें अगदीं जवळ पडतं झणून गेला असेल तिकडनं. त्याची बायको अन् त्या रमाबाई आल्या होत्या त्यांनां घेऊन गेला तो.

**निळू**—रमाबाई कोण ?

**मोहना**—ते यादवराव नाहीत का ? त्यांचे मेव्हणे ते माधवराव त्यांची बहीण.

**निळू**—मुकुंदरावाबरोबर तर बायका दिसल्या नाहीत कुणी मला. त्याच्या-बरोबर कुणी एक पुरुषच दिसला. ( एकीकडे ) खास, इथें कांहींतरी घोटाळा आहे. नाहीतर मुकुंदराव मागच्या दरवाजानें गेला झटल्याबरोबर ही कां इतकी चपापती !

**मोहना**—छेः, तो त्यांच्या इथला गडीबिडी असेल—

**निळू**—अस्सैं! ( स्वगत ) खास इथें कांहींतरी काळंबेरें आहे. ( उघड ) ताई, सोलापुराहून तार आली आहे.

**मोहना**—तार ? तार कुणाची वाई ! यमूताईच्या बापाकडून कीं काय ? काय झणून आली आहे ?

**निळू**—आझाला दोघांनां मेलनें एकदम निघून या म्हणून लिहिलें आहे.

**मोहना**—खुशाल आहेत ना पण सगळीं ?

**निळू**—तें कांहीं लिहिलें नाही त्यांत. हं, तर उशीर नको आतां, बरोबर काय द्यायचें असेल तें दे झटपट. गाडी आणली आहे. मेल गांठली पाहिजे.

**मोहना**—चल, देखें काय द्यायचं तें बांधून. आंत चल, देवापुढं सुपारीबिपारी ठेव, नमस्कार कर आणि नीघच.

**निळू**—मी आलोंच. तूं आंतलें आटप अगोदर. ( मोहना जाते ). ही छान युक्ति सुचली मला. आतांपर्यंत माझे डोळे उघडले नव्हते. आतां छान उघडले. श्रीपतराव किती दिवसांपासून बजावतोय म्हा.

तो मोठा कुलीन आणि सज्जन मनुष्य आहे. त्याची आई आणि बायकोहि तशींच सज्जन आहेत! 'तुझ्या मोहनाताईच्या नादानें तुझी बायको बिघडेल' ह्यापून तो मला किती दिवस बजावतो आहे; तेव्हां आतां त्याच्या इथेंच जाऊन बिऱ्हाड ठोकवें! नाहीतर हिला द्यावी चार दिवस तिच्या बापाकडे पाठवून, आणि पुन्हा आली कीं निराळें बिऱ्हाड!

[ आंत जातो.

( पडदा वर होतो.)

**मोहना**—( यमूताईची ओटी भरून तिला कुंकू लावते, निळूस सुपारी देते व दोघांचे हातावर दहीं घालते. ) जपून जा. अन् अण्णा, तूं गेल्याबरोबर सगळीं खुशाल असल्याचं पत्र घाल. विसरूं नकोस हो!

**निळू**—ठीक आहे.

[ जातात.

**मोहना**—( पोंचवून परत येऊन ) गेलीं एकदाचीं. ( स्वगत ) आजचा प्रकार सगळ्याच कांहीं चमत्कारिक! आझीं नाटक काय केलं! अन् मधींच येणं काय झालं! अन् यांचं एकदम जाणं काय झालं! सगळंच अकस्मित! पण, ज्या वेळेस हांकां ऐकूं आल्या त्यावेळीं माझी काय स्थिति झाली पण!

[ पद—पति राखीं श्रीहरी. ]

किति झालें घाबरी ! पति येतां । ध्रु० ।

नटवेषातें टाकुन देउन, आभरणातें काडुन टाकुन

दिघलें परि मीं भिडनि अंतरीं. ॥ १ ॥ किति० ॥

युवति जमबुनी नाटक अभिनव, केलें ऐसें जनिं कळलें तर,

काय वदति हें येइ मदंतरीं. ॥ २ ॥ किति० ॥

ऊरहि माझा धडधडला किति, कंपित झालें वाडुनि भीती,

चोरीची अति भयद स्थिति खरी. ॥ ३ ॥ किति० ॥

[ जाते.

[ पडदा पडतो. ]



## अंक ५ वा.

### प्रवेश १ ला.

[ स्थल—श्रीपतरावाचें घर. गोविंदराव, निळकंठराव,  
आणि श्रीपतराव बोलत बसले आहेत असा प्रवेश. ]

**गोविंदराव**—काय ? तर मग ती माधवरावाची बहीण रमाबाई नव्हती ह्मणतां ? खुद्द माधवराव गेला होता ?

**श्रीपतराव**—हो हो, खुद्द माधवराव. आपला निळकंठराव जो आमच्या इथें राहला आला तोतरी एवढ्याचकरितां ! मी ह्मणतां, याचा जर तुझाला पडताळाच पाह्याचा असेल, तर तुझी माधवरावांच्या इथें जा आणि त्याला जरा खुलवून विचारा ह्मणजे सगळें सांगेल तो तुझाला. मात्र नीट त्याच्या पोटांत शिरून काढलें पाहिजे सगळें. अलीकडे तुमचा अन् त्यांचा परिचयहि बराच झाला आहे.

**गोविंदराव**—असं ! ठीक आहे तरमग !

**श्रीपतराव**—पहिल्यापासूनच ह्मणत नव्हतां मी गोविंदराव, कीं, हें चांगलें नव्हे. हा स्वातंत्र्याचा दुरुपयोग आहे ! तुझी स्वतः होऊन जर बायकांना नाटकें शिकवूं लागलां, तर काय ह्मणावें तुझाला ! You must educate your women, but this is not the way to do it !

**निळकंठराव**—नाहीं, त्यांना पदें शिकवा, त्यांना नाटकांतले अभिनय करायला शिकवा, आणि त्यांना नाटकांत नेऊन नाचवा, ह्मणजे तुमच्या सुधारणादेवीचा चांगला जयजयकार होईल ! नुसतीं पोरें बिघडलीं आहेत तेवढें बस नाहीं तुझाला ! सुधारणाशकटाचीं दोन्हीं चक्रे सारखीं चाललीं पाहिजेत ! कां, असेंच कीं नाहीं ?

**श्रीपतराव**—आठआठ दहादहा वर्षांच्या पोरान्चे—विक्रमशशिकलेंतल्या झगड्यांचे पाठ कसे चालले असतात, टारगीं पोरें रस्त्यांतून जाणाऱ्यायेणाऱ्या स्त्रियांना उद्देशून केव्हां केव्हां 'लोपविली बहुत शोभा,' नाहींतर 'वस्त्रानें देह सारा सुंदरिनें झांकिला,' नाहींतर 'नगनग पळून जाऊं तूं नारी,' हीं पदें कशीं निर्लज्जपणानें ह्मणत असतात हेंहि तुमच्या नजरेला मीं पांचदहा वेळ आणून दिलें आहे. इतक्या थरावर गोष्टी आल्या असूनहि हें पसंत आहेका तुझाला ?

**गोविंदराव**—अशा बीभत्स नाटकांचे हे अनिष्ट परिणाम आहेत खरे ! पण ज्यांची बुद्धि प्रगल्भ झाली आहे त्यांना नाटकें दाखवायला काय हरकत आहे ?

**निळकंठराव**—एकंदरीत शाकुंतल, मृच्छकटिक हीं बीभत्स नाटकांत कादलींत आपण! शाबास! कालिदासाला आणि शूद्रकाला हीं नवीन सर्दिकिकीटें मिळालीं ह्याणायचीं तर!

**गोविंदराव**—तसें नव्हे हो माझे ह्याणणे. त्यांतील फाजील शृंगारिक भागाला अनुलक्षून माझे बोलणे होतें.

**निळकंठराव**—असें! तरी लौकरच सुधारून घेतलेंत ह्याणायचें!

**गोविंदराव**—यांत सुधारून तें काय घेतलें?

**निळकंठराव**—तरमग तीं नाटकें बीभत्स नाहींत?

**गोविंदराव**—तशीं बीभत्स नाहींत तीं; पण त्यांतील फाजील शृंगारिक भागासंबंधानें मात्र तीं तशीं आहेत.

**निळकंठराव**—तरमग तीं बीभत्स आहेत!

**गोविंदराव**—असा अर्थविपर्यास करूं नका. माझ्या बोलण्याचा उद्देश आणि कटाक्ष काय होता त्याच्याकडे लक्ष द्या. तीं बीभत्स आहेत असें ह्याणण्याचा जर माझा उद्देश असता तर, ज्यांची बुद्धि प्रगल्भ झाली आहे त्यांना तीं दाखवायला काय हरकत आहे, असे उद्गार मीं कधींच काढले नसते.

**निळकंठराव**—पण असें तुझांला खरोखरीच वाटतें का?

**गोविंदराव**—खरोखरी वाटतें का ह्याणजे? खरोखर वाटतें ह्याणूनच ह्याणतों.

**निळकंठराव**—असें असेल तर तिथेंच चुकतें आहे तुमचें. There is your pit-fall!

**गोविंदराव**—(श्रीपतरावास) ठीक आहे, येतोंतर मी! श्रीपतराव, I thank you for your kind advice in the matter. (जातो व जातां जातां स्वगत) Ah! He kissed my wife! But she was not conscious of it! तिला दोष लावून काय उपयोग! हा दोष माझ्या मूर्खपणाला आणि अविचारालाच लावला पाहिजे! श्रीपतरावांनीं सांगितल्या-प्रमाणें आतां अगोदर त्या माधवरावांच्या इथेंच जातो, ह्याणजे शहानिशा होईल सगळ्या!

[ जातो.

**श्रीपतराव**—माधवरावाला यांनीं खुलिवला ह्याणजे तो सगळें सांगेल यांना. आणि यांची बालंबाल खात्री जाईल होऊन. सत्यमामा झालेल्या वाईचें अन् मोहनेचें माधवरावांनीं चुंबन घेतलें ह्याणून त्यांना आपण सांगितल्याबरोबर त्यांचा चेहेरा खरकन उतरला!

**निळकंठराव**—हो, उतरला ह्यणजे? बायकांना नाटकें दाखविण्याचे—आणि त्यांना नाटकें करायला उत्तेजन देण्याचे दुष्परिणाम आतां त्यांचे लक्ष्यांत आले.

**श्रीपतराव**—तें उघडच आहे. पण हें तुमचें एकसहा विधान मात्र नाही आपल्याला पसंत! बायकांना नाटकें दाखविल्यानें हटकून वाईटच परिणाम होतात ही गोष्ट नाही आपल्याला कबूल. कारण, मला नेहमीं दोनचारतरी फुकट तिकिटें मिळतात आणि आमच्या इथल्या बायका नाटकालाहि पण जातात वरचेवर; पण त्याचे कांहीं वाईट परिणाम झाल्याचें माझ्यातरी नाहीं द्योतपत्तीला आले. अहो, बायका सुजाण, विचारी आणि प्रबुद्ध असल्यावर त्यांच्या मनावर वाईट परिणाम होणें संभवतच नाहीं. आतां तुम्हीं ह्यणतां ती गोष्ट अप्रबुद्ध, अविचारी आणि स्वच्छंदी स्त्रियांना मात्र लागू आहे. नाहीं असें नाहीं. तरीपण त्यांच्यावरदेखील घरांतल्या पुरुषांचा जर योग्य दाब असेल तरमग काय विशाद आहे?

**निळकंठराव**—तुम्ही ह्यणतां तें खरें. दाबानें थोडेंबहुत कार्य होईल हें खरें आहे. पण हें पहा, ह्या बाह्य दाबाचा कितीवेळ टिकाव लागणार? गहूळ मनोवृत्तींची भयंकर वाफ आंतल्या आंत सांचून सळसळूं लागली म्हणजे वरचें दडपण केव्हां आणि कसें उडून जाईल हें कांहीं सांगतां येणार नाहीं. आतां, नाटकें पाहून तत्काळ वाईट परिणाम घडल्याचें जरी स्पष्टपणें दिसून आलें नाही, तरी त्या दिशेनें थोडथोडें कार्य—मग तें अदृश्य कां असेना—होत असलेंच पाहिजे!

**श्रीपतराव**—तात्विकदृष्ट्या तुमचें ह्यणणें बरोबर आहे. पण व्यवहारांतल्ल प्रत्यक्ष अनुभव मात्र तसाच केवळ नाहीं. हें यादवरावांचेंच उदाहरण पहाणा. ते आपल्या घरच्या सगळ्या मंडळीला घेऊन जातात नाटकांनां केव्हांकेव्हां; पण त्यांच्या इथली मंडळी कशी आहे? अहाहा! किती बाळबोध घराणें! वाईट परिणाम जे व्हायचे ते नेहमीं उळु मंडळीवर. There are bad reports about your वसंतरावा's wife. You must put him on his guard.

**निळकंठराव**—Yes, that I shall do. येतोंतर.

**श्रीपतराव**—चल, मलाहि यायचेंच आहे बाहेर.

[ दोषेहि जातात.

## प्रवेश २ रा.

[ स्थल—माधवरावाचें घर. माधवराव व गोविंदराव बोलत बसले आहेत असा प्रवेश. ]

**गोविंदराव**—एकंदरीत अशी बहार झाली म्हणतां एकून !

**माधवराव**—तें काय सांगूं? त्या दिवशीं तो वसंतराव का न घेता म्हणजे बहारच बहार झाली असती ! त्या दिवशींच्या नाटकाला इतका कांहीं रंग आला होता कीं, ज्याचें नांव तें ! आणखी आमचा मुकुंदरावहि मोठा गमती ! त्यानें नारदाचें काम हुबेहुब अगदीं बाळा नाटेकरासारखें केलें. आणि त्या मोहनेनें सत्यभामेचें काम केलें तें इतकें सुरेख केलें कीं, त्यापुढें किल्लोस्करांतला भावज्या काय करील ! त्या ताना—तो आवाज—अन् ते हावभाव—कांहीं विचारुं नका !

**गोविंदराव**—अन् रावेचें काम कुणीं केलें ?

**माधवराव**—ती कोण होती हें नाहीं मला ठाऊक. पण मोठी नखरेबाज बायको होती ती !

**गोविंदराव**—( ओठ चावून ) नखरेबाज होती अं !

**माधवराव**—होती काळीसांवळीच, पण नाकाडोळ्यांनीं फार सुरेख आणि मोठी ठसकेदार होती ! तिनें एकदोनच पदें झटलीन पण किल्लोस्करांतल्या त्या चिल्यासारखीं अगदीं जिथल्या तिथें ठेक्यांत ! मोहनेचे डोळे झांकून मीं जेव्हां तिचें चुंबन घेतलें तेव्हां ती जरा शहारल्यासारखी दिसली. अन् मलाहि पण त्यावेळीं कसेंसेंच वाटलें ! परस्त्रीला स्पर्श करणें एकंदरीत मोठें भयंकर !

**गोविंदराव**—एकंदरीत तुम्हीं तिचें चुंबन घेतलेंत ! आणि तें दुसऱ्याच्या स्त्रीचें !

**माधवराव**—हो, पण नाटकांतच जर असे प्रसंग आले तर असें करायला कांहीं हरकत नाहीं, असें तुम्हींच झणालां होतांना ? हें पहा गोविंदराव, एकंदरीत त्या दोघी तिघींचे ते हावभाव, ते अभिनय, आणि ते मधुर कंठ पाहून मला असें वाटलें कीं, बायका असाव्यात तर अशा रसिक असाव्या ! नाहीतर काय !

[ चाल—या विधिचा अंत न लागे. ]

या जगतीं सौख्य न कांहीं लाभत नाहीं मनुजां पाहीं,  
रसिक जरी ती भार्या नाहीं;

सकलहि जीवित मग तें भारचि वाही ! । ध्रु० ।

अन्या युवती मंजुरवांहीं, ताना घेती आलापांहीं,  
परिसुनि त्यां मन मोहुनि जाई, चांचल्यें मति-विभ्रम होई ! ॥ १ ॥  
नाट्य अभिनया त्यांचे ठायीं, देखुनि वाढत उत्कंठा ही;  
वाटे लाभत अशि ज्या सखि ही, धन्य तोचि नर जगतीं पाहीं ! ॥ २ ॥

गोविंदराव—मग तुमची स्त्री काय अशी नाहीं रसिक ह्मणतां ?

माधवराव—छे: छे:, तिचें नांवसुद्धां काढूं नका ! तिच्यांत नाट्य नाहीं,  
अभिनय नाहीं, रसिकता नाहीं, कांहीं नाहीं !

( इतक्यांत एका बाजूनें मुकुंदराव येतो. )

मुकुंदराव—( स्वगत ) तो भिकंभट फार लावालावी करणारा आहे. त्याचें  
माधवरावांच्या इथें जाणेंयेणें बंद करून टाकलें कीं एक मोडेंच काम उरकलें !  
निरीलातर त्या यादवरावांच्या इथें जायची बंद केलीच ! कालच्या निनांवी पत्रांनीं  
भिकंभटाच्या वाईटचालीसंबंधानें माधवरावांचें मन जास्त कळुषित झालेंच  
पाहिजे. तेवढें झालें कीं आपलें काम फत्ते झालें ! पहिल्यानें या दोन्ही  
कुत्र्यांचीं तोंडें अगोदर बंद केलीं पाहिजेत. ( गोविंदरावास पाहून स्वगत ) आज  
ही खारी कुणीकडे इकडे ? कांहीं समजत नाहीं ! ( जवळ येतो. )

गोविंदराव—( मुकुंदरावास पाहून ) बरें आहे. मी येतोंतर आतां. मला  
जेवून कॉलेजांत जायचें आहे. तुझाला काय ?

मुकुंदराव—( अगदीं जवळ येऊन ) बसा हो, जाल म्हणे. आपण आतांशा  
उकूनसुद्धां आमच्या इंद्रभुवनाकडे फिरकत नाहीं ? येत जा केव्हांतरी एखादवेळ  
फुरसतीनें.

गोविंदराव—परीक्षा जवळ आल्यामुळें वेळ नाहीं मिळत. नाहीतर  
यायला काय ? ( माधवरावांस ) बरें आहे, येतोचतर ( जातांजातां स्वगत ) एकून  
Kissing संबंधानें इंग्लंडांत चाललेल्या चर्चेबद्दल मीच याचेजवळ बोललो  
होतो ! [जातो.

माधवराव—या. ( मुकुंदरावास ) मुकुंदराव, त्या गुलाबाच्या फुलाचें  
काय झालें ? तयार झालें कीं नाहीं तें अजून ?

मुकुंदराव—हो, तयार झालें असेल तर. आणि तेवढ्याचकरितां तर मी  
मुद्दाम आलों. झटलें, त्या रत्नमाला आणल्या, त्याची उरलेली बाकीहि जातांजातां  
त्या बाळभाईकडे पांचवावी अन् येतांना फूल घेऊन यावें. कुणाचें देणें असलें  
ह्मणजे मग त्याच्या घरावरून जाणेंदेखील मोठें ओशाळें वाटतें. त्याला तोंड  
दाखविणें ह्मणजे मोठी चोरी; आणि प्रत्यक्ष भेटतर मरणाहून मरण !

**माधवराव**—हो, तें बरोबर आहे हो. आणि तेवढ्याचकरितां कालच मीं रक्कम व्यांकेंतून काढून आणून ठेवली आहे. चला, एकदा देऊन टाका जिकडच्यातिकडे ह्मणजे बरें. मग तुम्हांला ओशाळें व्हायला नको कुणार्थ, आणि मलाहि पण हें नसतें लचांड जवळ बाळगायला नको. नाहीतर त्या नोटीच्या सारखें व्हायचें आणखी!

**मुकुंदराव**—एकून अजून त्यांचा पत्ता नाही! मोठेंच आश्चर्य ह्मणायचें! बरें, पण तें पत्रतरी मिळालें का कुठें शेवटीं?

**माधवराव**—छे: हो! त्यामुळेंतर मी अगदीं वेड्यासारखा झालों आहे.

**मुकुंदराव**—अजून मिळालें नाही? ह्मणजे मोठाच चमत्कार! तरमग निःसंशय तें त्यांच्याच हातीं लागलें आहे.

**माधवराव**—पहिल्यानें मला नुसता संशय आला होता; पण आतां त्यासंबंधानें माझी जास्तजास्त खात्री होत चालली आहे. तें पत्र आणि त्या नोटी एकाच्याच हातीं लागल्या असल्या पाहिजेत! आणि यादवराव तुम्हांला तें पत्र दाखवून जें बोलले ह्मणालांत तें ऐकल्यापासूनतर माझ्या डोक्यांत चांगलाच प्रकाश पडला!

**मुकुंदराव**—काय असेल हरि जाणे! मनुष्याला कोणच्या वेळीं कशी बुद्धि होईल याचा कांहीं नेम नाही सांगवत!

**माधवराव**—अहो, त्या नोटी गेल्याचें नाही मला इतकें वाईट वाटत. पण त्याबरोबर तें पत्र गेलें ह्मणून मी फार फिकीरींत आहे! थांबा. मी हा आलोंच इतक्यांत—

[आंत जातो.]

**मुकुंदराव**—हो, फिकीरींत म्हणजे! (स्वगत) तुला असें फिकीरींत पाडल्याशिवाय माझी पैशाची जिकीर कशी नाहीशी होणार! तेवढ्याचकरितांत हा सारा घाट! यादवराव मला भेटतो कशाला आणि भेटला तरी मी त्याला तोंड दाखवितों कशाला! हा म्हणतो कीं, त्या नोटा आणि तें पत्र एकाच्याच हातीं लागलें असलें पाहिजे. हा याचा तर्क अगदीं खरा आहे. पण त्या माझ्या हातीं लागल्याबदल याचा तर्क चालत नाही, एवढ्यानें बरें आहे.

(इतक्यांत माधवराव येतो.)

**माधवराव**—ह्या शंभरां शंभरांच्या तीन नोटी आहेत. रक्कम जिकडच्या तिकडे देऊन मोकळे व्हा.

(इतक्यांत चेंडू उडवित किशा येतो.)

किशा—लावसाहेब, चहा झालाय, येताना आत ?

(इतक्यांत टपालवाला येतो व पत्रें देतो.)

मुकुंदराव—मी येतोंतर.

माधवराव—चहा घेऊन चला.

मुकुंदराव—छे; चहाविहा कांहीं नको. मी हा आतांच घेऊन आलों आहे वरून. आतां मुळीच इच्छा नाही, येतो मीं.

(मुकुंदराव जातो व माधवराव पत्रें फोडूं लागतो.)

किशा—लावसाहेब, चहा निऊन जाईल, चला, आत जाऊ.

माधवराव—चल, चल.

[दोधेहि आंत जातात.

मुकुंदराव—(जातांजातां नोटांकडे पाहून) आजकाल जगांत ह्याची चहा आहे! ह्या चहापुढें त्या सळसळलेल्या पाण्याची काय किंमत! हे रुपयेतर पडलेच पदरांत! आतां क्लबाकडे जावें! आजच्या ह्या पत्रांत मोहनेचें पत्र ल्याला मिळणारच! तो वसंतरावाचा पोषाख अन् यांनीं सांगितलेलें गुलाबाचें फूल अशीं दोन्ही देऊं दुपारीं याच्याकडे पाठवून! आणि मग असें संध्याकाळीं भेटूं याला. अगोदर क्लबाकडे जावें अन् मंडळीला गांठावें. एक त्या गोपाळराव लुकतुक्याला गांठलें ह्मणजे सगळें काम होईल! ही स्वारी तिथें गेल्याची खबर ठेवून आमची क्लबाची मंडळी तिथें पोलिसच्या शिपायांचे पोषाख करून गेली, कीं या माधवरावाकडून आणि त्या मोहनेकडून पैसे काढायला किती उशीर! थोडा धाक-दपटशा दाखिवला कीं झालें! आणि ही गोपाळराव वगैरे मंडळी तिकडे गुंतली म्हणजे आपण मोहनेच्या दागिन्यांच्या पेटीवर डल्ला मारावा ह्मणजे जन्माचें कोटकल्याण होईल! बरस, हीच युक्तीतर! त्या पांझ शिपायाला गांठून त्याच्या तोंडावर कांहीं फेंकलें ह्मणजे हवेतितके डेसेस आणून देईल तो! (इतक्यांत घरांतून भिकंभट येतो त्यास पाहून) ये ह्मणावें लेका! माझ्या जिथेंतिथें नालस्त्या करतोस नाही! माधवरावांच्याजवळ माझ्या पत्रांनीं छान बार भरून ठेवला आहे. ते आतां तुला उभेदेखील नाहीं करणार इथें! जावेंच तर आतां. यापुढें इथें उभें रहाण्यांत अर्थ नाही.

**भिकंभट**—(घरांतून बाहेर पडत असतां) हः हः हः हः ! मला वाटलें, ब्राह्मणाला तांबूलदान करण्याचा बेत आहे वाटतें ! (बाहेर येऊन स्वगत) वहिनी-साहेबांनी सांगितलेलें तेवढें विड्याचें सामान आणि कुंची घ्यावी आणि घ्यावी मंगळयाजवळ. मंगळ, मंगळ ! [ हांका मारित जातो.

**मुकुंदराव**—अरेरे ! याची अन् माधवरावांची गांठ नाही पडली ! ती पडायला पाहिजे होती ! तर याला बाजारांत गांठतो आणि तुझ्याला रावसाहेबांनी वोलिल्लें आहे म्हणून देतो सांगून कुणाकडूनतरी. ह्मणजे आपला गोळीबार वरोवर लागू पडेल ! आणि जें व्हायला पाहिजे तें आपोआप होईल. या जगांत—  
[ चाल—प्रधानाच्या घरीं जातों. ]

शिध्या मागें न कांहींही । सुयंत्रित तें घडत पाहीं ।  
कुटिल कार्या कुटिल रीती । जगाची हे अशी नीती ! ॥ १ ॥

[ जातो.

### प्रवेश ३ रा.

[ स्थल—माधवरावाचें घर. माधवराव व सुंदराबाई प्रवेश करितात. ]

**माधवराव**—बोल, त्या भिकंभटाशीं काय बोलत होतीस ?

**सुंदराबाई**—(स्फुंदत) काय बोलत होयें बाई मी त्यांच्याशीं ?

**माधवराव**—आणखी—‘काय बोलत होयें’ ? इतकी निर्लज्ज होशील असें वाटलें नव्हतें मला ! त्यांच्याशीं पानसुपारीच्या अन् विड्याच्या गोष्टी ? (एकीकडे) ही त्याला तांबूलदान करणार !

**सुंदराबाई**—पानसुपारीच्या गोष्टी ? ह्मणजे !

**माधवराव**—हो हो, पानसुपारीच्या ! ‘ह्मणजे’ ह्मणे आणखी !

**सुंदराबाई**—हो, दादाला नवानवसानें मुलगा झाला, आज बारावा दिवस; तेव्हां खणकुंची आणि बाळंतविडा नको का न्यायला ? ह्मणून त्यांनां तेवढें विड्याचें सामान आणि एक कुंची असें आणून या ह्मणून सांगितलं.

**माधवराव**—त्या यादवरावाशीं संबंध ठेवायचा नाही, ह्मणून शंभरदा सांगितलें, तरी पुन्हा लुब्ध्यासारखी त्याच्या बारशाची तयारी करतेस ! निर्लज्ज नाहीतर ! एकून, आज बाळंतविडा घेऊन जायची तयारी आहे तर ! जा, जा—  
खुल्ल जा अन् त्याचें वारसें अन् बारावा अशीं दोन्हीही एकदमच उरकून ये !



मनुष्यानें एक लाज सोडली ह्याणजे मग काय ! आणि त्या हरामखोराच्या शिकवणीनें मुकुंदरावांवर नाहक कुभांड घेतेस ?

**सुंदराबाई**—कुभांड ?

**माधवराव**—हो हो, कुभांड ! मुकुंदरावानें आमच्या इथें येऊं नये ह्याणून तुझीं आणि त्याचीं हीं कारस्थानें मला कळत नाहींत असें का समजतेस तूं ? नोटा आणि रुपये गेले तेहि मुकुंदरावावर बालंट घालण्याकरितांच गेले, हें मी पक्कें जाणून आहे, समजलीस ! तुझ्याशिवाय खास नाहीं गेले ते !

**सुंदराबाई**—काय वाटेल तें ह्याणां ! एक त्या देवालाच डोळे ! त्यालाच टाऊक असेल कुणीं घेतले आणि कुणीं नाहीं ते !

**माधवराव**—देवाला डोळे ! आणि मनुष्याला चोरटा कारभार करायला हात ! उद्यां संध्याकाळच्या आंत माझ्या नोटा, रुपये आणि त्यांत होते ते दुसरे कागदपत्र जिथल्या तिथें जाग्यावर आले पाहिजेत. नाहींतर पहा आपला विचार ! भावाला मुलगा झाला ह्याणून त्याच्या बारशाबद्दल त्याला अहेर करायचा होता वाटतें मनांतून ! चोर, हरामखोर जात नाहींतर—

**सुंदराबाई**—मी आज पंधरा दिवसांत घर सोडून बाहेरतरी गेल्यें आहे का कधीं !

**माधवराव**—(वेडावून) 'घर सोडून बाहेरतरी गेल्यें आहे का कधीं' ! बाहेरच कशाला गेलें पाहिजे ? ती निरी आणि तो भिकंभट आहे कीं तुझा ! (इतक्यांत वाहेरून मुकुंदराव माधवरावास 'रावसाहेब' ह्याणून हांक मारतो.) आलों, आलों, आलों ! (सुंदराबाईस) पुन्हा बजावून सांगतो, आज संध्याकाळच्या आंत नोटा, रुपये, अन् सगळे कागदपत्र जागच्या जागीं आले पाहिजेत. नाहींतर आपला विचार पहा !

[तडक निघून जातो.]

**सुंदराबाई**—(आपल्याशीं) देवा, तुलाच बाबा एक डोळे. हे रुपये अन् नोटा कुठल्या आणूं मीं आतां ? हिकडची वृत्ति ही अशी कशानं बरं फिरली इतकी ! कीं नाटकं पाहिल्यापासून आणि त्या मुकुंदरावांची गांठ पडल्यापासून हें सारं ओढवलं ! पोषाख काय करायचा, बोलायचं काय, नाटकांतलीं बोलणीं काय ह्याणत बसायचं, काय एक आणि दोन ! अन् भिकंभटाला मीं विड्याचं सामान

आणायला सांगितलं तर त्याच्याशीं बोलल्याबद्दल माझा संशय! काय करावं या कर्माला! अंबाबाई, तुझ्याशिवाय कोण करणार आहे माझं संकट निवारणः—

अंबिके ! जगदंबिके ! करुणाकरे !

झणिं धाव घे, झणिं धाव घे, झणिं धाव गे !

मज पाव गे ! मज पाव गे ! भव-तारके ! । ध्रु० ।

संसार हा निःसार हा ! यांतुनि करिं मज सत्वर पार गे ॥ १ ॥

भक्तांस तूं विश्वास गे ! यास्तव धरितें मी तव कांस गे ! ॥ २ ॥

अग, माझ्या हातून असं काय पाप घडलं होतं त्याचं मला हें फळ भोगावं लागत आहे !

(रडू लागते इतक्यांत किशा रवरी चेंडूशीं खेळतखेळत येतो.)

किशा—आई, तूं कांग अशी ललतेस ?

सुंदराबाई—(त्यास जवळ घेऊन व त्याचे तोंडावरून हात फिरवून) बाळा, रडू नको तर काय करू रे? देवानं रडंच लावलं आहेन माझ्या मागं.

किशा—(तिचे डोळे पुसतो) आई, ललं नकोस बाई अशी !

सुंदराबाई—बाळ, नाही रडत हां ! (स्वगत) मी कां रडल्यें हें याला कळत नाही हें एका प्रकारानं बरं नव्हे का? नाहीतर माझी ही स्थिति बघून याला किती दुःख झालं असतं बाई ! मनुष्याला काहीं न समजलेलंच बरं, म्हणजे कोणचीहि गोष्ट समजल्यानं त्याला जें दुःख व्हायचं तेंतरी नाही होणार मग त्याला ! (हुंदके दाबते).

किशा—आई, तूं हे असे हुंदके कां देतेस? आणि अशी हुश्श कां कलतेस? मामाच्या घलीं जानालना आज तूं मला बालाच्या बालशाला घेऊन ? हे बघ, माथा तो लावसाहेबानीं कलिवलेला पोशाक घाल मला.

सुंदराबाई—अग बाई ! त्या पोषाखाच्या आठवणीनं माझ्या पोटांत कसं घस्स होतं. अन् हा मोठा झाल्यावर याचीहि तिकडच्यासारखीच स्थिति होईल कीं काय झणून भय वाटतं मला ! पण हे कुठच्या कुठचे विचार कां आणल्यें आहे मी मनांत !

किशा—मग घालतेसना तो माझा पोषाक—

सुंदराबाई—घालल्यें घालल्यें हां बाळ. जा निरीकडून काढवून आण पाहूं तो.

**किशा**—मग घालशील ?

**सुंदराबाई**—हो, घालीन वरं. (किशा जातो.) हा एवढा जर मागं पाश नसता, तर मीं केव्हांच माझ्या जिवाचं कांहींतरी करून घेतलं असतं. पण ह्या एका पाशामुळं जीव घोटाळतो मेला. (स्फुंदत)

**धावरे यदुराया ! किती अंत पहाशी ?**

**प्राणांत मांडिलासे, नये करुणा कैशी ? ॥ धावरे० ॥**

**संकटिं पडलें भारी, अजुनि न कां येशी ? ॥ धावरे० ॥**

**माधवराव**—(सुंदराबाई पद ह्मणत असतांना माधवराव बाहेरून एकदम येऊन) कां, रडतेस कां अशी ? मी जिवंत आहे अजून. मी मेल्यावर आहेच मग रडायचें ! तुझे माहेरीं जायचे बेत चालले आहेत नाहीं काय ? निरीला पाठवून त्या कारख्याला बोलावणीं आणवतेस ? सगळें कळलेंय मला. तुला माहेरीं जायचें असेल तर माझी ना नाहीं. मुक्क्यान्येन माझ्या डोळ्यांदेखत चालती हो. इथें एक घटकाभरदेखील राहूं नकोस. अन् तूं जात नसलीस तर मी होऊन घालवून देणार तुला ! ( दांतओठ खाऊन ) खचित, बायकांची जात काय करील आणि काय नाहीं हें पुरें कळून चुकलें आतां मला ! जा, तिथें भिकंभटहि येत जाईल. कांहीं काळजी नको करूंस !

**सुंदराबाई**—( स्फुंदत ) नको, नको, ऐकायलादिखील नकोत मला हे शब्द ! अंबाबाई, कुणीं मेल्यानं कान भरले आहेत इकडले, एक तुला ठाऊक !

**माधवराव**—तिला, तुला आणि त्याला—सगळ्यांनां ठाऊक आहे ! बोल, तयार आहेस कीं नाहीं तूं जायला ?

**सुंदराबाई**—( आंसवांनीं भरलेले डोळे वर करून ) हें पहा,—घरांतच काय होतंय तें होऊंदे. बाहेर नको आणखी माझी विटंबना अन् हंसं व्हायला !

**माधवराव**—अस्सें ! तर तुला बाहेरच गेलें पाहिजे !

**सुंदराबाई**—( खालीं मान घालून स्फुंदते. )

**माधवराव**—बोल, जातेस कीं नाहीं ? ( तिला लाथ मारतो )

**सुंदराबाई**—हे अंबाबाई, हे धरणीमाते, तुम्हीतरी घ्याग मला आतां आपल्या पोटांत !

**माधवराव**—( तिचें डोकें जमिनीवर आपटून ) घे घे, धरणीमाते ! घे, लौकर घे हिला आपल्या पोटांत ! काय कांगावेखोरपणा !

**किशा**—(जवळ येऊन स्फुंदत उभा असलेला) लावसाहेब, आईलाहो कां मालता उगीच ?

**माधवराव**—हं! तूं आलासका विचारायला कां मारतो ह्यणून? तर घे-तुलाहि घे एक ! (त्याचे तोंडांत फाड्दिशीं मारतो. किशा बेशुद्ध होऊन पडतो.)

**निरी**—(एकदम येऊन) काय करताया धनीसाव ह्ये? त्या पोरास कशापायी मारता मदल्यामदी.

**माधवराव**—हं! तूं आलीस का आणखी मध्यें लुबरी! (तिला मारतो) तो भिकंभट कुठें आहे! त्याला घेऊन घे जा. चोर भांचोद कुंठिण नाहीत! थांबा, तुझाला सगळ्यांनां हांकून देतो!

[ रागांनं निघून जातो.

### प्रवेश ४ था.

[ स्थल—बुधवारवाग. मुकुंदराव बांकावर विचार करित बसला आहे ]

**मुकुंदराव**—रावसाहेब वसंतरावाचा पोषाख करून मोहनेकडे निघून गेले आहेत. रामा पांङ्गने लागतील तितके पोलीस शिपायांचे पोषाक घेऊन जा ह्यणून सांगितलें आहेन. त्याच्याकडे जातो आणि शिपायांचे डेसेस घेऊन क्लबाकडे जातो. आहेत त्या मंडळींत एक गोपाळराव लुकतुक्या आणि दुसरा तो सदाशिवराव बेहेच्या, हे दोघेहि चांगले तरबेज आहेत. अर्धकचे नाहीत. त्यांनां मथवून ठेवलेंच आहे. त्या बाळप्पालाहि जमादाराचा डेस घालून घेऊन येण्याविषयीं त्यांनां मुचिवलें आहे. कारण ती स्वारी दिसण्यांत चांगली लुटलुटीत आहे आणि त्या वेडसराला पोलिसाचा पोषाख करून नेला ह्यणजे हें सगळें थट्टेंत मोडेल आणि आमच्या भलत्यासलत्या हेतूविषयीं मग कुणाला शंकाहि यावयाची नाही. त्याला, विन्याला आणि इतर मंडळीला नुसती गंमत करायला जायचें आहे ह्यणून सांगून डेस देऊन घेऊन या ह्यणून सांगून ठेवलें आहे मीं त्या दोघांनां. त्या दोघांशिवाय तिसऱ्या कुणाजवळ अमक्याकरितां अमकीकडे जायचें आहे अशी मीं नुसती गोष्टदेखील काढली नाही. परस्परच भागिवलें आहे बहुतेक. तेव्हां यांत आपल्या अंगाशीं येण्याजोगी कांहीं भीति नाही दिसत. शिवाय त्या दोघांनां हेंहि पण सांगून ठेविल आहे कीं, माधवरावांपुढें आणि मोहनेपुढें आपल्याला स्वताला जातां येत नाही. अन्नं दोन्हीहि डाव साधले. एक माधवरावांला आणि त्या मोहनेला यांत आमलें कांहीं अंग आहे म्हणून संशय यायला नको, आणि दुसरें त्या पोरीच्या

अंगावरच्या दागदागिन्यांवर आणि आंतल्या पेटीवर डल्ल मारलां ह्मणजे त्यांत दुसऱ्याची पाती नको. आणखी शिवाय हें आमचें कृत्य उघडकीला येऊन जर यदाकदाचित् किटाळ आलें, तर तेंहि परस्पर गोविंदरावावर आणि सदाशिवरावावर. आपण आपले करूनसवरून नामानिराळेच! त्या लुकतुक्याला मीं मोहनेच्या घरीं नेऊन सोडलें कीं मग मी मोकळा. तो सांगितल्याप्रमाणें अगदीं सुरळीतपणें पार पाडील सगळें. आणि इकडे मी त्या इंदूच्या अंगावरील दागिन्यांवर हात मारून जमल्यास तिला ठारहि करून टाकीन. आणि याचें किटाळ त्या आषुकमाषुकावर घातलें ह्मणजे यांच्याकडून आणखी जास्त पैसे उकळायला संधी सांपडेल! मिळून जिवंत असून अंगांत ताकद असे तोंपर्यंत मनुष्यानें जिकडून पैसा मिळवितां येईल तितका मिळवावा आणि मग ह्यातारपणीं स्वस्थ हरिहरि करित बसावें एखाद्या क्षेत्राच्याठिकाणीं जाऊन! मला अगदीं काळा पोषाख करून गेलें पाहिजे. आणि त्या पोरीला ठार करण्याला माधवरावांच्या इथें हत्यारें आहेत त्यांतलेंच एखादें हत्यार उपटलें पाहिजे. ह्मणजे पुढेंमार्गें आपल्यावर कांहीं येतेंसे वाटलें तर त्याच्यावर उलटायला आपल्याजवळ हत्यार झालें. तर आतां उशीर कां, त्यांच्याच घरावरून जावें. [ जातो.

### प्रवेश ५ वा.

[ स्थल—मोहनेचें घर व पुढील वाग. खिडकींत शामदान ठेविलें आहे व मोहना वारंवार बाहेर डोकावून पहात आहे, असा प्रवेश.]

**मोहना**—माधवराव आले ह्मणजे त्यांनां हा कृष्णाकरितां केलेला पोषाख देईन. आणि मग—पण, ते येणार ह्मणून मी आज सुद्धां अंगारल्यें आहे पण त्यांच्या जोडीला मी कांहींतरी शोभेन का? (आरसा घेऊन पाहूं लागते तों भीतीमुळें येणाऱ्या श्वासांनीं आरसा मलिन होतो व आपलें स्पष्ट प्रतिबिंब त्यांत दिसत नाही असें पाहून आरशास उद्देशून )

[ चाल—सुलभ मनिं गणा न भूपसत्ता.]

अद्य किति कठोर दर्पण हा !

मत्प्रतिबिंब न दावि अहा ! । ध्रु० ।

वरिलीं वसनै । नव आभरणै,

सुमांस गंधवहा । कितितरी ! ॥ १ ॥ अद्य० ॥

हर्षित मन्मनिं । आलें होउनि  
 मुखाब्ज देखुं पहा । परि वृथा ! ॥ २ ॥ अद्य० ॥  
 मम निःश्वसितीं । मदीय कुमती  
 बघूनि शंकित हा । मुकुर कां ? ॥ ३ ॥ अद्य० ॥  
 अ-सती वदना । प्रतिबिंबवि ना  
 घडेल पाप महा । ह्यणुनि कां ! ॥ ४ ॥ अद्य० ॥

तर, यांत मी पहातच नाहीं ह्यणजे झालं ! (आरसा टाकून देते.) पण, अजून कां नाहीं वाई यायचं ? मुकुंदरावांनींतर त्या दिवशीं मला अगदीं हातोहात फशिवली ! त्या दिवशीं जर मला कळतं कीं हे माधवराव आहेत ह्यणून तर— पण आतां काय लाचं ? आज यायचं ठरलं आहेना ? मग मी ही अशी अधीरी आणि उतावीळ कां होत्यें ! माझं मलाच कांहीं कळेनासं झालं आहे. (चाहूल झालीसे वाटून) मला वाटतं कुणी आलं ! (उठून पहाते.) छेः, कुणी नाहीं ! ठरल्याप्रमाणें हें शामदानतर ठेवलय इथं त्यांनां दिसेसं. (पुनः चाहूल वाटून उठून पहाते.) छेः, कुणी नाहीं ! मी शंभरदा उठत्यें अन् बघत्यें, पण फसल्यें. हें एकेक मिनीट ह्यणजे एकेक तासासारखं वाटतं आहे मला. बरं, पण वाजले तरी किती ! (घड्याळ्यांत पहाते.) अगवाई, दहा वाजायला झाले. अन् अजून यायचं नाहीं ! मलातर आतां इथं मुळींदिखील करमेनासं झालं आहे.

[चाल—सुचिन्ह हें नच दिसे.]

एकटि कंटूं कशी निशा तरि,  
 एकटिला ही गमत भयंकर  
 रजनी कठिण कठीण ! विरहहि कठिण कठीण ॥ धृ० ॥  
 अजुनी प्रियकर येति न कैसे,  
 मदीय अंतर होई कातर;  
 कृष्ण तुह्नी, मी राधा होउनि  
 रंग करूं ही आस !  
 यास्तव सुचवित नव वेषांतर,  
 परि येइ न कां नकळे प्रियकर ! ॥ १ ॥  
 विरहहि कठिण कठीण ! रजनी कठिण कठीण !

हो, बरी आठवण झाली! मोदी डाक्टरांच्यासारखा पोषाख करवून आणला आहे. ही नळी अन् हें थर्मामिटर का फर्मामिटर तें सगळं इथं या टेबलावर ठेवत्ये. माधवरावांनां येतांना तिकडच्या पोषाखानं यायला सांगितलं आहे. ते इथं आले आणि मग जरी कुणी आलं तरी हा पोषाख करून गेले ह्याजजे झालं. कुणाला काय समजणार? मी आज्ञ्याचं सोंग घेईन आणि हे मोदीसाहेब माझी प्रकृती पाह्यला आले होते ह्याणून सांगेन झालं. ह्याजजे कुणाला संशय यायचा नाही कीं कांहीं नाही! (घड्याळांत दहांचे ठोके पडतात.) दहा वाजले तरी अजून यायचं नाही! आले आणि त्या दिवशींसारखं झालं नाही म्हणजे झालं! या वेळीं माझी काय स्थिति झाली आहे पण! खरंच—

**त्या मदन मनोरम रूपीं मन माझें गुंतुनि गेलें !**

**कर्धि वाहिन काया त्यासी प्रेमें ही ऐसें झालें !**

(तोंडानें हें पद्य गुणगुणूं लागते व हातानें टेबलावर पोषाख व इतर वस्तू शिस्तीनें मांडूं लागते. इतक्यांत बाहेर बागेशीं माधवराव व मुकुंदराव येतात.)

**माधवराव**—ठरल्याप्रमाणें तिथें शामदानतर दिसतें आहे. पण ती नाही दिसत. तेव्हां काय आहे समजत नाही!

**मुकुंदराव**—अहो, ती आंत असेल, तुमची वाट पाहूनपाहून दमली असेल. तुम्ही मुकाट्यानें तसे हळूच आंत जा.

**माधवराव**—छेः, आपला नाही बुवा धीर होत !

**मुकुंदराव**—तुः, एकून तुम्ही फार भित्रे दिसतां. असें भिऊन काय होतें? थांबा, मी हलकेच जाऊन पाहून येतो. मगतर झालें!

[ जातो.

**माधवराव**—मग हरकत नाही. (स्वगत) त्या दिवशीं नाही मला इतकी भीति वाटली. पण आज कांहीं माझी विलक्षण स्थिति होऊन गेली आहे!

[ चाल—ते कुटिल कपटि काक. ]

**हें हृदय उडत धडड भीतिनें !**

**सकल तनुस सुटत कंप, पद न ठरति लेशमात्र; मीहि मजविणें !**

**धरुनि हृदयिं काय आस । प्रवृत्त होत साहसास**

**जात सर्व स्मृति लयास । शून्यचि विस्मरणें. ॥१॥ हें हृदय०॥**

**मुकुंदराव**—(येऊन हलकेच) रावसाहेब, कां, तुम्हीं असे भितां कीं ?

भिण्याचें कांहीं कारण नाही. तुझीं मुकाब्यानें जा. ती अगदीं एकटी आहे तिथें. कांहीं मांडामांड करण्यांत गर्क होऊन गेली आहे. इथें आतां कुणी चीटपांखरूंदेखील फिरकण्याची भीति नाही. तुझी बेघडक आंत जा. मी मात्र जातीं आतां. [ जातो.

( माधवराव हळूच आंत जातो. )

**मोहना**—( चाहूल ऐकून ) कोण तें !

**माधवराव**—( खगत ) झणजे !

( दोघेहि भीतिवश होऊन कांहीं वेळ तटस्थ होतात. )

**मोहना**—( खगत ) अगबाई, हा माझा ऊर उडतो आहे कां असा ?

**माधवराव**—( खगत ) मी धीर करून इथें आलों, पण माझी छाती कां बरें इतकी धडधडू लागली ?

**मोहना**—(खगत) माझ्या सर्वांगाला हें असं थरकांप कापरं काय भरलं आहे ?

**माधवराव**—(खगत) माझ्या सर्वांगाला हा दरदरून घाम कां सुटतो आहे ?

**मोहना**—( खगत ) मी अशी उभी रहाण्याचा कसाबसा प्रयत्न करित्यें आहे पण माझी पावलं मला सांवरतां सांवरत नाहीशीं झालीं आहेत.

**माधवराव**—( खगत ) आणि माझीं पावलें हीं जागच्या जागीं अगदीं खिकून कशीं गेलीं आहेत ? मला वाटतें, पापकर्म करण्यास प्रवृत्त होणारांचीं पावलें अशींच खिकून जातात !

**मोहना**—( खगत ) एकदम हें असं कां व्हावं, हें माझं मला कांहीं कळेंनासं झालं आहे !

**माधवराव**—( खगत ) हें असें कां व्हावें याचा मी विचार करितों आहे, पण अद्याप याचें कारण माझ्या लक्षांत येत नाही !

**मोहना**—( खगत ) मी वर दृष्टी करून पहाण्याचा प्रयत्न करित्यें आहे पण तें माझ्याच्यानं होत नाही !

**माधवराव**—( खगत ) मी जरी कुठेंतरी बघतों आहे तरी तें शून्यदृष्टी होऊन पहातों आहे. मी काय पहातों याचें मला मुळींच ज्ञान नाही !

**मोहना**—( खगत ) मी बोलण्याचा किती धीर करित्यें आहे पण माझ्या तोंडून एक अवाक्षरहि उच्चारवत नाही !



**माधवराव**—(खगत) तेव्हां हा सारा प्रकार निद्रावस्थेत घडत आहे कीं जागृतीतच !

**मोहना**—(खगत) यावरून मी अशी भ्रमांत पडत्ये कीं, मी जागी आहे कीं झोंपेत आहे !

**माधवराव**—(खगत) निद्रावस्थेत झणावें तर या अपरिचित स्थलीं मी कसा !

**मोहना**—(इकडेतिकडे पाहून माधवरावाकडे चोरून पाहून त्यास ऐकूं येई अशा आवाजानें) छेः, झोंपल्यें झणावें तर एकदम हा सूर्योदय कसा व्हावा बरं !

**माधवराव**—(काहीं ऐकूं आल्यामुळें चंचलदृष्टीनें इकडेतिकडे पाहून खगत) काय सूर्योदय ! सूर्योदय झणून कुणी झटलें ? इथें चंद्रिकेचा दिव्य प्रकाश मी प्रत्यक्ष पहात असतां सूर्योदय झाल्याचें जर मी ऐकतो तर खचित मी झोंपेत असून खरोखर काहींतरी स्वप्नच पहात आहे !

**मोहना**—(खगत) मला वाटतं, इतका वेळ मी झोंपेत होत्यें, पण या सूर्योदयामुळें एकदम खडबडून जागी झाल्यें.

**माधवराव**—(खगत) एरवीं सूर्योदय आणि चंद्रिकाप्रकाश हीं एकदम कशीं संभवावीत !

**मोहना**—(खगत) पण जागी झाल्यें झणावें तर मी आहेतरी कुठें ? माझं मलाच काहीं समजेनासं होऊन मी अगदीं गोंधळून गेल्यें आहे !

**माधवराव**—(खगत) खचित, मी एखाद्या स्वप्नांत—जसा काहीं जागा असून—कुठल्यातरी विलक्षण गोंधळांत सांपडलों आहे !

**मोहना**—(किंचित् मोठ्यानें) पण इथं ह्या दिव्याच्या प्रकाशांत हे चित्रपट जर मी स्पष्ट बघत्यें आहे तर मग मी झोंपेत कशीं असेन !

**माधवराव**—(किंचित् मोठ्यानें) पण या दीपप्रकाशांत मी जर प्रत्यक्ष ही रतीची रमणीय आणि मनोहर मूर्ति पहात आहे तर ही स्वप्नदृष्टीतरी कशी ? मी झोंपेत असून स्वप्नांतच कशावरून पहात नसेन हें !

**मोहना**—मला वाटतं, मी मयसभेंत असून हे दिव्य चित्रपट बघत्यें आहे !

**माधवराव**—मला वाटतें, मी गंधर्वलोकीं आहे आणि ही कुणीतरी दिव्य अप्सरा बघतो आहे !

**मोहना**—अहाहा ! हा मदालसाऋतुध्वजाचा चित्रपट किती गोड आहे !

**माधवराव**—त्यांत तिसरी दासी असल्यामुळें जरा बेरंग झाला आहे !

स्यापेक्षां हा किरातभिल्लीणीच्या वेषांत असलेल्या शंकरपार्वतीचा चित्रपट किती तरी मनोहर आहे !

**मोहना**—पाताळकेतू राक्षसाच्या तावडींतून मदालसेची मुक्तता करून तिला भेटायला हा ऋतुध्वज आला आहे, तशी माझी या चित्तविभ्रमराक्षसाच्या तावडींतून मुक्तता करायला कुणी येईल का ?

**माधवराव**—आपल्या मोहनाहानें ही भिल्लीण या किराताला आपल्याकडे ओढून आणित आहे त्यांतून जर अगोदर त्याची कुणी सुटका केली तर मला वाटतें तो येईल त्या दुष्ट राक्षसाचा समाचार !

**मोहना**—( खगत ) काय ? मोहनाह ! माझं नांव यांनीं मोठ्या खुबींन उच्चारलं ! आणि या चित्तविभ्रमराक्षसाच्या तावडींतून माझी मुक्तता करण्याचं मला यांनीं आश्वासनहि दिलं आहे ! तरी पण हें सारं आडूनआडून चाललं आहे ! प्रत्यक्ष असं मुळीच बोलायचं नाही ! तर आतां असंच ! ( किंचित् मोठ्यानें ) आपण होऊनच अगोदर बोलावं झणून मी केव्हांपासून आपल्या मनाशीं किती तरी धीर करत्यें आहे, पण तसं करायला मला धीरच होत नाही कसा तो ! कसा तें माझं मलाच कळेनासं झालं आहे ! अगदीं ओठाजवळ येतं, परंतु बाहेर पडत नाही ! ( जास्त मोठ्यानें ) यावरून मी झोंपेत नाही खास ! पण मला वाटतं, माझ्यावर खास कुणीतरी जादूटोणा, मंत्रतंत्र नाहीतर चेद्रक करून मला अगदीं मारून टाकलं आहे !

**माधवराव**—आणि माझ्यावर मोहनीमंत्राचा प्रयोग करून नाहीतर मोहनाह टाकून मला अगदीं पाशाबद्ध करून इथें कुणीतरी खेंचून आणलें आहे !

**मोहना**—असेल ! पण माधवाच्या-श्रीकृष्णाच्या-सुदर्शनचक्रापुढं त्या मोहनाह्याचं काय चालणार !

**माधवराव**—( चपापून खगत ) मला वाटतें, भामाप्रकोपांत मी श्रीकृष्ण झालों त्याची ही ओळख ! ( उघड ) पण मोहनाह्याच्या मोहनींत सांपडलेल्या माधवाला सुदर्शनाचा प्रयोग करण्याचें सुचेल तरना !

**मोहना**—( एकीकडे त्यास ऐकू येई असें ) एकंदरींत माधवाला ठकविद्या मात्र चांगली साधली आहे ! पहिल्यापासून फसवणुकीनंच सुरुवात केली; आणि आतांहि तोच प्रकार चालिवला आहे ! ( उघड ) पण गडे, हें असं दुसऱ्याला फटवून अगदीं कळें न देतां केव्हां यायचं ?

**माधवराव**—( चपापतो ) काय !

**मोहना**—कां ? असं चपापायला काय झालं ?

**माधवराव**—मनांत भीति वाटत असली झणजे कोण चपापणार नाही !

**मोहना**—पण इथंतर भीति वाटण्यासारखं कांहीं नाही !

**माधवराव**—नसेल ! पण मनांतल्या भीतीला कोण काय करणार ?

**मोहना**—मग, त्या दिवशीं तालमीच्या वेळीं कुठं गेली होती ही भीति ?

**माधवराव**—तें एक देवास ठाऊक !

**मोहना**—मीतरी त्या देवासच विचारित्यें आहेत. पण देव मनुष्याला अंतलागूं देतील तरना ! ते बहुरूपी आहेत !

**माधवराव**—देव काय मनुष्यासारखेच मायाबद्ध. जसें रूप द्यावें तसें घेतात !

**मोहना**—तरमग ज्या वेषांत मला ही रत्नमाला प्रेमानं अर्पण केली त्याच मदनसुंदर माधवाच्या-श्रीकृष्णाच्या-वेषांत मला देवाचं दर्शन व्हावं !

**माधवराव**—मग प्रथमतः मला हा असा बहुरूपी कां बनवला ?

**मोहना**—कां ? जसं कांहीं कळतच नसेल !

**माधवराव**—कळतें, पण वळत नाही ! कारण, मला जरी सगळें समजतें आहे तरी मी मोहनान्नाच्या तावडींत सांपडल्यामुळें मला कांहीं उमजत नाहीसं झालें आहे !

**मोहना**—तें मोहनान्नकाढून टाकण्याचातर मघांपासून मीप्रयत्न करित्यें आहेत.

**माधवराव**—पण मलातर तें दुरूनहि जास्तच बद्ध करून टाकित आहे !

**मोहना**—मला वाटतं तें (पागोव्याकडे बोट दाखवून) या चक्राला भीत आहे ! ह्याचेकडे नाही बाई माझ्यानं बघवत ! (तोंड फिरवून दोन्ही हात आड धरते.)

**माधवराव**—( खगत ) हा चित्रपट मात्र त्या विश्वामित्रमेनकेच्या चित्रपटाहून फार मनोहर दिसतो आहे ! मेनकेनं दाखविलेलें अपत्य पाहून विश्वामित्र तोंड फिरवितो आहे आणि ही हें पागोटें पाहून तोंड फिरविते आहे. एकून हिचा आशय मीं हा पोषाख काढून ठेवावा असा आहे. (उघड) सुभद्रेनं अर्जुनाला संन्याशाच्या वेषांत यायला लावलें; पार्वतीनं शंकराला किराताचा वेष ध्यायला लावला—

**मोहना**—आणि मीं या बहुरूप्याच्या वेषांत यायला लावलं ! असंचना ? झणूनच मी झणतयें कीं, तो वेष काढून हा कृष्णाकरितां करविलेला पोषाख घालावा

गडे ! आतां, अर्जुनानसुद्धां सुभदेचं जें पाणिप्रहण केलंन तेंतरी आपला यतिवेष टाकून पूर्ववेष घेऊनच !

**माधवराव**—पण हें सारें तिनेच त्याच्याकडून करिवलेन.

**मोहना**—( खगत ) एकून हा पोषाख मीं अंगावर चढवावा असं मनांत आहे तर ! ( कृष्णाचे कपडे आणून उघड ) पण त्या कपड्यांनां मात्र, मी हातदिखील नाहीं लावायची !

**माधवराव**—असेंच असेल तर मीच काहून टाकतों हे. ( कपडे काढतो. ) असले कपडे पाहिजेत कुणाला ? ( खगत ) हिची दृष्टी भयानें किती चंचळ झाली आहे !

[ चाल.—भय हें नवें. ]

अवलोकनीं । भय ये दिसोनी ।  
जणुं स्पर्धिलें । युग लोचनीं । ध्रु० ।  
भय-तोलनाचे । नव यंत्र साचे ।  
नयनीं रचे । विधि कौतुकांनीं. ॥ १ ॥  
जड कोणतें हें । नकळेचि पाहे ।  
सम तोल हें । दर्शि ये दिसोनी. ॥ २ ॥  
स्वपदा त्यजोनी । मन ये भ्रमोनी ।  
सखि लोचनीं । स्फुट ईक्षणांनीं. ॥ ३ ॥  
पद भ्रष्ट होतां । भ्रम येइ चित्ता ।  
करि शंकिता । मति विभ्रमांनीं. ॥ ४ ॥

तेव्हां या वेळीं हिची जी स्थिति झाली आहे ती साहजिकच आहे.

**मोहना**—( जवळ येऊन कपडे घालण्यास सरसावते व खगत ) मी कसाबसा धीर करून हा पोषाख चढवायला आलों खरी, पण माझी स्थिति कांहीं चमत्कारिकच होऊन जात आहे !

[ चाल—अपिलें सुमन तें. ]

स्पर्श हा सुखद जरि भिचवितसे किति मजला  
किति कंप सुटे मम तनुला !  
नुचलतें वसनहि मजला !  
जहालें अहा मी अनाथा ! भयाकुला. ॥ १ ॥

माधवराव—( खगत )

अनुरक्त किती ही शशिवदना  
मजवरि अतितर मधुरा अधरा. । ध्रु० ।  
करधृत वसनै गळति करांतुन  
भयार्त सखिचें जरि अवलोकन  
टाकित हृदयाप्रति हें भेदुन  
स्पर्श परी हा करि भीरु मना. ॥ १ ॥

मोहना—( धीर करून सगळा पोषाख घालते ) सुभद्रेसारखा धीर करून  
हा पोषाख मीं कसाबसा घातला.

माधवराव—मग आतां काय उरलें ?

मोहना—पाणिग्रहण.

माधवराव—( सभय )

धरावया कर त्वदीय स्वकरें उचलत जरि स्वकरातें,  
अदृश्य शक्ती येउनि कोणी घट्टचि धरि परि त्यातें !  
शक्ति न उचलाया । जाई धैर्यहि तें विलया ! ॥ १ ॥

मोहना—( त्याचा हात धरून त्याचे हातीं आपलें मनगट देते ) इथं  
कसली बाईं भीति ? कोण आहे इथं दुसरेंतिसरं !

माधवराव—हैं पहाः—

[ चाल—अनिवार मनुज. ]

किति कंप सुटत असे । धरितां परकांताकर हातीं !  
भीतिवशें उर धडधड करि किति, पडत मना भ्रांती !  
पुलकित हो तनु अंगें धररुनि घमैं डंवडंवती !

आणखी हें बघः—

“पाप कर्म हें !” ह्यणुनी कोणी श्रुति—पुटिं ओरडती ॥ १ ॥

मोहना—मी वरवर धीर धरत्यें पण माझीहि अगदीं अशीच स्थिति होतआहेः—

[ चाल—अपिलें सुमन तें. ]

स्पर्श हा सुखद जरि भिववितसे किति मजला  
परि धीर नसे मुळि उरला !

प्रियकरा! धरुनि हृदिं इला  
करावी सनाथा अनाथा अभागिला. ॥ १ ॥

माधवराव—( कांहीं चाहूल ऐकून ) थांब, कुणाचीतरी चाहूल ऐकू येते आहे. तुझाला नाही आली ऐकू ?

मोहना—मलासुद्धां आली ऐकू. ( लक्ष्य देऊन ) पण हा निव्वळ भास आणखी दुसरं काय ! ह्यावेळीं इथं कोण येणार ?

[ चाल—अनिवार मनुज करी. ]

किति भास, होति मना अंतरिं जरि संचरते भीती !  
पापकर्म तें गुप्तहि कितितरि भिववि जना जगतीं !

माधवराव—

कुणि आलें । वाटतसे । परि बघतां । कुणि न दिसे !

मोहना—

निज मन भासवि भास असे हे; भासें जन फसती !

झणून झणलें, इतकं भ्यायला नको आहे कांहीं इथं ! अशा वेळीं कोण, येणार कोण इथं ?

[ चाल—दया करा मजवरी. ]

भिउं नका, मम करा करिं धरा  
व्यर्थ भीति ही काय वाइ उगि,  
शंकितसां कां उगी प्रियकरा !  
चंचल दृष्टी काय अशी ही,  
खास असे तो भास प्रियकरा !  
अधीर झालें कितितरि अंतरिं,  
धीर न धरवे दयित ! मज जरा. ॥ १ ॥

माधवराव—( कांहीं ऐकल्यासारखें करून ) आग लागली झणून ओरडता-  
हेत कुणी !

( इतक्यांत वाहेर 'आग लागली. दरवाजा उघडा !' झणून एकच गलबला होतो. )

मोहना—अगबाई आग ! हें पहा—तुझीं तो दाक्टरचा पोषाख करा अगोदर.  
अर्न मी आजान्याचं सोंग घेत्यें. झणजे कुणाला संशय नाहीं यायचा.

(माधवराव डाक्टरचा पोषाख करतो व मोहना आज्ञान्याचें सोंग घेऊन निजते. माधवराव बाटल्या टेवलावर मांडून हलकेच जाऊन दारोची कडी उघडून परत येऊन ताप पहाण्याचें मिष करितो. )

**माधवराव**—( दरवाजाकडे पहात ) अरे किदर लगा आग ?

( टवाळकूबाची पोलिसांचे वेष घेतलेली मंडळी आंत घुसते, व मुकुंदराव गोपाळराव लुकतुक्यास इशारत करतो. गोपाळराव पुढें होतो. )

**गोपाळराव**—आग नहिं नी कुच नहि. तूनेहि इदर लगाया !

**माधवराव**—मैने लगाया ? (स्वगत) खास हें सारें अंगावर येणार एकून !

**गोपाळराव**—मला तुझीं ओळखलें नाहींत ? मी इथल्या डिटेक्टिव्ह पोलिसाचा फौजदार आहे. माझें नांव श्रीपतराव. डाक्टरसाहेब, मीं तुझाला ओळखलें !

**मोहना**—अग बाई !

**माधवराव**—( भीतीनें कांपूं लागतो. ) म-म-मी-

**गोपाळराव**—भिऊं नका असे. तुमची इज्जत घेण्याची आमची इच्छा नाहीं. तुमचें नांव माधवराव इनामदार नव्हे काय ? तुझी इथें आलांत ते वसंतरावांच्या सारखा पोषाख करून आलांतना ? हा मोदीडाक्टरसारखा पोषाख कुणीं आणि कधीं केला त्याची, अन् इथें तुमच्या येण्याजाण्याची सगळी नोंद आहे माझ्या डायरींत ! घाबरूं नका तुझीं असे ! जातां कुठें ? माझे शिपाई आहेत बाहेर उभे. माझे ह्मणणें ऐकल्याशिवाय तुझाला साफ जातां येणार नाहीं इथून. हं घाबरूं नका असे !! मी तुझाला पहिल्यानेंच सांगितलें आहे कीं, मी कांहीं तुमची इज्जत ध्यायला आलों नाहीं ह्मणून.

**माधवराव**—मग काय, ह्मणणें काय आहे तुमचें ?

**गोपाळराव**—या घटकेला दोन हजार रुपयांचा तोडा जर इथें मोजित असाल तर आधीं आलों तसे चालते होऊं मुकाट्यानें. नाहींतर शिरस्त्राप्रमाणें हा तुमचा सारा खटला चव्हाट्यावर आणावा लागेल !

**माधवराव**—एवढेंच ना तुमचें ह्मणणें ? ( आपले गळ्यांतील कंठी व हातांतील सलकडी काढून देतो ) हे ध्या. हा सुमार पांचसहाशेंचा माल आहे. उद्यां आमच्या घरीं या आणि बाकीचे रुपये घेऊन जा.

**गोपाळराव**—तें तसलें कांहींएक चालायचें नाहीं. ह्या जागेला दोन हजार सुत्तीं पटवित असाल तर ठीक आहे, नाहींतर—

**मोहना**—( दागिने काहून ) हे माझे गोटतोडे आणि हा माझा चंद्रहार हे दोन्ही मिळूनच दीडदोन हजारान्चा माल आहे. हे घ्या अन् सुकाठ्यान् चालते व्हा. मात्र यांतलं एक अक्षरदिखील फुटतां कामा नये.

**गोपाळराव**—(घेऊन) आतां फुटायची बिलकूल भीति नको तुम्हांला.

**माधवराव**—दागिनेच कशाला पाहिजेत तुम्हांला? उद्यां तुम्हांला रोख पटवीन.

**गोपाळराव**—खालाहि आमची हरकत नाही. रोख सुतां दिल्यावर हे दागिने आम्ही तुम्हांला परत करूं. मगतर हरकत नाही कांहीं?

**माधवराव**—तरमग असे दुपारीं या आमच्या इथें हे दागिने घेऊन. झणजे तुमचे रुपये पटवीन आणि हे ठेवून घेईन.

**सदाशिवराव**—(जमादाराचा वेष घेतलेला हलकेच पुढें येऊन) आमाला काई चिरीमिरी—

**माधवराव**—फौजदारसाहेब, तुम्ही आपल्या शिपायांत पंचवीस रुपये वांटून द्या. मी देईन ते तुम्हांला उद्यांच.

**गोपाळराव**—ठीक आहे.

**सदाशिवराव**—पचीसानं काय व्हतया रावसाब! काईनाई तर समद्याली मिळून एक शंबरतर खरे! काय समजलां?

**गोपाळराव**—बरें, बरें चला; रावसाहेब कांहीं असेतसे नाहीत, तुम्हांलं खुष करतील ते. ( खगत ) या मूर्खांचें 'काय समजलां' आलेंच इथें सुद्धां !

(शिपाई माधवरावाला राम राम करतात.

इतक्यांत श्रीपतराव फौजदार शिपायांसह येतो. )

**श्रीपतराव**—( दरवाजावरील बाळप्पास हटकून ) भरे ए, तूं बाळप्पा नव्हेस का? आणि तूं कधींपासून या बंध्यांत शिरलास? निळकंठराव, तुम्ही आणि वसंतराव अंमळ बाजूस उभे रहा.

**बाळप्पा**—( कांपूं लागतो व बोबडी वळते ) गो-गो-गो-गो गोपाळरावांनीं सा-सा-सांगितलें चला पोषाख करून, ज-ज-जरा गंमत करूं झणून. आणि द्या-द्या-महणून मी आलों.

**श्रीपतराव**—चल दाखीव कुठें आहे तो गोपाळ लुकतुक्या! (आंत जातात. श्रीपतरावास पाहून गोपाळराव व इतर मंडळी घाबरतात. गोपाळरावास ) वा:



तुझी फौजदार कधीपासून झालांत? तो हरामखोर मुकुंदराव कुठें आहे? (आपल्या शिपायांस) अरे, पकडा यांना आणि फरासखान्याकडे घेऊन चला. ( गोपाळरावास) फार चांगले धंदे करायला लागलांत! शिपायांचे डेसदेखील पैदा केलेत आँ! शाबास. (हात धरून) हें हातांत काय आहे आपल्या! दागिने! शाबास! पोलिसखात्यांत असतां तर फार उत्तम काम केलें असतेंत. (शिपायांस) पाहू, हा मुद्देमाल तुझ्या ताब्यांत घे. नाईक, या सगळ्यांनां घेऊन तुझीं फरासखान्याकडे जा. मी हा झालोंच तुमच्या मागोमाग! (गोपाळरावास) तो हरामखोर मुकुंदराव कुठें आहे? बोला बोला—

**गोपाळराव**—इतक्यांत होता तो. कुठें गेला तें पाहिलें नाहीं आहीं फौजदारसाहेब!

**श्रीपतराव**—ठीक आहे. आहीं लावतो त्याचा पत्ता. नाईक, दरवाजावर दोन शिपाई ठेवा. अन् तुझी पोलिसचा पोषाख केलेल्या या सगळ्या लोकांनां घेऊन जा. (माधवरावास उद्देशून) माधवराव—

(नाईक सर्व कृत्रिम पोलिसांनां धके देत घेऊन जातात.)

**मोहना**—(साश्चर्य) माधवराव! अगबाई, झणजे! हे दाक्टर नव्हेत तर? मुकुंदरावानं तर मोदीदाक्टरांनां घेऊन येतो झणून सांगितलंन! अरे देवा, तर हे मोदीदाक्टर नव्हेत! फौजदारसाहेब, त्या मुकुंदरावानं माझा गळा कापलान हो, सर्वेस्वी गळा कापलान!

**माधवराव**—(सभय खगत) झणजे! हिनेंतर सगळेंच मुकुंदरावावर ढकलून मलाहि ही आतां तोंडघशीं देते आहे! असो आतां काय त्याचें! पापकर्म करायला जो तयार झाला त्यानें त्याचीं फळें भोगायलाहि तयारच असलें पाहिजे!

**श्रीपतराव**—(माधवरावास) भलत्याचा वेष घेऊन तुझी दुसऱ्यांच्या बायकांची इज्जत घेतां? शरम नाहीं वाटत तुम्हांला? (शिपायांस) अरे, यांच्याहि मुसक्या बांधा अन् यांला फरासखान्याकडे घेऊन चला.

**माधवराव**—हें पहा! फौजदारसाहेब, तुम्हांला माझी हात जोडून विनंति आहे. यावेळीं एवढी माझी अन्नू बचावा. ती बचावणें तुमच्या हातांत आहे! तुमचे उपकार मी कधीं विसरणार नाहीं! तुझीं काय झणाल त्याला मी कबूल आहे—दोन हजार, पांच हजार, काय वाटेल तें मागा, पण अन्नू बचावा!

**श्रीपतराव**—हं, मला आणखी लांच खायाला शिकवितां? आणि एक पाप छपविण्याकरितां दुसरें करूं पहातां? लांच खाणारे दुसरे कुणी फौजदार असतील! मी त्यांतला नाही, हें पक्कें ओळखून असा! समजलें? माझ्याशीं जितकी जास्त लुचेगिरी कराल तितके जास्त गोत्यांत याल, याची नीट याद राखून असा. याच पोषाखांत उद्यां तुमच्या हातापायांत वेड्या ठोकून तुम्हांला माजिस्ट्रेटापुढें नेऊन उभें करतां! माधवराव, तुम्हांला ठाऊक आहे या अपराधाला पीनलकोर्टांत काय शिक्षा सांगितली आहे ती? (स्वगत) आतां याला चांगलीच दहशत घातली पाहिजे. (उघड) दुसऱ्यांच्या बायकांची अशी इज्जत घेणारांनां दहा वर्षे सक्त-मजुरीची शिक्षा आहे. आणि अशा कैद्याकडून मैलाच्या गाड्या ओढवून भररस्त्यांतून त्यांची रोज धिंड निघत असते! याची कांहींतरी कल्पना आहे का तुम्हांला?

**माधवराव**—(डोळ्यांत अश्रू येऊन) हाय हाय! फौजदारसाहेब, मी सर्वस्वी अपराधी आहे.

(फौजदारांचे पायां पडून, अगदीं गयावया करून त्यांचे तोंडाकडे पहातो.)

[ चाल—चरणि करिच्या बद्ध करुनी. ]

शरण तुमच्या येत चरणीं। पापि, दुर्जन, खलचि समजुनि  
कंठ तोडा मदिय या क्षणिं। खड्ग उचलोनी. ॥ १ ॥

शृंखलांहीं बद्ध करुनी। नेत असतां वीधिमधुनी।

पाहती तरि प्राणहानी। होय मजला ते. ॥ २ ॥

लौकिका जरि होय हानी। मरण मनुजा प्रियचि त्याहुनी।

ह्यणुनि याचित खड्ग उचलुनि। कंठ तोडा हा. ॥ ३ ॥

फौजदारसाहेब, माझ्या हातून आज असें अनन्वित, घोर आणि भयंकर पाप घडणार होतें—कीं त्याला तुम्ही सांगतां ही शिक्षा कधींच पुरे होती ना! पण तें ह्या सगळ्या घडलेल्या प्रकारानें टळलें! तुम्ही आलां नसतां तर खचित आज माझ्या हातून तें भयंकर पापकर्म घडलें असतें!

**श्रीपतराव**—माधवराव, तें सगळें मला कळतें आहे! पण अजूनतरी खरें बोला! तुमच्या हातून कांहींदेखील पापकर्म घडलें नाहीं अजून?

**माधवराव**—(सद्गदित कंठानें,) नाहीं—खचित नाहीं!

**श्रीपतराव**—खचित नाहीं?

**माधवराव**—खचित, खचित नाहीं! मात्र आज तुम्हीं न येतां तर मात्र—

**श्रीपतराव**—( खगत ) ही एवढी गोष्टतरी एक बरी आहे. ( उघड ) पण तसें जरी नसलें तरीदेखील तुमचें या पोषाखांत यावेळीं इथें गुन्हा करण्याकरितां येणें, एवढेंच बस्स आहे तुम्हांला शिक्षा ठोठवायला !

**माधवराव**—त्यापेक्षां तुम्हीं आपल्या हातच्या तरवारीनेंच जर इथल्याइथें तोडून माझे तुकडे केलेत तरी पुरवेल पण खटला होऊन शिक्षा नको !

**श्रीपतराव**—पण तसें कायद्यानें करतां येत नाहीं मला.

**माधवराव**—कायद्यानें नको करतां येऊंदे. पण समजा, प्रत्यक्ष तुमच्या धाकट्या भावाच्या हातून जर हा असा गुन्हा होता तर त्याचे नसतेत तुम्हीं दोन तुकडे केलेत ? ( सद्गदित होऊन ) अहो ! अब्रू-अब्रू-अब्रू !

**श्रीपतराव**—(खगत) मनुष्य कसें आंधळेंहोतें पहा ! (उघड) माधवराव, काय झणावें तुम्हांला ? तुम्हांला आपल्या बायका नाहीत !

**माधवराव**—फौजदारसाहेब, ( हुंदके देत ) ती गोष्ट आतां काढूं नका !

**श्रीपतराव**—कां ? ती गोष्ट कां काढूं नका ? तुम्ही मोटे भाग्यवान् कीं तुम्हांला अशी साध्वी आणि सुंदर स्त्री मिळाली आहे.

**माधवराव**—( साश्चर्य ) साध्वी !

**श्रीपतराव**—झणजे ! तिच्या साध्वीपणाबद्दल तुम्हांला शंका ?

**माधवराव**—शंका झणजे ? त्या मुकुंदरावावर कुमांड घेण्याकरितां त्यानें आपला हात धरला झणून जिनें खोटेंच सांगितलें, आणि त्या लघाळ भिकंभटाशीं—

**श्रीपतराव**—बस्स बस्स पुरे करा. त्या हरामखोर मुकुंदरावाचें नांवसुद्धां काढूं नका. त्याच्यावर ती कुमांड घेते ! माधवराव, तुमच्या बुद्धीला भयंकर अंश झाला आहे ! तुम्हांला तुमच्या साध्वी स्त्रीची योग्यता अद्याप कळली नाही ! त्या मुकुंदरावानें तुमच्या कानांत कसें जहर विष ओतलें आहे तें सर्व मी जाणून आहे. मुकुंदरावानें तुमच्या स्त्रीची इज्जत घेण्याचा प्रयत्न करून तुम्हांला तें उलट कसें भाशिल्लें तें सारें तुमच्या मंगळकडून आम्हांला कळून चुकलें आहे. त्यानें तें सारें आडून ऐकून आम्हांला सांगितलें.

**माधवराव**—मंगळनें ?

**श्रीपतराव**—हो हो, मंगळनें !

**माधवराव**—हो, तो होता खरा त्या वेळेस तिथें. पण तो कसा सांगणार ?

**श्रीपतराव**—माधवराव, तुम्ही फार भोळसट आहांत. तुम्हांला जगाचा अद्यप काहीं अनुभव नाही. तुम्ही काय करितां अन् काय नाही, यावर नजर ठेवण्याकरितां यादवरावांनीं त्याला मुक्याचें सोंग देऊन तुमच्याजवळ ठेविलें आहे.

**माधवराव**—( साश्चर्य ) ह्मणजे !

**श्रीपतराव**—ह्मणजे काय ? तुम्ही त्या पाजी मुकुंदरावाच्या संगतीला लागल्यामुळें त्यांनां माझ्याच सल्ल्यावरून हें मुद्दाम करावें लागलें. तुम्हीं ह्या मुकुंदरावाला अजून ओळखला नाहीत. त्यानें आपल्या मेव्हण्याला औषध ह्मणून विष देऊन ठार केलें आहे आणि खोटें मृत्युपत्र करून त्याची जिदगी गिळंकृत केली आहे. प्रत्येक व्यवहारांत तुमच्याकडून तो पैसा ओढतो आहे. तुम्ही बायसिकल घेतलीत त्यांत त्यानें तुम्हांला शंभर रुपयांचा गंडा घातला आहेन. आठपंधरा दिवसांत, त्यानें तुम्हांला दोन खोठ्या रत्नमाला करवून आणून दिल्यान, आणि कालपरवां इतक्यांत एक गुलाबाचें—सोन्याचा मुलामा दिलेलें—खोटें फूल करवून आणून दिलें, त्यांत त्यानें तुमच्याकडून किती पैसे उपटले तें तुमचें तुम्हांला ठाऊक !

**माधवराव**—काय—तरमग तीं सारीं बनावट आणि मुलाम्याचीं ?

**श्रीपतराव**—ह्मणजे, याबद्दल तुम्हांला संशय कीं काय ? आह्मी त्याच्या पुरे पाळतीवर आहों. माझ्या डायरींत त्याच्या प्रत्येक हालचालीबद्दल नोंद आहे. आजचा प्रकार घडवून आणायलासुद्धां तोच हरामखोर कारण आहे. तुम्हा दोघांकडून पैसे काढण्याकरितां हे त्याचे डावपेंच होते. इंद्रभुवनांतल्या मंडळीला पोलिसाचा पोषाख देऊन इथें आणण्याची क्लृप्ती त्याची आहे, आणि ते पोषाखहि त्याला मीं होऊनच मुद्दाम देऊं दिले. मला पहिल्यापासून सगळी खबर होती ! त्यानें अक्वलपासून तुमच्यावर भुरळ घालून तुमचा बुद्धिभ्रंश केला ! माधवराव, तुम्हीं अथेळो नाटक पाहिलें आहे. त्यांतला प्रति आयागो आहे हा ! तुम्हांला त्याचे कावे समजले नाहीत. तुम्हांला अशी सुंदर आणि साध्वी बायको लाभली असून तुम्हीं केवढें भयंकर पापकर्म करण्याला प्रवृत्त होऊन इथें आलांत ? या—

**माधवराव**—फौजदारसाहेब, तुमच्या बोलण्यानें माझ्या डोक्यांत आतां चक्कन् प्रकाश पडला. इतके दिवस मला डोळे असूनहि मीं आंधळा झालों होतो. आण मला तुम्हीं हे डोळे दिलेत !

[ चाल—बहुं काय तुला. ]

अपराध किती, अपराध किती  
नाहिं तयां मुळिं गणती !

सुंदर साध्वी कांता असुनी,  
या अधमानें तिज धिःकारुनि,  
दिधलें दुःखार्णविं कीं लोटुनि,  
योग्य न तिज हा पति खल दुर्मति ! ॥ १ ॥

झणून झणतो, तिची तुझी मला आतां आठवणसुद्धां नका देऊं ! यापुढें  
तिला आणि सगळ्या जगाला हें माझे काळें ठिकर तोंड दाखविण्याचीदेखील  
मला शरम वाटते ! झणून झणतो, मला एक ठारतरी करा, अथवा तें तुमच्या  
हातून होत नसेल तर एवढेंतरी कराः—

झट द्या मज विष जहर जलाल !  
मानिन त्यांतचि सुख चिरकाल ! । ध्रु० ।

जगण्याहुनि मज मरण्यांतचि सुख,  
दाखवुं कैसें जगतास असें मुख,  
वनिता-आप्ता-मित्रा-पुत्रा-सकलां  
दाखविण्या हें धृति नच मजला !

मृत्यु बरा । पापि नरा । सौख्यकरा । अस्मिधारा ।  
तीहि गमे । जरि टाकी । घोर नितांत । कालकृतांत ।  
तीक्ष्णतरा । निज करवाल. ॥ झट द्या मज विष० ॥ १ ॥

( इंदू दागिने घालून निजली असतांना, मुकुंदराव मारेकऱ्यांच्या  
काळ्या पोषाखांत जाऊन तिचा खून करतो; इंदू भयंकर किकाळी  
ठोकते; ती घेऊन मोहना, माधवराव, श्रीपतराव व निळकंठराव धावून  
जाऊं लागतात; तों खून चढला आहे असा मुकुंदराव हातांत रक्तानें  
लाल झालेलें शस्त्र घेऊन येतो. )

मुकुंदराव—( खून चढलेला )

[ चाल—चापा स्मर धरी. ]

आतां धुउं कुठें रक्त हस्ता ! । ध्रु०

हस्तपद् छेदुनी, भूषणं कादुनी,  
 प्राण विध्वंसिले कंठ तद्दुपुनी,  
 जाहलों आज मी घोर हंता. ॥ १ ॥ आतां धुडं० ॥  
 रक्त हें पाहतों मी धुवायास तों  
 तनुस मम रक्त हें वाटतें माखतों,  
 रक्तमय भासतें, जगत स्वांता. ॥२॥ आतां धुडं० ॥

मोहना—( खोलींत ) अगवाई, हा चांडाळ या खोलींतून बाहेर पडला.  
 आणि तिथंतर माझी इंद्र निजली होती ।

श्रीपतराव—हा हाच तो नराधम मुकुंदराव ! तरी झटलें हा एकदम कुठें  
 गडप झाला ! दागिन्यांकरितां यानें त्या मुलीचा खून केलेला दिसतो. आणि मला  
 वाटतें, तोच खून आतां झाला चढला आहे. ( तरवार उपसून ) हरामखोरा,  
 चल खालीं ठेव हत्यार !

माधवराव—( त्वेषानें ) अरे—

[ चाल—वरुनि मलिन वसना. ]

करुनि हनन, अधमा !

फिरशि रक्तार्णवीं जणुं निर्घृण यमअनुचर,

काळ कीं रक्तमय कृपाण असिधर ।

मरण अकरुण तुज गमत हितकर. । धु० ।

रक्त रुधिर खड्गें गमाशि यमचि !

तयासि कर कर-विमुक्त,

नच तरि दुरात्मना ! स्मशान हें तुझें समज मनिं. ॥ १ ॥

( मुकुंदराव माधवरावावर शस्त्र उगारतो. )

श्रीपतराव—माधवराव, तुझी बाजूस व्हा. ( शिटी वाजवितो. त्याबरोबर  
 शिपाई येऊन मुकुंदरावास घेरा घालून धरतात. )

मोहना—( इंद्रचे जवळ जाऊन ) अगवाई, हें काय ! अरे देवा ! ( तिचें  
 प्रेत पाहून थरथर कांपूं लागते ) हिचे हातपाय तोडले आहेत अन् ही रक्तबंबाळ  
 होऊन झोळे पांढरे करून पडली आहे इथें ! धावा हो धावा ! खून ! खून !

( मोहना वेशुद्ध होऊन पडते व वसंतराव व निळकंठ-

राव तिल्य सावध करण्याचा प्रयत्न करितात. )

माधवराव—( त्वेषानें ) फौजदारसाहेब, तुमचें हें हत्यार बा.

[ चाल—सफलेच्छा ती करिनि सुरांची. ]

तुकडे करुनी या अधमाचे,  
पाट वाहवुनि अजि रक्ताचे,  
मांसखंड हे उदंड साचे

गृध्रांनां देतो ! आतां !

भूत, पिशाच्चा, वेताळातें

खाद्य पहा देतो ! आतां !

मांसखंड हे उदंड देउनि

तुष्ट पहा करितों ! आतां !

श्रीपतराव—( शिपायांस ) खेंचा खेंचा त्याला ! बघतां काय असे ?  
जखडून टाकून ! एकदम वेड्या ठोका त्याच्या हातांत आणि त्याचा आंगझाडा  
घेऊन सगळा सुदेमाल बाहेर काढा. ( शिपाई तसें करितात व दागिने, नोटा  
व पत्र बाहेर काढतात. ) ( माधवरावांस ) माधवराव, ह्या अधमावर शस्त्र  
उचलायला आपल्याला अधिकार नाही. कायदाच चालवील तें त्याच्यावर.  
अशा नीच मनुष्याच्या संगतीनें तुझी काय करायला उद्युक्त ज्ञालां होतां ? या  
चोरानें तुमच्या साध्वी स्त्रीवर पापवासना धरून हात टाकलान आणि त्या बिचाऱ्या  
भिकंभटावर नसती आग पाखडलीन. पण तुमच्यासारख्या आंधळ्यांनां  
हें दिसणार कसे ? हें पाह्यलेंत याच्या झाड्यांत काय काय निघालें तें ?

माधवराव—( आश्चर्यानें ) माझे जें पत्र गेलें होतें तेंच हें आणि ह्या  
नोटाहि माझ्याच दिसतात. एकून असा प्रकार आहे तर !

[ चाल—विलासिनी गेली. ]

निद्रित स्थिति मम सकलहि गेली !

पुनरपि जागृति मजला आली ! । ४० ।

विश्वासुनि या अधमावरती

अवगणुनी मम भार्या सुदती

अभिलाषियली परकिय युवती !

कितितरि पापें याच्या पुढतीं

मदीय हस्तें असतीं घडलीं ! ॥ १ ॥ निद्रित ॥

**श्रीपतराव**—( शिपाई मुकुंदरावास रशीनें जखडून चतुर्भुज करितात.) चोराच्या हातांत बेड्या ठोका अगोदर! याला नुसतें रशीनें बांधून नाहीं चालणार. हा खुनी इसम आहे. याला फांसावरच चढविलें पाहिजे. चोरा, हा खून करायची आणखी कुठची तुला बुद्धि झाली ?

**मुकुंदराव**—बेड्या ठोका, नाहीतर फांशीं द्या. पण मीं जो हा खून केला तो त्या जारिणीच्या आणि ह्या जाराच्या सांगण्यावरून केला ! यांचें पापकर्म त्या पोरीनें पाहिलें; आणि ती वसंतरावाला सगळें सांगेल, आणि आपलें सगळें पापकर्म बाहेर फोडील, झणून या दोघांनीं तिला ठार मारून टाक झणून मला सांगितलें, त्यावरून मीं हा खून केला ! दुसरे लक्षावधि लोकांचे खून करून राज्याचीं राज्ये घशाखालीं उतरून पचिवतात आणि मला हा एवढा एक खून पचवितां येळं नये !

**श्रीपतराव**—(साश्चर्य) माधवराव, काय घोर पापकर्म हें ! हा झणतो असें असेल तर ह्या खुनावद्दल तुझां तिघांनाहि फांशीच्या नाहीतर काळे पाण्याच्या शिक्षेडून दुसरी शिक्षा नाही !

**मंगळ**—( एकीकडे उभा राहून सर्व प्रकार पहात असलेला आपल्याशीं ) अरे बाप ! ह्या समदा परकार अक्शी खराब दिसतुया. ह्येची बातमी अदुगर यादवरावाकही वेतो, हांजे त्ये करतील काईबी विलाज; मला सुचतबी न्है काई. आन् माजी पावल बी न्है उचलत मला ! पर कसंबी ग्येल पाहिजे.

[ जातो.

**माधवराव**—

[ चाल.—मधुवच पुनरपि. ]

शिव शिव शिव शिव काय हें !

तिळहि सत्य नसत यांत

अनृत वचन वदुनि शठ । मजवरि करि निंद्य घाय हे ! । श्रु० ।

वध असा हा घनाभिलाषें ।

अधम असा करितो हें । दिसताहे ।

परि हा । वदताहे । कुटिल वचन पाहें !

तिळभरही नच शंकी वदतो काय हें ! ॥१॥ शिवशिव॥



फौजदारसाहेब, हे रक्तानें भरलेले दागिने पहा. ही एकच गोष्ट बस्स आहे याच्या पापाची साक्ष द्यायला ! जगांत जें जें ह्मणून कांहीं पवित्र आहे त्याची पाहिजे तरौ मी शपथ घेऊन सांगतो की, हें सारें या नीचाचें कुभांड आहे माझ्यावर ! यांत मी जर एक अक्षर खोटें बोलत असेन तर—

[ चाल—नळराजाचे आणा वारू. ]

कडाडुनी ती वीज पडोनी अथवा पृथ्वी भंगोनी  
टाको मजला भग्निचि करुनी किंवा भूतलें गाढोनी. ॥ १ ॥  
धूमकेतु नव उद्भवुनी नाभि जाळुत खदिरांगारानें !  
रौरव नरकीं पूर्वज पडतिल दूषित जरि मी पापानें. ॥ २ ॥  
अनृत वच जरि, छेदुनि जिव्हा कंठा तोडुनि खड्डानें  
लोदुनि द्या मज अघोर नरकीं भक्ष्यचि समजुनि कीटांचें. ॥ ३ ॥

श्रीपतराव—बस्स बस्स ! ( खगत ) माघवरावांचा यांत बिलकूल हात दिसत नाही. ह्या हरामखोराचें हें सारें कुभांड दिसतें आहे ! ( शिपायांस ) ह्या चोरानें हें सारें पैसा मिळविण्याकरितां केलें आहेन हें स्पष्ट दिसत आहे; तर या हरामखोराला चाप लावून, फटके मारून, चांगली समजूत द्या ! समजुतीशिवाय हा हरामखोर कबूल होणार नाही. ( शिपायांस खुणावतो व ते त्यास समजूत देतात. मुकुंदरावास ) याबदलच्या शिक्षेची ही नुस्ती प्रस्तावना आहे.

मुकुंदराव—( विव्दहत खगत ) ह्या यमयातना सहन करण्यापेक्षां इथें मुकाट्यानें कबूल करून पुढें नाकबूल जायला काय हरकत आहे ? ( काकुळतीस घेऊन उघड ) अरे, मला असे मारूं नका उगीच. मी सगळें कबूल करतो—

[ चाल—सार्थचि ते बदती. ]

घडलें मजकडुनी । सारें

द्रव्यास्तव इज टाकिली वधुनी. । ध्रु० ।

द्रव्यास्तवची या मूढातें

वंचुनियां मीं पेशा स्थितितें

आणियलें; परि सर्वहि फसुनी

गेलें सारें अजि ढांसळुनी ! ॥ १ ॥ घडलें ० ॥

द्रव्यास्तवची हें वेषांतर,  
द्रव्यास्तवची सारें काडुर,  
द्रव्यास्तवची रक्ताचा पुर

वाहविला त्या रक्त असीनीं. ॥ २ ॥ घडलें० ॥

श्रीपतराव—( शिपायांस ) ह्या हरामखोराला मुद्देमालासकट फरासखान्या-  
कडे घेऊन चला. ( शिपाई त्यास घेऊन जातात. ) माधवराव, तुम्ही कुलीन  
आणि इश्रतदार असून कसल्या माणसाशीं ल्हेह केलात? तुमच्यासंबंधानें  
तुमचे मेव्हणे यादवराव यांनीं तुमची सगळी स्थिति मला सांगितली असल्यामुळें  
मी तुझाला आज सोडतो. पण यापुढें असल्या फंदांत पडूं नका, समजलां?  
अशानें अब्रू आणि लाबरोवर प्राण हे दोन्हीहि गमावून बसाल, समजलांत? आतां  
घरीं जा आणि तुमच्या ह्या फंदी खभावामुळें झुरत असलेल्या सुंदरची- आपल्या  
साध्वीस्त्रीची माफी मागा! यादवरावांची जी बहीण ती माझी बहीण असें मी  
मानित आलों आजपर्यंत. आणि झणूनच मी तुझाला आज सोडतो. तिची तुमच्या  
ह्या वर्तनानें काय स्थिति झाली असेल याची तुम्हांला कांहीं कल्पनातरी आहे का?

माधवराव—श्रीपतराव, काय सांगूं !

[ चाल—सखे शशिवदने. ]

महा अपराधी !

मम हृदय, हाय किति अदय, हाय ! करूं काय ! धु. ।

अविचारें मीं मत्कांतिला

छळिलें भारी वाटत मजला;

सतिला पतिच वधी. ॥ १ ॥ महा अपराधी ! ॥

विनयवती जरि माझी कांता

विपरित भासत मति विभ्रान्ता !

जात लया बुद्धी. ॥ २ ॥ महा अपराधी ! ॥

श्रीपतराव—माधवराव, तुम्हांला खरा पश्चात्ताप झालेला दिसतो. तर  
आधीं घरीं जा अन् तिची क्षमा मागा.

माधवराव—क्षमा मागेन पण—

[ चाल—संशययुत. ]

सतिस वदन दाउं कसें । नीच कृत्य करुनि असें ?

निधकृती पापि पत्नी । सतिस मुळिहि योग्य नसे !

स्पर्शि जरी पापि करें । तो सतितें दूषितसे !

दाउं कैवि कृष्ण वदन । धीर मला होत नसे !

**श्रीपतेराव**—माधवराव, तुझांला जर हा इतका पश्चात्ताप होत आहे, अन् तुमच्या हातून तें भयंकर पापाचरणहि घडलें नाहीं, तर या पश्चात्तापानेंच तुझी शुद्ध आहांत. तर आतां घरी जाऊन त्या साध्वीची क्षमा मागा अगोदर.

**माधवराव**—( त्यांचे पाय धरून ) अगोदर तुमची अन् मग तिची.

**श्रीपतेराव**— जा जा, आतां वेळ घालवूं नका.

[माधवराव जातो.

( मोहना एकदम उठते व भ्रमिष्टपणें 'जमुनि युवति युवति' हें पद ह्मणते. )

**श्रीपतेराव**—हा काय प्रकार आहे ! हिला भ्रमतर झाला नाहीं ?

**मोहना**—(भ्रमिष्टपणें ) काय ह्मटलंस ? सूत्रधाराची खारी आज कुठं नाहीं ? अग खुळे, इथं सूत्रधाराचें काम काय आहे ? सगळ्या बायकाबायका मिळून नाटक करायचें ना ? अग, मुकुंदरावांनीं नारदाचें सोंग घेतलं का पहा—आणि त्या माधवरावांची बहीण ती रमाबाई कृष्ण होऊन येणार होती ना ? आलीका ती ? अगबाई, कितीतरी उशीर झाला पण !

**निळकंठराव**—अरेरे ! ह्या नाटकाच्या नादामुळें हिला भयंकर वेड लागल्या-सारखें दिसतें ! वसंतराव, तुझी ताईचा हात धरून तिला आंत घेऊन चला.

**श्रीपतेराव**, पाहलेंत, हें सगळें नाटकाचें वेड बरें !

**श्रीपतेराव**—मला पहिल्यानेंच वाटलें तसें. पण अशाचा परिणाम असाच व्हायचा ! बरें आहे, मी येतो आतां. मला फरासखान्याकडे गेलें पाहिजे लौकर.

**निळकंठराव**—तुझांला सांगायला नकोच, इथें अब्रूचा प्रश्न आहे !

**श्रीपतेराव**— त्याबद्दल तुझी अगदीं निश्चित असा.

[ जातो.

**मोहना**—( भ्रमिष्टपणें ) खरंच, पण मी झोंपेंत आहे का जागी आहे !

**वसंतराव**—( तिचा हात धरूं लागतो )

**मोहना**—(भ्रमिष्टपणांतच) प्रिया, या पोषाखानं कां आलांत ? (दूर होऊन) या पोषाखानं नाहीं गडे मी हात धरूं घायची ! हा काहून ठेवून तो कृष्णाचा पोषाख घाला ! इतका वेळ मला असं झालं होतं कीं—

एकटि कंठूं कशी निशातरि ।

एकटिलाहि गमत भयंकर ।

रजनी कठिण कठीण ! विरहहि कठिण कठीण !

( वसंतरावाचा हात धरून त्याचि अंगावर पोषाख चढवूं लागल्यासारखें करून )

थांबा, मी आतां पोषाख घालत्यें हां ! अगबाई !

[ चाल—अपिलें सुमन तें. ]

स्पर्श हा सुखद जरि भिववितसे किति मजला !

किति कंप सुटे मम तनुला;

नुचलतें वसनहि मजला;

जहालें पहा मी अनाथा भयाकुला !

बरं, पण आतां काय बरं उरलं ? हो, आतां माझं पाणिग्रहण करायचं ना ? काय झटलंत ? कांहीं चाहूल झाली ! छे: छे छे, गडे, तो भास निव्वळ भास तो !

[ चाल—अनिवार मनुज करी. ]

किति भास होति मना अंतरिं जरि संचरते भीती

पापकर्म तें गुप्तहि कितितरि भिववि जना जगतीं

काय झटलंत ?—

“ कुणि आलें ! वाटतसे । परि बघतां कुणि न दिसे ! ”

अहो—

निज मन भासवि भास असे हे, भासैं जन फसती !

झणून झणल्यें, इतकं भ्यायला नको कांहीं ! ( एकदम दचकून ) अगबाई, काय झटलंत ? 'हें पापकर्म आहे, झणून कानाशीं कुणी ओरडताहे ?' हो, मलादिखील धरकांप कांपरं भरलं आहे ! काय झटलंत—बाहेर आग लागली ? ( इकडेतिकडे कावऱ्याबावऱ्या दृष्टीनें पहाते तों इंदूस पाहून ) अगबाई, माझी इंदू का निजली आहे इथं ! रुसली आहे वाटतं ? हो विसरल्यें गडे मी. विसरल्येंच विसरल्यें ! तुझी वेर्णाफणी केली अन् तुला दागिने घातले, पण तुला काजळ घालायला विसरल्यें नाही का ? ( घाईघाईनें जाऊन, कोनाड्यांतील फणी व काजळाची डबी घेऊन ) थांब हां, हें घट झालें फार ( पातळ केल्यासारखें करून काजळाचे ठिपके दोन्ही हातांनीं आपल्या गालावर व सर्व तोंडावर देते ) थांब हां, हें पातळ झाल्ये कीं नाही तें बघत्यें ( आरसा घेऊन तोंड पाहून ) अगबाई, हें काय केलं

मीं हें ! ( काजळ तोंडाला फांसून घेते. ) अग बाई ! शिपाई आले ! दाक्तराचा पोषाख करा. अहो खून खून ! त्या मुकुंदरावानं माझ्या पोरीचा खून केला हो ! धावा धावो ! खून ! खून !

[ धावत्याधावत्या धावत जाते.

**निळकंठराव**—(स्वगत)पापबुद्धीनें हिचें अंतःकरण जितकें काळें झालें आहे तितकेंच हिचें तोंड या काजळानें काळें केलें आहे ! (उघड) वसंतराव, हिला भयंकर नस्तकभ्रम होऊन वेड लागलें आहे. हिचें डोकें आतां थाऱ्यावर नाही. हिला कुठें जाऊं देऊं नका. मी कोणातरी डाक्टरला घेऊन येतो. तोंपर्यंत हिच्या डोक्यावर पाण्याची धार धरा.

**वसंतराव**— पण तुझी लौकर येतांना ?

**निळकंठराव**— हो हो, अगदीं लौकर येतो. ( बाहेर येऊन. ) एकंदरीत हें या थराला येऊन पोचलें ! श्रीपतरावांच्या सूचनेवरून मी अगोदरच सावध झालों, हें एक बरें झालें. नाहीतर आणखी काय काय प्रकार ओढवता याचा कांहीं नेम नाही सांगतां येत. मोहनाताईच्या नाटक्याच्या वेडाचें पर्यवसान असें होईल ह्यापून मला कल्पनाहि नव्हती ! अप्रबुद्ध मनुष्याच्या मनावर—मग ती स्त्री असो अथवा पुरुष असो— नाटकें पाहून हे असेच अनिष्ट परिणाम व्हावयाचे ! पण मला वाटतें, अशा अप्रबुद्ध लोकांना नाटकापासून अनिष्ट परिणाम घडून येणारेंच एखादें नाटक रचून जर करून दाखविलें तर असे अत्याचार करायला प्रवृत्त होण्यापूर्वीं ते जरातरी दचकून माघार घेतील ! माझ्या एका नाटककार मित्राला ही माधवरावांची आणि मोहनेची इत्थंभूत हकीगत सांगून त्याला याच्यावर एखादी टॅजेडी लिहायला सांगितली तर तो ती उत्तम लिहील ! आणि असें नाटक लिहवून त्याचा प्रयोग 'शाहूनगरवासी' सारख्या नाट्याभिनयकुशल नाटकमंडळीकडून करविला तर मला वाटतें अशा अविचारी आणि अप्रबुद्ध मनुष्यांच्या मनावरदेखील त्याचे हितकारक असेच परिणाम होतील ! पण ही कल्पनासुष्टी यावेळीं काय माझ्या मनापुढें उभी रहाते आहे ! मला अगोदर कुठल्यातरी डाक्तराकडे गेलें पाहिजे. पण कुणाकडे जावें बरें ? ( अमळ विचार करून ) हो, त्यांनाच घेऊन येऊं.

[ जातो.

## प्रवेश ६ वा.

[ स्थल—माधवरावाचें घर. मंगळनिरीचा चाललेला

संवाद सुंदराबाई आडून ऐकते आहे असा प्रवेश. ]

**मंगळ**—( माधवरावांला फांशी देणार असं खुणेनें सांगूं लागतो.)

**निरी**—हत दुसरतिसर कुनीबी न्है मानूस, आन् मंग कशापाई ह्ये अस मुक्यान ?

**मंगळ**—( साश्चर्य ) कुनीबी न्है ? आन् मंग फाकट कुनीकडल वाजल ? कुनी भूतवीत येऊनशेनी कवाड खडाडल्याती का काय ?

**निरी**—कुनी चीटपाकरुबी न्है हत. वैनीसाब बा असत्याल. लई झुरत्याती बिचाऱ्या !

**मंगळ**—तर मंग न्है सांगाव, त्येच चकोट !

**निरी**—तरी पन इकल्या रातीच, काय, झालयातरी काय अस ?

**मंगळ**—( हळू सांगतो ) त्या मुकुंदरावान रावसाबांच्या आन् त्या अवकळा ह्योनच्या शिकवनीवरन— त्येंच दोगांच पाप भाईर फुदें न्है म्हूनशेनी ह्योनची भाची ती इंदू का फिदू न्हवका तिचा खून केला है ह्यन. आन् शिरपतराव फौजदारान समयाली मुद्दमालांसकट पकडलया आन् सगळ्याली इकल्यामंदी फरासखान्यामंदीबी न्ह्येल असल. आन् त्येंच्यावर खटला करूनशेनी तिगानांबी फांसावर चडवनार ह्यन !

**निरी**—( गांगरून ) अगबया ! तर ह्येची वर्दी यादवरावदादाली वा अदुगर जाऊनशेनी ! त्ये झोपत असल तरीवी उटवा. आन् मग ह्योर अंबाबाई काय करील त्यें खर ! जा तर अदुगर. बिगीबिगी जा !

[ मंगळ जातो.

( सुंदराबाई आंतून येते. )

**सुंदराबाई**—निरे, कायग ह्यणत होता मंगळ ?

**निरी**—(गोंधळून) कोन ? कंदी ? ( स्वगत ) हेना सांगूनशेनी कराच काय ?

**सुंदराबाई**—अग माझ्यापासून का चोरतेस अशी ? मीं सगळें आडून ऐकलं तुमचें बोलणं ! पण त्याला दादाकडे कशाला पाठविलास ? तो काय करणार ? त्याली तोंड दाखवायलादिखील जागा नाही मला आतां !

**निरी**—वैनीसाब, तुमी असा धीर नगा सोडू. तुमाझी ठाव हायना कीं ल्योशिरपतराव फौजदार त्येंचा लई दिसाचा सोबती हाये. आन् तो तुमास्नीबी आपली भेईन मानतुया. तवा त्येझी सांगूनशेनी त्ये कसबी मिटवत्याल समद!

**सुंदराबाई**—( कांहीं वेळ विचारांत स्तब्ध राहून खगत ) अथवा हिलाच इथून पाठिवली तर ! हो असंच ! ( उघड ) हें बघ निरे, त्याच्यापेक्षां तूंच जाईनास दादाकडे ? तूं गेलीस ह्मणजे त्याला नीट समजावून सांगशील. ( दुसरा विचार मनांत येऊन ) अथवा असं करीनास; मंगळ गेलाच आहे दादाकडे. तूं त्या श्रीपतराव फौजदारांच्या इथं जाऊन त्यांनां गांठ. अन् त्यांनां ह्मणावं 'आपल्या बहिणीची लाज राखणं आतां तुमच्याकडे आहे !'

**निरी**—(एकदम) व्हय व्हय, मलाबी हीच युगत अक्शी पसंत हाये वैनीसाब ! तर तडक त्येंच्याच घरीं जात्यें अडुगर !

[ जाऊं लागते.

**सुंदराबाई**—अग निरे, हें बघ, मंगळाची ती कोयती कुठं आहे, आण पाहूं जरा इकडे. किशाच्या काळ्याच्या गुळवेलीचे मला तुकडे करायचे आहेत.

**निरी**—देत्ये आनूनशानी.

[ आणावयास जाते.

**सुंदराबाई**—( खगत ) अगबाई ! त्या मुकुंदरावानं इकडच्या अन् त्या अवकळेच्या सांगण्यावरून त्या दोघांचं पाप बाहेर पडूं नये ह्मणून तिच्या भाचीचा खून केला, असंच ह्मणाला नाही मंगळ ! अन् उद्यां खटला होऊन तिघांनां हि फांसावर चढविणार ! ( सद्गदित होऊन ) देवा, कुठवर मजल आणलीस ही ! आतां उद्यां उजाडायच्यादिखील अगोदर ही सारी बातमी सगळ्या गांवभर पसरेल ! मग मी हें तोंड कसं दाखवूं ! ( विचारयुक्त ) हो असंच ! उद्यांचं उजाडूं देऊनच उपयोगी नाही ! ( इतक्यांत निरी आंतून कोयती घेऊन येते ) आणलीस का ? आण इकडे. आतां तूं जा. पण लवकर ये हां. मी अगदीं वाट पहात बसत्यें तुझ्या येण्याची. दाराला बाहेरूनच घे कडी लावून ! ( निरी तसें करिते व सुंदराबाई कोयती हातांत घेऊन ) ही कोयती उरांत भोंसकतां येऊन मला जर आपले प्राण बाहेर काढतां आले असते, तर किती बरं छान झालं असतं ! पण नको बाई, अशानं मेल्यावरदिखील धिंडवडे व्हायचे ! तर पहिलाच विचार घरा !

लखंभट आजारी पडले होते तेव्हां ठकूताईंनीं कण्हेरीच्या मुळ्यांचा रस घेऊनच त्यांच्या अगोदर हळदीकुंकवानं प्राण दिले नाहीत का ? तर त्याच काहून आणाव्यात. अनायास आपल्या अंगणांतच कण्हेरीचीं झाडं आहेत. ( शामदान घेऊन झाडाजवळ जाते ) पण रात्रीचं झाडांनां शिवूं नये ना ? हो, पण अशा प्रसंगीं त्याकडे लक्ष्य देऊन काय उपयोग ? ( मुळ्यांजवळील माती काहून मुळ्या काहूं लागते ) कोण आलं ! ( दिवा घेऊन पहाते. ) छेः, कुणी नाही. नुसता भास हा ! ( मुळ्या पदरांत घेऊन येते व खलबत्ता घेऊन त्या कुटते व त्यांचा रस काहून एका पेल्यांत भरते, आणि हें करित असतां कृष्णाचा धांवा झणते )

यादवराया, भाई ! याहो नका निष्ठुर होऊं

निढळावरती हात ठेवुनी किति मी वाट पाहूं ? । ध्रु० ।

अनाथ झाली बहिण तुझी ही किति रे अंत पहाशी !

कैशी निद्रा लागली दयाळा ! हीच वेळ कैशी ?

घोर संकटीं पडत असैं मी होउनि परदेशी,

धाव धाव बा ! घाल उडी रे नको उशिर लावूं ! ॥ १ ॥

॥ यादवराया० ॥

गजेंद्रानें धांवा केला त्यासि सोडवीलें,

प्रल्हादाच्या संकटसमयीं स्तंभिं प्रगट झाले;

ध्रुव बाळ वनीं हिंडत होतें अढळपद दिधलें,

माझ्या वेळे मौन धरिलें ! कुणा शरण जाऊं ?

धाव धाव बा घाल उडी रे ! नको उशिर लावूं ! ॥ २ ॥

॥ यादवराया० ॥

( कण्हेरीच्या मुळ्यांच्या रसानें पेला भरून ) मला वाटतं, इतका बस्स होईल. हें जरी विष आहे तरी मला हें आज अमृताप्रमाणं वाटतं आहे. आतां वाट नाही पाहून उपयोगी. (पेला ओंठाशीं नेते इतक्यांत किशा उठल्याची चाहूल ऐकून) अगवाई किशा उठला वाटतं ! ( त्याचेजवळ तो पेला व शामदान घेऊन जाते ) हा असा दचकून कां बरं उठला ! छेः, याला एकदा अखेरचा ढोळाभर पाहून घेत्यें झणजे मग सुखानं जातील माझे प्राण ! यालादिखील या नादांत मी विसरल्यें होत्यों अगदीं ! ( किशास ) कांरे बाळ ! असा दचकून कां उठलास ? ( इतक्यांत दचकत दचकत माधवराव प्रवेश करून आड उभा रहातो. )



**किशा**—हे बग किनई आई, स्वप्रांत लावसाहेव तुला मालताहेत अन् मी मधें आलों हानून त्यांनीं माझ्याहि एक तोंडांत दिली, त्यामुळं मी घाबललों. अन् भिऊन उठलों. हे बग आई, मला किनई तहान लागली आहे बाई! त्या पेल्यांत पाणी आहे का? मला एक घोटभर दे पाहूं. माझा घसा कोरडा पडलाय. दे, दे तें!

**सुंदराबाई**—हें देऊं? छे. किशोर हें पाणी नव्हे! थांब, तिथं पलंगाशीं तो तांब्या आहे त्यांतून देत्यें तुला पाणी आणून. ( पुढें होऊन तांब्या हातानें जवळ घेते व हातांत पाण्याचा चुळका घेऊन त्यास पाजविणार तोंच एकदम हात परत घेऊन ) अग बाई! मी काय करित होत्यें आतां! या माझ्या हाताच्या चुळक्यानं जर मीं याला पाणी पाजिवलं असतं, अन् त्याचा कांहीं भाग जर याच्या पोटांत गेला असता तर माझ्या छबकड्याला मीं होऊन मारलं असं झालं असतं ना! ( हात स्वच्छ धुते ) छेः, हें हात धुऊन जाणार नाहीं! ( नाकाशीं हात नेऊन ) याचा हा वासच किती उग्र आणि कडवट आहे! भंगकर डोक्यांत भरतो जसा! ( किशा पाणी मागतो त्यास ) थांब, थांब हां किशोर, ( लुगड्यास हात पुसून ) तुला तांब्यानेंच पाणी पाजिवतें हां. हं, उठून बैस पाहूं जरा!

( किशा उठून बसतो व सुंदराबाई त्याला पाणी पाजू लागते. )

**किशा**—आई! तांब्यानं नकोग. पेल्यानं नाहीं तर हातांनींच पाजीव तुझ्या.

**सुंदराबाई**—नकोरे बाळ, माझे हात वाईट आहेत.

**माधवराव**—( एकीकडे ) वाईट आहेत! हणजे! याचा काय बरें अर्थ!

**सुंदराबाई**—( त्यास तांब्यानेंच पाणी पाजून ) किशोर, नीज हां आतां. आतां तुला छान झोंप येईल. ( किशा निजतो व ती किंचित् त्याचेकडे न्याहळत बसते व मध्येंच एकदम ) मी वेड्यासारखी याच्याकडे पहात काय बसल्यें अशी! मंगळ दादाकडे गेला आहे अन् निरी त्या श्रीपतराव फौजदारांकडे गेली आहे. त्यांनां जाऊनहि बराच वेळ झाला. इतक्यांत येतीलहि तीं. तर आतां उशीर करून नाहीं उपयोगी. तीं दोघं परत येण्याच्या पूर्वीच टाकावं हें उरकून.

**माधवराव**—( एकीकडे ) काय? उरकून काय टाकायचें हणते ही!

**सुंदराबाई**—उद्यां उजाडल्यावर तोंडतरी कशी दाखवूं मीं हें?

**माधवराव**—( कावराबावरा होतो ) हिनें हा पेला कसला बरें घेतला आहे हातांत? हिला तें सारें कळलें कीं काय?

**सुंदराबाई**—(किशाकडे पहात, हातांत पेला घेऊन ) ह्याला हां हां ह्मणतां झोंप लागली. हें घेण्यापूर्वी मी ह्याचं एकदा अखेरचं चुंबन घेत्यें ! पहिल्यांदा ( चुंबन घेऊन ) अमृत अन् मग विष !

**माधवराव**—( एकीकडे ) खास, वीषच—वीषच हें !

**सुंदराबाई**—( त्याचें चुंबन घेऊन ) अगदीं तिकडच्यासारखा चेहरा ! पण यापुढं मी याला अंतरणार ! बाळा, यापुढं तो परमेश्वर तुझा संभाळ करील ! माझा दादा आहे, वहिनीहि आहे तीं नाहीं तुला अंतर देणार ! मला दुसरं कशा-बद्दलहि वाईट वाटत नाहीं, पण अमक्यातमक्यांनां फांशीं दिलं, त्यांचा तूं मुलगा ह्मणून तुझ्याकडे लोक बोट दाखिवतील ! या एका गोष्टीमुळं मला फार मडमडून येतं !

**माधवराव**—( दुःखावेगानें ) अरेरे ! हिला कळलेंतर तें सारें एकून !

**सुंदराबाई**—मी बायको माणूस पडल्यें ! तिकडची अखेरची भेट होण्याची दिखील मला आतां आशा नाहीं ! तर तुझंच आणखी एकदा चुंबन घेत्यें. ह्मणजे सगळं भरून पावलंसं होईल मला ! ( चुंबन घेते ) आतां मात्र सुखानं मरेन मी ! ( पेला तोंडाजवळ नेऊन ) अंबाबाई, माझ्या मागं माझ्या शरीराचे मात्र धिंडवडे नको होऊं देऊंस !

( इतक्यांत माधवराव पुढें होऊन तिचा हात धरून पेला काढून घेतो. )

**माधवराव**—हें काय करते आहेस ?

[ चाल—जरि अथलव मम नव्हतें. ]

**अनुचित विष तुज सुंदरी !**

**मींच प्राशणें युक्त असे हें, पापि असें मी किती तरी !** ॥ १ ॥  
**सुधावह्नि मज लाभुनि तोडिलि कल्पुनि विषमयि वल्लरी !** ॥ १ ॥  
**पात्र नसें मी जर्गि जगण्याला, हें विष दे तरि लौकरी !** ॥ २ ॥  
**वंद्य साध्वि तूं, पतित पती मी, क्षमाकरी ! करुणा करीं. ॥ ३ ॥**  
**'क्षमा' असें मज मधुवच वदुनी पापांतुनि मज उद्धरीं !** ॥ ४ ॥  
**वंद्य तुझे पद स्पर्शिन सुंदरि ! तरीच अद्य मम संहरी. !** ॥ ५ ॥

( असें ह्मणून तिचे पायांवर मस्तक ठेवूं लागतो. इतक्यांत यादवराव व श्रीपतराव प्रवेश करून थवकून आड उभे रहातात. )

**सुंदराबाई**—हें काय बाई !

**माधवराव**—दुसरें काय असणार हें ! आजवर मीं तुला निष्कारण पुष्कळ छळी ? क्लृप्तं नये तसलें भयंकर पाप करायला प्रवृत्त झालों ! मी सर्वस्वी अपराधी आहे ! तुलाच काय, पण सगळ्या जगालादेखील तोंड दाखवायला मला आतां लाज वाटते ! तर तूं मला एकदा अखेरची 'क्षमा केली' असें ह्मण, ह्मणजे मग मी मुखानें मरेन हें प्राशन करून !

**सुंदराबाई**—अगबाई, हें काय ! तो पेला टाकायचा अगोदर ! (माधवराव एका हातानें तिचे दोन्ही हात धरतो व एका हातांत पेला घेतो).

**माधवराव**—कां ? त्यांत विष आहेना ? मग, बोल कसलें विष आहे हें ? सोमल—का बचनाग—का भाणखी कांहीं ? आज मला हें अमृताहूनदेखील जास्त शोड लागेल ! परमेश्वरानेंच तुला हें आज माझ्याकरितां तयार करून ठेवण्याची बुद्धी दिलीन. ज्या अधमानें आजवर तुझा छळ, आणि तुझ्या भावाचा—त्या यादवरावांचा—वाटेला तसा अपमान केला, तो अधम अशा पुण्यजनांच्या सहवासांत राह्यला, अथवा त्यांनां यापुढें आपलें हें काळें तोंड दाखवायला जगण्यांत अर्थ नाही ! यादवरावांशीं मी असा वागलों तरीदेखील त्यांच्याच उपकारामुळें आज मला इथें येतां आलें ! नाहीतर—पण नकोच ते विचार ! हें घेण्यापूर्वीं मीं यादवरावांची अनन्यभावानें क्षमा मागितली होती ह्मणून सांग त्यांनां ! आणि तूंही मला क्षमा आहे ह्मणून ह्मण एकदा—

**सुंदराबाई**—अग बाई, हें काय असं ! हातदिखील धरायचे माझे ! (सद्गदितकंठानें) अंबाबाई, यावेळीं तूंच धावग ! काय, कळंतरी काय मी आतां ! तें कण्हेरीच्या मुळांचं विष आहे बाई !

**माधवराव**—आणि तेंच पाहिजे मला ! (पेला वर उचलतो) हें क्षमा ह्मणतेसना ? का अजूनदेखील नाही ह्मणत ? बरें, मर्जी तुझी ! तूं 'क्षमा आहे' ह्मणून नाही झटलें तर माझे प्राण घोटाळत रहातील इथें—ह्मणून ह्मणतो—'क्षमा आहे' ह्मणून ह्मण एकदा ! (पेला अगदीं तोंडाशीं नेतो) अजून ह्मण—( इतक्यांत यादवराव एकदम येऊन माधवरावाचे हातांतील पेला पाडवतो ) अरे अरे, हा कुणी घात केला !

**यादवराव**—माधवराव, तुझी हें काय करायला उद्युक्त झालां होतां ?

**माधवराव**—कोण तें—यादवराव ! ( त्याचे घट्ट पाय धरतो ) यादवराव ! तुझीतरी कराल काहो माझ्या अपराधांची क्षमा !—हे कोण, श्रीपतरावहिं आले

आहेत ! बरें झालें. तुझी अगदीं वेळेवर आलांत. क्षमा मागतों मी तुमची. मरणा-पूर्वी मला तुमची दोघांचीहि क्षमा मागायची होती ! आतां यापुढें जगण्याची मला बिलकूल इच्छा नाही. मीं आजवर केलेले सगळे निंद्य प्रकार माझ्या डोळ्यांपुढें उभे राहून मला जीवित नकोसैं करून सोडतील ! मी माझ्या आणि यांच्या कुलाला भयंकर कलंक लावला. तेव्हां आतां जगण्यापेक्षां मरणच फार उत्तम !

यादवराव—माधवराव, तुझाला इतका पश्चात्ताप झाल्यावर कोण क्षमा करणार नाही ?

माधवराव—काय ! क्षमा आहे ह्मटलेंत !

[ चाल—न होना चाहिये राजा. ]

जर्गी पाप्या क्षमा कैची ! । तया देहान्त ठरलाची ।

न मज आशा जगायाची । अद्य—स्मृति ते मना जाची. । ध्रु० ।

जगोनीही सुशांती ते । कधीं लाभे न पाप्यातें ।

तरी काला ! करुणमूर्ते ! । फेंकि खड्गा; दया हेंची. ॥ १ ॥

धूमकेतो ! चण्ड वन्दे ! । तडित् ज्वलने जगद्वाहे !

प्रखर रश्मे रवे ! वर्षा । उग्र अंगार प्रलयाचा. ॥ २ ॥

हाय ! परि हीं पुण्यतत्त्वे । पापियाच्या स्पर्शमात्रें ।

‘ मळूं ’ ऐशाचि भीरुत्वे । मति न धरिती निपातांची. ॥ ३ ॥

तर मला आतां एखाद्या विषाचाच आश्रय केला पाहिजे. कारण—

पापियाच्या कृष्णकृत्या । समचि विषतें कृष्ण जात्या ।

सहाय्यानें तरी त्याच्या । करिन रक्षा स्वदेहाची ! ॥ ४ ॥

ह्मणून ह्मणतों, यादवराव—

द्या द्या मज विष जहर जलाल !

मानिन त्यांतचि सुख चिरकाल ! । ध्रु० ।

जगण्याहुनि मज मरण्यांतचि सुख !

दाखवुं कैसैं जगतास असें मुख,

वनिता-पुत्रा-आत्तां-मित्रां-सकलां!

० दाखविण्या हें धृति नच मजला

मृत्यु बरा । पापि नरा । सौख्यकरा । असिधारा ।

तीहि गमे । जरि टाकी । घोर नितांत । काल कृतांत ।  
तीक्ष्णतरा निज करवाल ॥ १ ॥ द्या द्या मज विष० ॥

मी परस्पर संगमावर जाणार होतो पण हिची क्षमा मागितल्याशिवाय मला तसें करवेना !

**श्रीपतराव**—छे: छे:, माधवराव, हे मरणाचे भयंकर विचार तुम्हीं सोडून द्या. आत्महत्या करणें सुद्धां तितकेंच भयंकर पाप आहे. एका पापाचें निराकरण दुसऱ्या पापानें कधीहि होणारें नाहीं. खरा पश्चात्ताप होणें हीच पापाची शुद्धि आहे. आणि मनुष्याला खरा पश्चात्ताप झाल्यावर त्याच्या हातून पुन्हा पापकर्म घडण्याची मग भीतिहि पण नाहीं. करितां झालेल्या सर्व गोष्टी तुम्हीं आतां विसरून जा.

**माधवराव**—झालेल्या गोष्टी विसरून जाऊं ! त्या विसरणें तर शक्यच नाहीं ! निदान या जन्मांततरी शक्य नाहीं !

**यादवराव**—माधवराव, ह्या गोष्टी आझी मुळीं देखील वाहेर पडूं देणारनाहीं. श्रीपतरावांनीं त्याबद्दल सगळी व्यवस्था करायचें आश्वासन दिलें आहे. आणि त्यांतून—

**श्रीपतराव**—हो ! तुमच्याकडून कांहीं भयंकर पापहि घडलें नाहीं.

**माधवराव**—( गर्हिवरून ) नाहीं, खचित नाहीं ! तें न घडून यावें ह्मणून प्रत्यक्ष परमेश्वरच तुमच्या ठिकाणीं निःसंशय उभा राहिला असें वाटतें मला ! तर, क्षमा करा. तुम्हांलाच मी हें दंडवत घालतों ह्मणजे तें परमेश्वराला पोंचेल !

[ चाल—तरुण कुलिना. ]

नमुनि हरितें । दृश्य हरि सुजनिं ।

मम प्रणति ही । त्वदीय विमल चरणिं करुनी । शु० ।

समल तरल मति । निंद्य कुटिल कृति ।

जाउ सकल अजि विलया । हेंचि मन्मनीं ॥ १ ॥

भरतवाक्य.

अनुतापें तीं पापें विलयातें जाउनियां जनमन निर्मलतर होवो !  
सुवर्ण जसें अंगारें दाहुनियां पावतसे अतितर निर्मल कांतीतें,  
जातां तीं घनखंडें चंद्र जसा स्पष्ट दिसे परिहरुनि सकल भ्रांतीतें  
दुष्ट कपटबंधातें छेदुनियां सुमति तेंवि सत्पथ मूढजना दावो !

[ पडदा पडतो. ]

## प्रार्थना.

[ चाल—जयति जय सुरसरित्. ]

प्रणति मम तव पदीं सुमति-भुवनेश्वरी ! । ध्रु० ।  
 ध्वांत तिमिरांतुनी चंचला चमकुनी  
 दावि सत्पथ वनीं, अखिल तम संहरी ॥ १ ॥ प्रणति० ॥  
 तेंवि मम मानसा गाढ तमिं मग्नशा  
 प्रेक्षनी निज यशा, दाविं पथ सत्वरीं ॥ २ ॥ प्रणति० ॥  
 ज्ञान-रवि मावळुनि दुष्टमति-जाल मनिं  
 जाय अति विस्तर्नि, छिन्न त्यातें करीं ॥ ३ ॥ प्रणति० ॥  
 कुमति ही सर्पिणी चंडविषदंशिनी  
 भिवविते दंशनीं; यांतुनी उद्धरीं ॥ ४ ॥ प्रणति० ॥  
 ऐंद्रजालिक महा कंकणध्वनि पहा  
 कादुनी मंजु हा पळविं तीतें दुरी ॥ ५ ॥ प्रणति० ॥  
 शांति, भक्ती, दया, धर्म, पुण्या, नया,  
 प्रसव कुशिं तूझिया; सुकृत-तरु-वल्लरी ॥ ६ ॥ प्रणति ॥  
 देव देवांगना सुमति ! तव सद्गुणा  
 घेउनी सुरपणा पावले सुरपुरी ॥ ७ ॥ प्रणति० ॥  
 साधुजनमानसीं सतत संचारिस्वी  
 तेथुनी फेंकि मशिं एक गुण-मञ्जरी ॥ ८ ॥ प्रणति० ॥  
 तीच शिरिं घेउनी नमिन लोटांगणीं  
 लाभ नच याहुनी देवदेवेश्वरी ! ॥ ९ ॥ प्रणति० ॥  
 प्रकट हो कविमनीं, नटमनीं, जनमनीं  
 अभिनवा परिमला सद्गुणे ! विस्तरिं ॥ १० ॥

